

·民族传统体育·

## 中华民族传统体育文化发展中存在的问题分析

汪全先<sup>1</sup>, 商汝松<sup>1</sup>, 李乃琼<sup>2</sup>

(1.柳州师范高等专科学校 体育与健康教育系, 广西 柳州 545004;

2.钦州学院 体育学院, 广西 钦州 535000)

**摘 要:** 以探讨中华民族传统体育文化发展中存在的诸多问题为切入点, 分析民族传统体育文化传承存在问题的社会根源, 正视文化发展困境, 理性认知传承意义; 以族群民众愿望为根基, 赋予文化选择权; 冲破文化封闭, 确保内外通畅; 突出文化象征符号, 凸显民族文化特色; 唤醒民众文化自觉, 提升民族文化保护意识; 以继承传统保存民族记忆, 以创新增添文化新鲜血液。

**关键词:** 体育文化学; 民族传统体育; 社会根源; 文化传承

**中图分类号:** G80-05 **文献标志码:** A **文章编号:** 1006-7116(2013)03-0112-05

### An analysis of problems existing in the development of Chinese traditional national sports cultures

WANG Quan-xian<sup>1</sup>, SHANG Ru-song<sup>1</sup>, LI Nai-qiong<sup>2</sup>

(1.Department of Physical Education and Health Education, Liuzhou Teachers College, Liuzhou 545004, China;

2.School of Physical Education, Qinzhou College, Qinzhou 535000, China)

**Abstract:** By applying research methods such as literature data analysis, logic analysis and field investigation, starting with probing into various problems existing in the development of Chinese traditional national sports cultures, the authors analyzed the social roots of problems existing in the inheritance of traditional national sports cultures, and suggested that we should deal with development dilemmas directly, recognize the significance of inheritance rationally, give people of different nationalities the right to choose different cultures based on their wills, break through cultural lockdowns, ensure unobstructed internal and external communication, highlight cultural symbols, distinguish national cultural features, arouse people's cultural consciousness, uplift their awareness of national culture protection, save national memories by inheriting traditions, and replenish fresh blood to cultures by making innovations.

**Key words:** sport culturology; traditional national sport; social root; cultural inheritance

中华民族传统体育文化是我国民族文化的重要组成部分, 中华民族传统体育从古至今在人们的生产、生活、娱乐、军事、婚恋活动中扮演着重要的角色, 即使在今天许多民族传统体育项目依然受到人们的喜爱。但是在进入工业时代, 不断城镇化、现代化的进程中, 人们的生活方式逐渐改变, 许多民族传统体育项目赖以生存的环境被破坏, 同时随着西方文化的不断侵入以及民众功利思想的抬头, 中华民族传统体育文化受到侵蚀与排斥, 许多优秀的民族传统体育项目面临衰退甚至走向消亡。正是在这样的时代背景下,

中华民族传统体育文化发展中出现了很多问题。通过研究民族传统体育文化发展中存在的问题并寻找原因, 有助于整体把握民族传统体育文化的变迁规律。基于中华民族传统体育文化当下出现的问题, 是一种现实存在的后现代文化现象, 对其进行研究对于保护我国民族传统文化具有重要的现实意义。

#### 1 中华民族传统体育文化发展中存在的问题

1) 地理生态问题。

城镇化是现代国家发展的趋势, 但我国人口众多,

收稿日期: 2012-08-06

基金项目: 国家社科基金一般项目(12BTY019); 广西教育厅科研立项项目(201106LX688)。

作者简介: 汪全先(1979-), 男, 中级经济师, 讲师, 硕士, 研究方向: 体育人文社会学。

目前仍有半数以上分布在广大农村,这也意味着我国城镇化进程还要持续很长一段时间。在城镇化和大规模水利交通设施建设的进程中,原来相互紧密联系的村落被高速公路、铁路、城镇结合部分割开来,在城市不断膨胀过程中,由于城市发展的规划失控与当地政府的倾向性建设,使城市空间处于不规则发展状态,中国大地,逐渐被分割成越来越多的地理区域,诸多文化赖以生存的地理生态环境同时也被分割开来,遭受破坏。民族传统体育文化的存在一般需要多个村落或者族群共同支撑,许多民族传统体育的开展基础是青年婚恋与嫁娶,这就意味着民族传统体育文化要在不同族群之间展开,地理生态上的分割,让这些传统逐渐失去存在的空间,而采用其他的沟通与活动方式。随着我国经济快速发展,城镇化在广大少数民族地区也在加速,少数民族地区高速公路不断修建,铁路已经延伸到西藏、新疆、云南、广西等边远地区,在未来中国城镇化造成的地理分割将必然延续很长一段时间。地理生态环境是文化赖以生存的物质基础,城镇化引起的地理结构分割必然是中华民族传统体育文化发展中要面对的问题。

#### 2) 群体年龄结构问题。

中华民族传统体育文化存在于民间,尤其是广大农村,如抢花炮、抛绣球、板鞋竞速、蚂拐舞等,在过去我国人口流动相对缓慢,民族传统体育项目传承人的群体年龄结构比较稳定。改革开放之后,我国人口流动加速,近年来已经波及广西、云南、新疆等边远山区。而当下,青壮年涌入城市,广大农村的群体年龄结构中,老年和少年儿童比重很大,而青壮年较小。城市之中,则倾向于两头小、中间大的年龄结构。以向城镇单向流动为主的人口流动仍在继续,这种情况下形成了广大农村与城市人群的年龄结构不均衡,民族传统体育文化也失去了传承的土壤,呈现群体年龄结构上的断层。以广西靖西为例,那里是绣球之乡,但是随着外出务工青壮年的不断增加,投绣球招亲的传统已逐渐消失,即使有投绣球的活动也多为销售绣球的作秀,其根源在于青壮年的外出,出现投绣球活动的传承断层。大部分青壮年的城市方向流动与部分青壮年以及老年、儿童的留守,形成了城乡群体年龄结构的失衡,造成中华民族传统文化传承的困难。

#### 3) 群体心理结构问题。

当代中国,伴随着科学技术的高速发展,民族传统体育文化存在的群体心理结构不断被打破。信息技术的高速发展,加快了社会发展的速度,同时也加深了老年与青年、富人与穷人之间的隔阂。农村的老一辈留恋过去的农耕生活,新生代希望积极融入城市,青年们继续追求自由与民主,老一辈在现代化进程中

面对信息的快速更替由被动适应逐渐转向主动适应。与此同时,中国现代化带来的大量物质财富积累在整个国家扩散开来,财富分配失衡、地域工作机遇差距拉大、贫富子女价值观取向偏失等问题也接踵而来。中国现代化的当下进程带来物质财富与信息快速转移,也带来价值取向的多元化,就今天整体来看,西方功利性心理倾向开始占优,过去的“小富即安”思想与“普农思想”即将消逝,青壮年对民族传统体育文化传承的文化心理环境也随之丧失。中国区域现代化进程的不均衡形成了区域性的文化心理结构失衡,而文化心理结构是深层的结构,决定着人的取向。在区域民族传统体育文化传承过程中,因不同区域不同年龄层次文化心理上的差异,而引起对于民族文化所持态度的不同,影响着中华民族传统体育文化的连续传承。

#### 4) 体育项目的分布问题。

在西方近代体育的冲击之下,民族传统体育活动方式渐渐式微,西方现代体育逐渐登上我国主流体育舞台。奥运会项目以西方体育项目为主的现状以及我国政府与社会意识形态作用促进了西方体育项目普及化的进程,今天我国的学校体育开展的主要是西方体育项目,民族传统体育项目保护与开展步履维艰。但是毕竟几千年的文化传统,很多民族传统体育项目有其生存的底蕴与空间,例如太极拳、少林功夫、高脚马、荡秋千等仍普遍在国内流传。在西方体育项目不断冲击下,民族传统体育在西部省市开展相对多一些,部分学校逐渐引入民族传统体育项目,全国民族传统体育运动会、全运会、农民运动会等赛会逐步引入民族传统体育项目为民族文化的传承打下了基础,但是西方体育项目仍是主流,民族传统体育项目的存在在政府组织的施政倾向中仍然被边缘化。目前,纵观全国,在西方体育项目与我国民族传统体育项目的博弈过程中,民族传统体育的发展仍很零散。

## 2 中华民族传统体育文化发展中存在问题的社会根源

### 1) 社会的快速发展与文化变迁的相对滞后。

工业社会以来,社会快速变革已经成为各国发展过程中必须经历的普遍现象。我国建国后,尤其是改革开放以来,在经济、政治、文化、军事等方面日新月异,发生了翻天覆地的变化,社会基层的物质、精神、制度层面均发生了巨大的变化。村寨、民俗、仪式、观念等在社会环境的快速变迁中或蜕变或消逝。而文化的变迁往往是滞后的,每种文化都是处在相对稳定的动态之中,文化的迁移或变更需要一个过程。迅速的城镇化进程、人口的大量流动加速了现代化的

进程,同时城乡民众的思想观念也在不断变化,族群整体思想意识也在变化,不同的文化圈、文化丛在快速的社会改变过程中不断调整与变更,但是整体的文化变迁往往相对滞后,这也形成了旧的文化圈与新的文化圈交错,或者在原来文化圈中形成新的小的文化圈,而新的文化圈逐渐变大,逐渐取代原有的文化圈,在这个过程中必然出现文化选择问题,中华民族传统体育文化也是如此。

#### 2)生活方式改变与民族传统体育功能消退。

进入信息时代,人们的生活方式发生了巨大变化,今天即使是最偏僻的山村也可以接收到通讯信号,并拥有足够多的消息来源。对农村民众而言,机械与农药减轻了大量的体力劳动,农忙之后的大量业余时间,原来开展的民俗节庆活动,被看电视、看电影、进城务工等代替。对城镇民众而言,现代化的工具与通讯便利了他们的生活,西方体育健身项目是他们的热爱。民族传统体育项目的开展因为人们生活方式的改变,许多项目已经失去了其原初的功能,如广西壮族的投绣球,原来除了娱乐健身功能外,还是壮族男女青年表达爱情的重要媒介,有着爱情表达功能,而今天这种爱情表达功能已经消退,广西大部分地区目前开展投绣球活动多是表演或竞赛活动。其他民族传统体育项目因为人们生活方式的普遍改变,其功能也同样消退,甚至消亡。民众生活方式的改变以及民族传统体育文化功能消退,必然促进中华民族传统体育文化的变迁,造成文化结构上坍塌。

#### 3)功利的追求与文化保护的无意识。

我国长期处于“发展有意识,文化保护无意识”的状态,自建国以来我国长期以经济建设为中心,崇尚物质上的积累,2010年开始,中国已经在GDP总量上位居世界第2位,但是在这个GDP不断增长的过程,也伴随着环境破坏与人文环境的缺失。大量民间文物、民俗景观、民间传统文化受到严重破坏,而大众在政府主导的有意识发展经济、追求物质财富的背景下,逐渐失去了对民族文化遗产的热忱,进而形成了民众对文化保护的无意识。即使近些年来人们逐渐认识到文化保护的重要性,如韩国申报的“江陵端午祭”被联合国教科文组织正式确定为“人类传说及无形遗产著作”,近几年韩国又有申请“拔河”为文化遗产的动机,这些无不牵动着我国民众的神经。我国文化学者与民间组织也寄希望通过对全民的呼吁珍视我们的传统文化,逐渐引起各界的重视。尽管我国在联合国教科文组织的推动下也开始保护文化遗产,申报文化遗产保护,各个省市分别也采取了一些措施,云南、贵州、广西等出台了相关的文化保护条例,但是

就民族传统体育文化保护而言,具体操作层面仍然欠缺。许多民族传统体育项目在政府干预保护的过程中,因为没有较为广泛的群众根基,采取自上自下的保护模式,走入功利性的竞赛窠臼,使大量的民族传统体育项目在少数“精英”中开展,这些“精英”常年奔波于各种类型的民族运动会、省市运动会、全国运动会,这些民族传统体育项目已经完全失去了原有的文化内涵与人文根基。

#### 4)西方理念的渗透与民族传统体育文化的守护。

自洋务运动以来,西方的观念与文化深刻影响着中国。西方体育逐渐被引入我国,因西方体育项目本身的健身娱乐优势以及世界开展的普遍性,西方体育观念与运动方式很快受到国人的认可与积极参与,当前,西方体育项目早已成为学校体育、社会体育的主要组成部分,竞技体育领域则更是如此。西方体育文化已经渗透到我国的大江南北,在我们人生的不同阶段影响着我们的生活。但是我国优秀的民族传统体育文化也有着顽强的生命力,是我们中华民族的印记,太极拳、少林功夫等早已成为世界熟知的中华体育文化符号。各个民族的诸多优秀传统体育项目仍然在开展,除了功夫类民族传统体育之外,如蒙古族的那达慕、壮族的投绣球等在局部地区仍然在民间开展。近年来,我国也开始注重转型,逐渐意识到盲目发展经济的代价以及人文积淀的重要性,开始注重文化建设,挖掘民族民间文化,通过物质文化遗产和非物质文化遗产保护的一系列法规与政策保护民族民间文化遗产,武当武术、沧州武术、杨氏太极拳、陈氏太极拳、秋千、达斡尔族传统曲棍球竞技、蒙古族搏克、蹴鞠等已经作为国家级非物质文化遗产进行保护,体育竞技类国家级非物质文化遗产还处在不断的挖掘与确认过程之中。一边是奥林匹克,一边是中华民族传统体育文化,我们要奥林匹克是符合全球化世界化的发展趋势,我们要中华民族传统体育文化是保护民族印记、传承优秀民族文化的需要,我国当前两者都在做,但是处于不平衡的状态,不同的省市又出现重视程度的差异,这个状态仍会存在相当长的一段时间。

### 3 如何面对中华民族传统体育文化发展中的问题

#### 1)正视发展困境,认知传承意义。

在现代化的进程中,我国大量的民族传统体育文化主客体受到破坏甚至走向消亡,中华民族传统体育文化正面临着陷落危机与发展困境。在仍然尊崇经济发展本位的今天,中华民族传统体育文化保护步履维艰。当下,中华民族传统体育文化的传承有被动也有

主动的，但是其中更多的存在着功利性，诸多民族传统体育文化在传承中原有功能完全消退，丧失了民族文化传承本义。对于我国民族传统体育文化的传承，要注重其本身“血肉”的保存与延续，尤其是精神的延续。新的时代必然赋予民族传统体育项目新的内容，对于传统体育文化中的精华要坚决保护，而对于糟粕要坚决摒弃，从根本上保护中华民族传统体育文化的良性积累与传递，保护文化自身的精髓。中华民族传统体育文化植根于我国民众之中，是人们在生活实践中逐渐形成的具有文化内涵的反映族群观念与心理的健身娱乐方式，其中蕴含着特定时期的民众文化心理。所以我们必须正视文化发展困境，理性认识民族传统体育文化的传承意义，传承民族传统体育文化的民族精髓。

#### 2)以族群愿望为根基，赋予文化选择权。

任何民族传统体育文化的存在都是以族群参与为根基，而文化都内隐与外显着特定族群的思想观念、生活习俗积淀。根据调查，从农村到城市读书的青年以及务工人员，在观念上已经与留守在农村的村民有了很大的差异，祖辈相传的节庆文化、民族传统逐渐被青少年一代淡化。族群成员的流动以及观念的改变，促使民族传统体育文化逐渐从实质走向“仪式”。民族传统体育文化的传承不仅仅在于原有民族传统体育精髓的保存，还在于在不同时期不同的氛围赋予新的内涵，能在时代发展中与时俱进，今天我们很难再让年轻人回到农耕时代，让他们遵循农耕时代的婚姻习俗与生活方式。但是对于保守的族群成员则更希望保持民族文化的不变，而族群是由这些成员共同构成的，这就意味着族群内部在观念上也会有冲突，冲突的结果就是出现文化变迁。但是文化变迁要符合整体族群成员的意愿，而不是某个成员的意愿或者某种强制制度的干预。民族传统体育文化的传承过程要尊重族群民众多元化的愿望，让他们享有文化的选择权，在动态的变迁过程中获得民族传统体育文化的连续传承。

#### 3)冲破文化封闭，确保内外畅通。

我国民族传统体育文化在空间上具有很强的区域性特征，大多存留于广袤的农村。过去因为信息交流的速度缓慢，交通工具不发达，一些民族传统体育文化往往在小范围传播，甚至只是附近的几个村寨。在物质与信息不发达的时代，民族传统体育在有限的区域内传播与开展，加上民族文化结构本身具有一定的封闭性与排他性，致使民族传统体育文化变迁缓慢。要在相对封闭的状态下传承民族传统体育文化亟须打破这种缺乏通畅交流的内在结构。而随着现代化、信息化的进程，信息的飞速传播、人口的快速流动不断

冲击着各种民族传统文化，以往种种处于封闭状态的民族文化受到现代文明的不断冲击。原来的农业结构以及普农思想逐渐在人们的思想中退去。如通过山歌对唱进行嫁娶的信息交流，逐渐被电话、网络取代，抢花炮、抛绣球的原初意味也逐渐淡化。随着世界一体化速度的加快，任何民族想完全保持“原汁原味”的民族传统文化而闭关自守都是不可能的<sup>[1]</sup>。民族传统体育文化要想在信息时代传承与发展，必须不断从内外汲取营养，打破封闭，保持文化结构的内外畅通，跟上时代的文化适应，在文化观念、表现形式、情感表达上不断进行与时俱进的整合发展。

#### 4)突出文化象征符号，展示民族文化特色。

每个民族都有他的象征符号，在国家层面“太极拳”、“少林功夫”是中华民族的文化象征符号，“相扑”是日本民族的文化象征符号，“瑜伽”是印度的文化象征符号。我国具体到各民族中，提到侗族会想到“抢花炮”，提到壮族会联想到“抛绣球”，提到“斗马”会想到苗族，都是因为这些外显的活动方式或表现形式经过长期的积淀而成为这些民族的文化象征符号。民族文化不仅是一种社会现象，也是一种历史现象……它还是一种象征符号。象征人类学认为：文化不应被看作特殊存在的社会事实的集合物，而应当被看作人类交往的系统、传达形式的体系<sup>[2]</sup>。因此，往往可以通过这些文化符号辨别不同族群的生活生产特征，从中研究出不同时期、不同区域的族群民众文化心理。在我们传承民族传统体育文化之时，则要把握民族传统文化的突出象征符号，如“舞草龙是‘六月六’尝新节瑶族传统祭祀主要活动之一，原来是丰收季节表演的祭祀舞蹈……”<sup>[3]</sup>。在多民族杂居的今天，“舞草龙”可以通过确认，作为瑶族的突出文化象征符号之一，并围绕“舞草龙”开展一系列民俗活动，保存这种民族传统体育文化的同时，注重把这种活态的文化符号在创新中传承下来。在民族混居不断加速的当下，民族传统体育文化传承的过程必须突出文化象征符号，才能更好传承民族的精髓，凸显民族特色。

#### 5)唤醒民众文化自觉，提升文化保护意识。

近代以来，社会各个领域发生巨大变化，地球上人与人之间的距离因为交通与信息通讯的发达而不断拉近，然而与此同时社会也面临着巨大文化转型，传统文化在现代化的进程中受到挑战。建国以来我们一直把经济发展放在最重要的位置，许多民族传统体育文化在经济本位的发展中受到破坏，我们该怎样唤醒民众的文化自觉，处理好传统与现代的关系。民族传统体育领域的文化自觉，需要既定文化生活的民众对传统体育文化具有“自知之明”，对民族传统体育项目

的源头、变迁过程以及未来发展都要有所思考。文化自觉是民族文化变迁的内在动力,全球化的到来为文化自觉提供了最大机遇<sup>[4]</sup>。同时也给民族传统体育文化提出了巨大的挑战。唤醒全民的文化自觉有助于我们认识民族传统体育文化的意义,为保存历史的记忆取得族群民众的支持。仅仅依靠政府组织或者少数民间组织保护与传承传统体育文化是艰难的,因为没有广泛民众根基的文化是注定要消亡的,在不断现代化、城镇化的今天,功利与激进无处不在,传承民族传统体育文化亟须唤醒民众的文化自觉意识。

6)以继承传统保存民族记忆,以创新增添文化新鲜血液。

传统是前人理解的积淀和系统化,及过去遗留下来的价值、原则、规范、经验、观念和知识的总和<sup>[5]</sup>。传统也包含仪式、节庆活动、技能传承等约定俗成的累积。我国民族传统体育文化一方面蕴含着族群技能符号,另一方面蕴含着特定族群民众过去的体验、观念、人文习俗等等,显然传统不是我们要推翻或排斥的东西,它的传承是符合文化发展规律的。创新是文化的灵魂与生命,是文化的存在之本和发展之源<sup>[6]</sup>。任何民族文化都离不开对文化传统的继承,但是同样也离不开创新,创新是民族文化发展的内在动力,更是民族文化保持先进性与实践性的根本所在。如抛绣球是广西壮族人民在“春节”、“三月三”等传统节日歌圩集会开展的一项传统体育项目,最早记载于二千年前绘制的花山崖壁画上<sup>[7]</sup>。近代以来,由于地理人文环境受到破坏,广西抛绣球的开展几度萎缩,但是广西民众在原来抛绣球基础上创新性开发“背篓绣球”和“高杆绣球”两种竞技绣球运动,2010年广西开始推行的“绣排球”更是给抛绣球赋予了新的内涵。可见,继承传统与保持创新不是矛盾,民族传统体育文化的传承过程,也是继承传统保持创新的过程,继承为创新提供基础,创新为继承提供发展动力。在文化发展的长河中,民族传统体育文化需要继承传统,通过不断创新补充新鲜血液,保持其不断绵延。

民族传统体育文化是民族文化和民族精神的“活记忆”,承载着各民族民众的生活方式、价值取向和文化心理印记。进入后工业时代,工业化、现代化、网络化一方面给我国民众带来了现代文明,另一方面也带来了民族文化的严重侵蚀,中华民族传统体育文化出现诸多问题,面临着陷落危机与发展困境。该怎样处理中华民族传统体育文化的消退与异化问题,有效传承与保护我国的优秀民族传统体育文化,怎样利用人们的主观能动性促进族群民众的文化自觉,传承民族传统体育文化。我们有必要理性认识民族传统体育文化的传承意义,以族群民众愿望为根基,赋予文化发展选择权,凸显文化象征符号,唤醒民众文化自觉,通过创新增添文化新鲜血液,从而促进我国民族传统体育文化的持续发展。

#### 参考文献:

- [1] 杨昌儒. 民族文化重构试论——以贵州布依族为例[J]. 贵州民族研究, 2008(1): 66-71.
- [2] 黄淑婷, 龚佩华. 文化人类学理论方法研究[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 1998: 374.
- [3] 舞草龙[EB/OL]. 广西民族博物馆. <http://www.gxmn.org/zh/2010-05-13-03-47-13/2010-07-22-08-33-07/1345-2011-04-22-07-57-11.html>, 2012-07-28.
- [4] 霍志钊. 民族文化保护与文化自觉: 兼论文化人类学者在民族文化变迁中的责任[J]. 广东社会科学, 2006(4): 86-89.
- [5] 方李莉. “文化自觉”与“全球化”发展——费孝通“文化自觉”思想的再阐释[J]. 民族艺术, 2007(1): 80-87.
- [6] 李春华. 有关文化创新的几个问题[J]. 理论探索, 2011(3): 5-9.
- [7] 韦晓康, 李霞. 论壮族绣球运动的文化渊源[J]. 体育文化导刊, 2003(8): 76-78.

