

# 安庆师范学院中西部农村中小学 音体美教师一体化培养探讨

章翔

(安庆师范学院 体育学院, 安徽 安庆 246133)

**摘 要:** 为解决中西部农村中小学音体美教师短缺的问题, 安庆师范学院通过组建音乐、体育、美术一体化培养辅修班的形式, 对中小学音体美一体化复合型教师培养进行探索。中西部农村中小学音体美一体化培养的复合型教师, 要求具备音体美综合理论知识; 具备歌唱与乐器演奏的教学能力、体育教学能力及绘画和书法的教学能力等。安庆师范学院中西部农村中小学音体美教师一体化培养的课程体系, 包含《音乐总论》、《声乐》或《器乐》和《黄梅戏欣赏与演唱》等音乐学课程; 《体育总论》、《田径》或《篮球》和《体育舞蹈》等体育学课程和《美术总论》、《素描》或《色彩》和《书法》等美术学课程。

**关 键 词:** 学校体育; 音体美教师一体化培养课程体系; 中国中西部; 安庆师院  
**中图分类号:** G807 **文献标志码:** A **文章编号:** 1006-7116(2014)03-0091-04

## Exploration of music, physical education and fine art integrated teacher cultivation for elementary and middle schools in the midwest rural areas by Anqing Normal University

ZHANG Xiang

(School of Physical Education, Anqing Normal University, Anqing 246133, China)

**Abstract:** In order to deal with the current situation of music, physical education and fine art teacher shortage in elementary and middle schools in the midwest rural areas, Anqing Normal University probed into music, physical education and fine art integrated composite type teacher cultivation for elementary and middle schools in the form of establishing a music, physical education and fine art integrated cultivation minor class. It is required that composite type teachers who have passed music, physical education and fine art integrated cultivation for elementary and middle schools in the midwest rural areas have comprehensive music, physical education and fine art theoretical knowledge, singing and musical instrument playing teaching ability, physical education teaching ability as well as painting and calligraphy teaching ability etc. Anqing Normal University's curriculum system for music, physical education and fine art integrated teacher cultivation for elementary and middle schools in the midwest rural areas contains a musicology module consisting of courses such as Music Overview, Vocal Music or Instrumental Music and Huangmei Opera Appreciation and Singing, a physical education science module consisting of courses such as Physical Education Overview, Track and Field or Basketball and Physical Education and Dance, and a fine art science module consisting of courses such as Fine Art Overview, Sketching or Colors and Calligraphy.

**Key words:** school physical education; music, physical education and fine art integrated teacher cultivation curriculum system; midwest of China; Anqing Normal University

收稿日期: 2013-12-08

基金项目: 教育部开展师范类专业综合改革试点: 中西部农村中小学音体美教师一体化培养教师队伍建设示范项目。

作者简介: 章翔(1974-), 男, 副教授, 硕士, 研究方向: 运动训练学与学校体育学。E-mail: zhangxiang00699@163.com

为解决中西部农村中小学音体美教师短缺的现状,教育部教师工作司于2013年3月启动“中西部农村中小学音体美教师一体化培养”示范项目,以“中西部农村中小学音体美教师基本专业化能力的养成”为核心,探索音体美教师一体化的培养模式。2013年5月,安庆师范学院申报成功并开展试点工作。

所谓中西部农村中小学音体美教师一体化培养,就是通过组建音乐、体育、美术一体化培养辅修班的形式,培养具有“音体美一体化能力”复合型教师。至于音体美一体化培养辅修班学生的来源,是在音乐学、体育教育和美术学3个专业2012级的大二学生中,根据学生志愿和择优录取的原则,各选拔15人左右,组成辅修班,班级规模在45人左右。参加音体美一体化辅修班的学生,主修专业已开设的计划内课程必须全部合格(包括补考合格),必须热爱基础教育、有志愿从事基础教育的想法和信念,必须要有相关爱好等。另外,音体美一体化培养辅修班的学生,除了要学习主修专业的课程外,还要利用课余时间学习好另外两门课程。即参加辅修班的学生,音、体、美专业课程都要学习。这些课程不是按照某个学科体系的逻辑加以展开,而是在3个学科知识的基础上进行跨学科的整合,是在弱化各个学科的界限,重建一个综合性的学科知识体系。正如《现代教育论》中所说:“课程编排设计既要反映科学发展的真实面貌,又要符合国情客观需要,这是当前课程设计的基本性格。”<sup>[1]</sup>

## 1 培养标准

为研究方便,示范项目将音乐和美术专业的学生,统称为“艺术类学生”,而将体育教育专业的学生简称为“体育类学生”。

对于中小学体育教师必备的专业素质组成方面,杨桦等<sup>[2]</sup>对我国中小学体育教师专业能力构成要素进行分析,并提出我国中小学体育教师专业能力标准,包括具备体育教师职业意识、体育技术教学能力、教学资源开发与利用能力、教学对象分析能力、绩效评价能力、组织体育活动能力和体育教师专业发展能力等。另外,在我国中西部农村中小学,鉴于条件简陋,学校能购买的艺术类乐器和能开展的艺术课程有限,故艺术类教师的专业能力标准一般包括歌唱教学能力、乐器演奏教学能力、绘画教学能力和书法教学能力等。基于此,安庆师范学院将中西部农村中小学音体美教师一体化的培养标准界定如下:

### 1) 具备音体美综合理论知识。

作为中西部农村中小学音体美的复合型教师,一是应了解中外各个时期音乐的主要特色及其部分代表

作品,以及作品的时代背景、主题思想、作曲家生平;应了解体育的本质、基本规律及体育在教育中的地位和作用;应了解美术的起源、美术的发展、美术的门类、美术创作和美术作品等基础知识和理论。二是要掌握欣赏、理解及分析音乐和美术作品而必须具备的理论知识;要掌握中小学体育教学、课外体育锻炼、课余运动训练和竞赛的基本理论与方法。三是具备音乐、体育和美术教师必须的政治素质。

### 2) 具备歌唱与乐器演奏的教学能力。

在中西部农村中小学,歌唱是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。因此,作为中西部农村中小学音体美的复合型教师,必须要具备歌唱教学能力。首先自己必须具备范唱能力,即要善于利用自己的歌声,将音乐的美传达给学生。另外,在歌唱教学过程中,要善于运用生动活泼的形式进行教学,并将思想品德教育内容寓于音乐实践活动之中。同时还要善于让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦,做到以美感人、以美育人。在中西部农村中小学,由于条件有限,能购买的乐器有限,故只能进行一些常见的乐器教学,除了具备歌唱教学能力之外,还必须具备常见的乐器演奏教学能力,如口琴、笛子、手风琴等。

### 3) 具备体育技术的教学能力。

在中西部农村中小学,大部分场地、器材条件有限,能开展的运动项目有限。从运动项目开展的可行性分析,在中西部农村中小学最受学生欢迎的运动项目有田径、篮球、体育舞蹈等。这些项目有共同点:一是对场地、器材要求不高;二是具有明显的运动效能;三是普及程度较广等。因此,作为中西部农村中小学的音体美复合型教师,必须具备以上运动项目技术的教学能力。另外,还应具备教学资源开发与利用能力。通过开发与利用校本教学资源,解决中西部农村中小学因场地、器材不足带来的教学困难。

### 4) 具备绘画与书法的教学能力。

美术在培养学生德育,启迪学生智慧,陶冶学生情操以及发展学生独特的个性和创新能力、实践能力等方面都具有重要作用。而绘画能力是美术能力的外在表现,这就要求作为中西部农村中小学的音体美复合型教师,必须要具备绘画教学能力。首先,自己要具备绘画能力。其次,一切艺术创造都源于生活,在美术教学中,教师要注意培养学生的观察能力,这是提高学生绘画能力的前提。另外,书法艺术是中华民族艺术宝库中一颗璀璨的明珠。中小学音体美复合型教师,还必须具备书法教学能力,即要掌握汉字书写的基本知识、基本理论和基本技能,要掌握毛笔、钢笔(圆珠笔、粉笔)的正确执笔、运笔方法及书写技能,

还应掌握色彩基本理论知识和实践应用能力。

## 2 课程体系的构建

### 2.1 辅修班学生的特点

#### 1) 艺术类学生的身体素质。

身体素质一般包括力量、速度、耐力、灵敏、柔韧等。有关艺术类学生的身体素质,瞿惠芳<sup>[9]</sup>研究认为,艺术类所招收的学生的体质由于本身专业的不同差别很大:有些舞蹈专业的学生,体能很好,柔韧性强;一些铜管乐器专业的学生,面色红润,肺活量大;而一些以绘画和设计为主的学生,则由于很少运动,体能相对较差。谢慧松等<sup>[4]</sup>以北京市5所艺术类院校的学生为研究对象,对他们的体质健康状况进行了测试,结果表明艺术学院学生的体质状况不容乐观。

另外,余晖<sup>[5]</sup>提出,艺术专业学生自我意识突出,片面强调个性发展,表现为集体观念、团队意识和协作意识相对淡薄,时间观念不强,自我约束能力较差,个性张扬。这些研究揭示,一是艺术类学生以个体学习见长,集体观念不强,对于以培养集体性合作教学为主的体育师资,具有一定的影响。二是音乐专业学生不具备舞蹈能力,与美术专业学生一样少有运动,体能较差。因此在基本体育专业化教学能力的养成方面,有一定的实施困难。因而,如何激发他们对体育课程的兴趣,寻找既适合他们又比较容易接受的课程,同时还要达到基本体育专业化教学能力的养成是必须解决的问题。

#### 2) 体育类学生的艺术素质。

体育类学生的艺术素质相对薄弱,反映在音乐和美术方面的能力,包括范唱能力、乐器演奏能力、绘画能力和书法能力普遍不强。尤其是书法能力,几乎是体育类学生的弱项。

### 2.2 辅修班的课程模块

#### 1) 艺术类学生的体育课程模块。

艺术类的学生体能较差,而且以个体学习见长,再加上艺术类学生中女生比例较大,她们往往对舞蹈类课程感兴趣,因此在艺术类学生的体育学课程中,设置《体育舞蹈》课程。另外,考虑到中西部农村中小学教学条件有限及项目的普及程度不高,设置了运动效能较高的《田径》、《篮球》两门课程。这3门实践课程的学习可以有效提高艺术类学生的体育技术教学能力。为了帮助艺术类学生更好地掌握体育基础理论知识,尤其是掌握学校体育学的相关知识,还设置了《体育总论》课程。

#### 2) 体育类学生的艺术课程模块。

体育类学生的艺术素质普遍不高。尤其是书法能

力普遍不强。为了提高书法能力,在体育类学生艺术课程美术学课程模块中,设置了《书法》课程。另外,绘画能力是书法能力的基础,还相应地开设了培养学生对绘画的结构、形式、总体、色彩认知的《素描》、《色彩》课程。这3门实践课程的学习可以有效提高体育类学生的绘画和书法教学能力。为了帮助体育类学生掌握欣赏、理解及分析美术作品而必须具备的理论知识,还开设了《美术总论》理论课程。

体育类的学生除了要学习艺术课程中美术学课程模块外,根据音体美教师一体化的培养标准,还应该学习艺术课程中音乐学课程模块。鉴于唱、弹是所有音乐教师的基本功,而歌唱教学是训练学生音乐感的最有效的途径之一。因此,为了提高体育类学生歌唱教学能力,尤其是范唱能力,开设了《声乐》及校本课程《黄梅戏欣赏与演唱》。另外在中小学音乐教学中,音乐教师还需要有一定的“弹”功,即键盘弹奏能力和即兴伴奏能力,只有具备娴熟的、能为各种风格的歌曲伴奏的即兴能力,才能组织好课堂,营造良好的课堂气氛,为此还开设了《器乐》课程。这3门实践课程的学习可以有效提高体育类学生的歌唱及乐器演奏的教学能力。为了帮助体育类学生掌握欣赏、理解及分析音乐作品而必须具备的理论知识,开设了《音乐总论》理论课程。

#### 3) 艺术类学生的艺术课程模块。

根据安庆师范学院音体美教师一体化的培养标准,艺术类学生除了要学习体育学课程模块外,音乐类的学生要学习美术学的课程模块,而美术类的学生也要学习音乐学的课程模块。

综上所述,结合各门课程在其相应专业中的课程定位,安庆师范学院音体美教师一体化培养课程模块及对应的学时与学分如下:

(1) 音乐学模块。《音乐总论》(必修, 4+2 学分)、《声乐》或者《器乐》(选其一必修, 3+2 学分, 另一选修, 2+2 学分)、《黄梅戏欣赏与演唱》(选修, 2+2 学分)。<sup>①</sup>

(2) 体育学模块。《体育总论》(必修, 4+2 学分)、《田径》或《篮球》(选其一必修, 3+2 学分, 另一选修, 2+2 学分)、《体育舞蹈》(选修, 2+2 学分)。

(3) 美术学模块。《美术总论》(必修, 4+2 学分)、《素描》或《色彩》(选其一必修, 3+2 学分, 另一选修, 2+2 学分)、《书法》(选修, 2+2 学分)。

### 2.3 辅修班的课程教学安排

首先,教学计划设置。音乐学、体育教育和美术学的辅修班学生除完成原专业培养方案规定的课程学习任务与要求外,还必须各自完成非本专业的另外两个课程模块的学习任务。每个课程模块均由1门学科

基础课程、1门专业必修课程和两门专业选修课程组成。每个课程模块共19个学分。

其次,辅修班单独编班。12门辅修课程分别安排在第3、4、5、6学期完成,每学期开设3门,即每学期音乐学、体育教育和美术学各安排一门课程。另外,在各门课程的学习中,专门单列实践2学分,这样做的目的:一是通过学分规定引发学生对学习科目的关注和投入;二是借以“成果展示”增强学生的教学实践能力。

最后,教学时间安排。每周一下午7、8节课为音体美一体化培养辅修班的理论课授课时间,周三、五下午7、8节课为实践课授课时间。各专业的理论课与实践课交叉安排,如《音乐概论》、《篮球》和《书法》安排在第3学期等。

#### 2.4 辅修班实践教学安排

音体美一体化培养辅修班的每门课程,每学期安排1~2周到中学进行岗前教育见习(2学分),每月组织一次音体美专业实践活动(2学分)。辅修班学生在第6或第7学期全员参加顶岗实习支教(19学分)。

### 3 辅修班学生的管理

#### 3.1 实践活动时间安排

为避免与主修专业课程学习冲突,音体美教师一体化培养辅修班的实践活动时间,一般安排在课余时间,主要以课外活动时间、周末或晚上为主。

#### 3.2 学生结业管理

辅修班学生辅修课程模块采用学分制管理,获得辅修证书者最低需要修读辅修模块38个学分,完成不少于8门学科基础课、专业必修课和专业选修课的学习(具体学分和课程由各专业所在学院和项目组共同确定)。如果没有修满辅修学分,或学习过程中达不到课程学习的相关要求,或有两门考试不及格者,则被调整出音体美一体化培养辅修班;如果修满辅修规定学分,则颁发“教育部教师队伍建设项目试点班辅修证书”。

另外,辅修班采用动态管理。如果音乐学、体育教育和美术学2012级3个专业的学生中,在第4学期

期末前,在个人提出申请的基础上,经教务处组织对其进行辅修班已修完课程的考核,如果合格则可在下学期开学前吸收进入音体美教师一体化培养辅修班。

#### 3.3 辅修班学生相关待遇

由于音体美教师一体化培养辅修班的学生,除了承担本专业的学习任务外,还承担了其他两个专业的学习任务,因此辅修班学生在校综合测评和各类评优中给予适当政策倾斜。另外由于全校公选课是安庆师范学院各专业培养方案中规定的必需选修课程,共8学分。为了减轻辅修班学生的负担,以便更好地投入辅修班的学习,教务处规定:辅修班学生学习其他非专业课程的学分可以计入全校公选课学分。

中西部农村中小学音体美教师一体化培养,是一种尝试,希望通过此策略解决中西部农村中小学音体美教师短缺的现状。安庆师范学院在中西部农村中小学音体美教师一体化培养的探索只是在起步阶段,无论在课程内容的设置还是教学管理上,都有待于进一步完善。

#### 注释:

① 学分4+2,即课程学习成绩为4分,个人成果能力展示为2分;学分2+2,即课程学习成绩为2分,个人成果能力展示为2分。体育学和美术学模块类同。

#### 参考文献:

- [1] 黄济,王策三.现代教育论[M].北京:人民教育出版社,2005:149.
- [2] 杨焯,张晓玲.我国中小学体育教师专业能力标准的制定[J].上海体育学院学报,2009,33(5):87-90.
- [3] 瞿惠芳.试论学分制下艺术院校的体育教学[J].南京艺术学院学报,2010(3):156-157.
- [4] 谢慧松,陈庆果,张莹.北京市艺术院校学生体质健康质量监测结果分析[J].北京体育大学学报,2012,35(5):64-66,77.
- [5] 余晖.艺术专业学生的人格特点及对策研究[J].中国成人教育,2007(9):67-68.