

## 基于莫里斯符号学理论的满族传统体育文化解读

郭玉莲<sup>1, 2</sup>, 陈钢<sup>1</sup>, 王悦<sup>2</sup>

(1. 东北师范大学 体育学院, 吉林 长春 130024; 2. 吉林大学 体育学院, 吉林 长春 130021)

**摘 要:** 满族传统体育文化是我国传统体育文化的重要组成部分, 但在现今传承的过程中, 却遇到了体育文化符号零散的困惑。以莫里斯符号学理论为切入点, 运用符号无限衍义法, 从语形学、语义学和语用学 3 个方面, 对满族传统体育文化内涵进行解读。语形学下将满族传统体育文化符号分为图像性符号、指示性符号、象征性符号和隐喻性符号 4 个方面; 语义学下将满族传统体育文化符号分为物象层、情象层和意象层 3 个方面; 语用学下研究满族传统体育文化符号, 在现代对人和社会有积极的影响和作用。

**关 键 词:** 体育文化; 传统体育; 符号学; 满族; 莫里斯

**中图分类号:** G852.9 **文献标志码:** A **文章编号:** 1006-7116(2016)01-0027-04

### Interpretation of Manchu traditional sports culture based on Morris' semiotic theory

GUO Yu-lian<sup>1, 2</sup>, CHEN Gang<sup>1</sup>, WANG Yue<sup>2</sup>

(1. School of Physical Education, Northeast Normal University, Changchun 130024, China)

(2. School of Physical Education, Jilin University, Changchun 130021, China)

**Abstract:** Manchu traditional sports culture is an important constituent part of Chinese traditional sports culture, but encounters sports cultural symbol scattering confusion in the process of inheritance nowadays. Starting with Morris' semiotic theory, by applying the method of unlimited symbol meaning expansion, the authors interpreted the connotations of Manchu traditional sports culture from such 3 aspects as morphology, semantics and pragmatics. Under morphology, the authors divided Manchu traditional sports cultural symbols into such 4 aspects as image symbols, indicative symbols, symbolic symbols and metaphoric symbols; under semantics, the authors divided Manchu traditional sports cultural symbols into such 3 aspects as image layer, scenario layer and imagery layer; under pragmatics, studying Manchu traditional sports cultural symbols will have a positive impact and effect on people and society in modern times.

**Key words:** sports culture; traditional sports; semiotics; Manchu; Morris

随着时代的变化和满族生活方式、生活习惯的变化, 一些扎根于军事活动、宫廷活动、宗教祭祀的体育活动已经失去孕育土壤, 满族文化自身正处于消解的边缘。相对于其他民族传统体育文化的研究, 满族体育文化相关研究还不够丰富和全面, 这与满族在我国的历史地位是不相称的。因此, 对于满族传统体育文化的修复与研究是很有必要的。

目前体育符号的研究主要集中于身体文化、竞技体育以及各类体育形象的符号意义等方面, 从符号学

角度解析民族传统体育文化的相关研究较少。满族传统体育文化是我国少数民族传统体育文化的重要组成部分, 以符号学理论为研究的切入点, 对满族传统体育文化符号进行分析, 有利于让更多人进一步了解满族传统体育文化的内涵, 了解满族文化, 并且能开辟出一条独特的民族传统体育文化研究新路径。

查尔斯·威廉·莫里斯(1901—1979 年)被称为是美国 21 世纪著名的实用主义哲学家。他在科学经验主义哲学基础上, 借用米德的社会行为主义理论框架,

收稿日期: 2015-05-21

基金项目: 国家社会科学基金项目“基于莫里斯符号学理论的满族传统体育文化研究”(14BTY018); 吉林大学哲学社会科学研究项目“‘文化强国’背景下我国高校体育文化建设研究”(XN2014TY04)。

作者简介: 郭玉莲(1976-), 女, 副教授, 博士研究生, 研究方向: 体育文化学。通讯作者: 陈钢教授。E-mail: gg3003@163.com

将语形学、语义学和语用学3个分支学科整合成一门符号学。语形学受益于卡尔纳普的逻辑句法学,侧重于对符号形式关系的研究,主要研究符号与符号之间的关系,符号的组成;语义学受益于奥格登和瑞恰兹的经验主义理论,是对符号与所指对象之间关系的研究;语用学受益于皮尔士的实用主义符号学,主要包括符号、行动和价值之间关系的研究。莫里斯的符号学思想实现了不同思想之间的对话与融合,同时也实现了符号与行为之间的对话<sup>[1]</sup>。

运用莫里斯符号学的3个宏观维度——语形学、语义学和语用学,对满族传统体育文化的符号进行分析。一方面,不仅能够弥补满族传统体育文化符号零散的困惑,更能使消失的满族传统体育文化符号得到恢复;另一方面,以3个宏观维度为基础,再通过符号无限衍义的方法,衍义出更加具体的下一级指标,进而建立满族传统体育文化符号的理论体系,为满族传统体育文化的传承与发展提供一定的理论依据。

## 1 语形学下满族传统体育符号类别分析

语形学主要探讨符号与符号间的关系,研究符号的组成。现代符号学中的语构学(又称符构学)是结构主义的一种分析方法,主要是从分析对象的结构角度,解释分析对象的意义和结构特性。满族传统体育文化作为一种结合众多文化内涵的文化形式,只有对其进行有序的整合研究,才能条理清晰地对满族传统体育文化进行结构性分析。

### 1.1 图像性符号

图像性符号是通过视觉符号的视觉模拟,直观传递符号内涵的符号形式。图像性符号有多种表现形式,满族传统体育文化中的图像性符号,主要来源于图腾崇拜,并与满族萨满祭祀文化密切相关。图像性符号在满族传统体育文化中具体表现可以分为两类:

#### 1) 满族萨满祭祀文化中的图像性符号。

由于古人对于风雨雷电、火山、地震等自然现象无法解释,而感到神秘和崇拜才有原始宗教信仰。满族人对萨满教的信仰也表达了其对美好生活的向往,希望通过神灵来实现自己的愿望。满族传统体育文化中的图像性符号主要来源于萨满祭祀文化中的图腾崇拜,满族的图腾崇拜也和萨满文化有着密切的联系。萨满文化的中心思想是万物有灵观,以自然崇拜、动物崇拜和祖先崇拜为基础的。很多满族萨满神裙上都有日月星的图腾,人们认为这代表了生命的本源。而动物的图腾崇拜在满族萨满祭祀文化中也占了很大一部分,这些动物有鹿、鸟、蛇等。萨满认为鹿神可以驱除邪魔,带来丰收。很多萨满神帽、铜镜和法鼓上

都有鹿角和鹿的形象的装饰。鹰在萨满文化中具有极高的地位,萨满的头饰上大多绘有鸟和鹰的形象,鹰头的数量代表萨满神力的等级和权力<sup>[2]</sup>。北方少数民族的萨满服饰都用不同形式来表达萨满的图腾崇拜。萨满服饰中蛇的形象出现的也十分频繁,鄂温克族萨满的护腿上也绣有蛇、蜥蜴和鸟等形象。萨满也崇拜树神。鄂伦春族的萨满神裙上绣有世界树的装饰,神裙上装饰有日月星辰和猛虎的图腾,裙子的飘带上装饰有不同的花卉。无论是萨满对自然的图腾崇拜还是动物的图腾崇拜,这些图腾都不是孤立的,体现了萨满的万物有灵观,与萨满文化紧密相连。

#### 2) 满族传统体育文化中的图像性符号。

满族传统体育文化中的图像符号,以满族传统历史文化为依托,在满族传统体育的服饰、旗帜和装备上都绘有相应的鹰、龙和祥云等图案。其内容大多来源于萨满文化和满族神话传说。满族人民通过某些类似的符号来表现这些历史场景和神话传说,以此表现具有代表性的满族传统图像性符号。

满族发源于长白山,在北方的白山黑水中,满族文化吸取北方各少数民族的文化精华,这一浓厚的北方地域特色也对满族传统体育文化符号产生了很大的影响。满族传统体育文化中的图腾崇拜也是一种图像性符号。满族传统体育文化中的图腾崇拜源于狩猎活动以及军事征战中,如鹰猎、摔跤和跳马。主要表现在对鹰、祥云和龙的图腾崇拜。满族的图腾崇拜中对鹰的崇拜表现在鹰猎习俗活动中。鹰的图腾则表现了满族刚毅的性格和作为统治阶级的骄傲。满族鹰猎习俗可分为捕鹰、驯鹰、放鹰3个步骤。所需器具大致有:鹰场、鹰网、诱饵、地窖子、鹰秤、鹰杵子、鹰尾铃、鹰绊绳等。鹰在萨满文化中也象征着温暖、光明和生命<sup>[3]</sup>。还有八旗参加骑射活动的马鞍、服饰上绣有波浪和祥云的图腾,表现满族人对自然的崇拜。而龙的图腾广泛应用于各类体育服饰和用品中,表现了皇族的高贵身份。满族对龙的崇拜则是女真族在自身发展过程中接触到了汉族文化,并接受了汉族传统文化精华部分。在汉族的龙文化中满族又融入了自己的特色,满族八旗兵旗帜上的图腾正是“八旗龙”。还有满族的跳马,这些都体现了满族传统体育文化中图腾崇拜这一图像性符号的地域特点。

### 1.2 指示性符号

指示性符号是由符号能指和所指间的因果关系联系起来的,通过这种因果关系来表达符号之间存在着一种相近性或者是直接的联系,使符号形式可以通过这一关系指示到其符号对象,如火与烟,鱼和水等。

关于满族传统体育中的指示性符号,从项目的起

源来说,主要有以下4种:一是起源于满族生活的北方冰雪地域中;二是起源于满族的渔猎采集;三是起源于军事训练中;四是起源于满族民众的休闲娱乐游戏中<sup>[4]</sup>。因此,根据项目的起源可以分析出满族传统体育项目的指示性符号。首先起源于满族传统渔猎生产生活中的项目,最具有代表性的符号就是珍珠球。珍珠球满语为“尼楚赫”,来源于满族的采东珠生产活动。在女真人时期,满族人居住在长白山地区,在辛勤劳动采东珠之余,人们在陆地上用“绣球”模拟大珍珠,采珠人和防守人员手持木板拍击“珍珠”,将“珍珠”投入网中即得分<sup>[5]</sup>。另外,还有源于北方特殊冰雪气候的体育项目,如滑冰、雪地走和冰嬉;源于满族军事训练并融合北方其他各民族文化发展而来的摔跤和骑射,满族摔跤满语称“布库”;源于满族居民日常休闲娱乐的项目如老鸱子捉小鸡、跑马城、撞拐、赛威乎等;源于满族宗教祭祀的项目如“射柳”。其中很多项目的起源包含多个源头,如骑射既源于满族先民的狩猎生产生活,也来源于满族军队的军事训练中。狗拉爬犁既是源于满族的交通运输,也与北方冰雪气候密不可分,后来也发展成为一种民间体育游戏。

从因果关系来说,满族的传统服饰也存在指示性符号。满族入关后,中原沿袭千年的各项文化都发生变化,服饰也由原来潇洒飘逸的宽袍大袖发生改变。满族历来重视骑射,而汉人的服饰过于宽大不适合骑射活动的开展。因此,旗袍成为了满族人的传统服饰,旗袍剪裁简单,圆领,前后襟肥大,开叉较长,便于上马下马。马蹄袖即袖口的马蹄状护袖,也称箭袖。旗袍的穿着是自“胡服骑射”后的一次重大骑射服饰的改制。旗袍此后成为满族传统服饰的符号。清朝时期男女所着服饰统称旗袍,只是男子所着样式与女子不同,男子旗袍更利于骑射,可以说是一种更便于骑射运动的便服<sup>[6]</sup>。

### 1.3 象征性符号

皮尔斯认为象征性符号与其符号对象间没有直接的联系,象征性符号在表达符号对象内涵时具有一定的自由性,象征性符号的表现只与其解释对象相联系,它的表现可以是约定俗成的社会习俗<sup>[7]</sup>。符号能指和所指间通过象征性符号建立联系,这种联系在符号的内容与形式间建立,通过这种联系表达符号的内涵。

在满族传统体育中,很多项目都存在象征性符号。如冰嬉花样滑冰的形式:金鸡独立、蜻蜓点水、凤凰展翅、双燕飞等动作;以及其他项目,如二贵摔跤、采珍珠和老鸱子捉小鸡等。这些满族传统体育项目都以动物或生产生活内容为象征,会模仿动物的姿势和动作、或是渔猎中的动作。如作为满族民间儿童体育游戏的老鸱子抓小鸡中,一人当“老鸱子”(老鹰),

一人当“老母鸡”,其他的小朋友则当“小鸡”。游戏开始后,由“老母鸡”保护身后的“小鸡”免受“老鸱子”的攻击。游戏中的每个角色都象征着一个符号,代表着一种动物以及在游戏中的一种身份,或是“捕食者”或者“保护者”或是“逃跑者”。

### 1.4 隐喻性符号

隐喻的主要作用是暗示,通过间接的暗示感觉、理解符号对象的心理活动和行为意义。隐喻性符号是指在符号关系中呈相同特质的符号。在满族传统体育文化中,隐喻性符号是指在特定历史文化背景下,在满族传统文化中所形成的体育文化内涵。如在冰嬉中,满族士官所着马褂和各旗的颜色,如正黄、正白、镶黄、镶白等,表面看是通过颜色对各部族进行区分,实际上却是封建氏族身份的体现。

## 2 语义学下满族传统体育文化的价值

语义学主要探讨符号能指和所指间的关系,是对符号表达意义的研究。语义学主要研究满族传统体育文化中的文化内涵,对满族传统体育的文化价值进行分析。通过对满族传统体育文化符号从物象层、情象层到意象层的研究,使得满族传统体育文化的研究思路由表及里更加清晰<sup>[8]</sup>。3个层次由表及里、由浅入深,分别从表层、感性层和本质层表述满族传统体育文化符号内涵。

### 2.1 物象层

满族传统体育活动的开展是直接表现,是满族传统文化的符号载体。满族传统体育文化符号的物象层包括文化分层研究中的物质层部分,主要包括满族传统体育文化中直接可见的文化部分,如满族传统体育项目、服饰、机构等,体现了满族文化的地位与价值。如清朝满族大型运动会以及“冰鞍处”和“善扑营”组建,都体现了满族统治阶级对体育运动的重视。满人重视习武,因此满族传统体育中的许多项目,都有利于身体素质的提高。

### 2.2 情象层

满族传统体育文化的情象层是感性层面,是满族传统体育文化符号的所指部分。满族传统体育各个项目都体现了满族人民的精神风貌,这也是满族传统体育的符号能指和所指发生作用的意指过程。如骑射作为符号的能指体现了满族人民彪悍强健的体格和锐意进取的拼搏意识这一所指;满族摔跤具有蒙古族的特色,体现满族文化中多元融合的特色;冰嬉这一具有强烈地域特色的体育游戏体现了满族人民活泼、开放的个性、审美情趣以及娱乐精神<sup>[9]</sup>;满族棋体现了满族人民的聪明睿智。满族传统体育活动促进了满族和汉

族、蒙古族等北方民族的文化融合,促进各个民族的交流,也促进当时社会发展和文化进步。

### 2.3 意象层

满族传统体育所体现的文化特性表现精神价值和文化内涵。满族“以箭矢定天下”,以“国语骑射”为国策,可见满族对军事力量和身体素质的重视。满族传统体育文化不仅是体育活动,更通过其在政治、文化、经济等诸多领域的影响,在当代社会满族逐渐没落的时期发挥着增强民族自尊心、促进民族团结,唤醒民族意识和维系民族情感的作用。满族传统体育文化作为满族传统文化的重要环节,它的产生、发展和衰落都与满族这个民族的兴衰紧密结合,因此满族传统体育文化的修复,也能够为满族文化的修复和发展做出贡献。

## 3 语用学下满族传统体育文化研究的意义

语用学主要探讨符号与人和社会的关系,是对符号作用的研究。语用学的研究主要表现在对满族传统体育文化的意义研究。当前我国的社会意识形态,已经和当年满族传统体育文化生根发芽蓬勃生长的封建社会意识形态完全不同,因此,研究当代满族传统体育文化对现代人的体育锻炼的意义,这是应用语用学进行研究的目所在。

从莫里斯符号学语用学的角度,研究满族传统体育文化在当代意义主要包括:一是,有利于提高满族人民的存在感,有利于满族人民提高自己的民族地位和促进民族平等,增强满族人民对本民族文化的认同感。辛亥革命后,很长一段时间满族作为清朝的统治阶级受到不公平的对待。虽然建国以后随着民族政策的开放,满族恢复少数民族的合法地位,一部分的满族人也恢复了满族的身份,但民族传统文化的遗失,再加上满族广泛分布于全国,只有少部分聚居在乡镇和农村地区。因此满族传统体育文化的修复和开展能够增加满族民族自尊心,有利于促进民族团结。二是,可以促进满族传统文化的修复和发展。作为满族文化的重要部分,满族传统体育文化的修复和发展也关系到满族传统文化的发展;三是,有利于通过体育文化

活动加强和其他民族的交流。通过参加全国少数民族运动会和邀请其他民族参观满族的体育文化活动,通过相互交流分析其他少数民族在开展体育文化活动中存在问题和值得学习借鉴的部分,促进与其他少数民族在政治、经济和文化等方面的合作;四是,能够提供传统体育文化研究的新思路<sup>[10]</sup>。

从莫里斯符号学理论的语形学、语义学和语用学3个方面,对满族传统体育文化内涵进行解读。语形学下将满族传统体育文化符号分为图像性符号、指示性符号、象征性符号和隐喻性符号4个方面进行分析;语义学下将满族传统体育文化符号分为物象层、情象层和意象层3个方面,全面分析满族传统体育文化符号中的符号意义;语用学下研究满族传统体育文化符号在现代对人和社的影响和作用。

### 参考文献:

- [1] 王良林. 莫里斯符号学思想研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2012: 19.
- [2] 张梓焯. 萨满图腾与北方民族服饰纹样[J]. 艺术教育, 2013(10): 126-127.
- [3] 赫图阿拉文物管理所. 赫图阿拉绘图搜异记[M]. 沈阳: 辽宁民族出版社, 2013: 80.
- [4] 韩景军. 辽宁满族传统体育文化特性研究[J]. 满族研究, 2010, 101(4): 57-59.
- [5] 胡良玉. 满族传统体育项目“珍珠球”的传承与发展[J]. 体育与科学, 2013, 34(5): 91-94.
- [6] 刘明新. 解读满族服饰习俗的文化内涵[J]. 中央民族大学学报, 2006(5): 124-129.
- [7] 卢德平. 皮尔斯符号学说再评论[J]. 北方论丛, 2002(4): 34-37.
- [8] 俞东明. 意义和所指的哲学语义与语用研究[J]. 外语与外语教学, 2000(2): 4-12.
- [9] 齐震. 《冰嬉图》中满族传统体育文化意蕴的解读[J]. 沈阳体育学院学报, 2009, 28(4): 118-121.
- [10] 夏琼华. 少数民族传统体育文化传承的教育策略[J]. 体育与科学, 2010, 31(1): 70-72.