

·民族传统体育·

安顺地戏的武术文化解读

郭振华, 白晋湘

(吉首大学 体育科学学院, 湖南 吉首 416002)

摘 要: 运用田野调查法对安顺地戏所包含的武术文化进行解读, 研究发现: 发端于明朝军傩的安顺地戏, 以演习武事为目的; 以武戏为主要内容, 兼有武术套路程式化的倾向和戏曲开打的特点。它的格斗不但用真刀真枪进行, 即使是面具也彰显武韵, 伴奏音乐击鼓鸣金演绎出浓厚的战争气氛。由于它集娱人、自娱、求神、健体于一身的多功能特性, 使它至今留存明朝风貌, 为研究武术的发展提供了直接的证据, 不愧是优秀的武术文化遗产。

关 键 词: 民族传统体育; 武术; 地戏; 傩戏; 安顺

中图分类号: G852 **文献标志码:** A **文章编号:** 1006-7116(2013)06-0108-03

A Wushu cultural interpretation of Anshun local drama

GUO Zhen-hua, BAI Jin-xiang

(Department of Physical Education, Jishou University, Jishou 416002, China)

Abstract: By means of field investigation, the authors interpreted Wushu culture contained in Anshun local drama, and revealed the following findings: as for Anshun local drama originated from a military ritual in the Ming dynasty, its purpose is rehearsing military actions, its main content is martial plays, it has both the tendency of turning Wushu routines into procedures and the characteristics of dramatic fights; not only its fights are performed by using real blades and guns, but also even its masks are highlighted with martial charm; its drum and gong accompaniments render a strong atmosphere of war; since it has such a characteristic as integrating amusing others, amusing selves, praying to God and keeping fit, it keeps its original style in the Ming dynasty up to this day, which provides direct evidence for studying Wushu development; it deserves to be called as an excellent Wushu cultural legacy.

Key words: traditional national sports; Wushu; local drama; Nuo drama; Anshun

地戏俗称“跳神”、“跳地戏”、“跳米花神”等, 是由原始傩舞的分支军傩演变而来, 集演戏、祭祀、娱乐、练兵于一体的地方剧种。据不完全统计, 贵州全省境内约有 370 多堂^{[1][58]}。因为这种戏都是以平地为戏台围场演出, 故称之为“地戏”。地戏流传于黔中一带的汉(屯堡人)、布依、仡佬、苗等民族中, 又以安顺最为集中, 故又常称“安顺地戏”。演安顺地戏, 当地人称为“跳神”, 把戴脸谱的角色视为“神”, 把戏中的英雄看做神的英灵。地戏的唱腔, 采用近似于安顺地区山歌、花灯的调子, 音色高亢, 类似川剧的高

腔。《贵州通志》中把这种唱法称为“神歌”, 情调壮烈威武。在南方的傩活动中, 腊鼓鸣, 春草生。村民打细腰鼓, 戴胡公头, 及作金刚、力士, 以逐除^[2]。这些兵士对阵、人戴兽面、新春聚戏、金刚力士、戴胡公头等, 已有了戏剧和地戏的影子。据史料记载, 地戏最早见于明嘉靖年间《徽州府志》中的“设俳优……假面之戏”。安顺一带地戏队参与农村抬汪公时的活动与这里描写的“假面之戏”应是一脉相承。而地戏首次被记载于道光年间的《安平县志》中, 有“元宵遍张鼓乐, 灯火爆竹”, “有花灯、地戏之乐”等。

收稿日期: 2012-11-12

基金项目: 国家社会科学基金重大招标项目(10&ZD129); 国家软科学计划项目(2010GXQ5B308); 2012 年度国家体育总局民族体育重点研究基地开发式基金项目(12jdz031); 2012 年度湖南省高等学校科学研究项目(12C0304); 2012 年度湖南省哲学社会科学基金项目(12YBA256); 2012 年度吉首大学学成返校博士科研资助经费研究项目(jsdxxcfxbskyxm201215)。

作者简介: 郭振华(1968-), 男, 副教授, 博士, 研究方向: 武术历史与文化研究。

余秋雨^[3]在其《文化苦旅·贵池傩》中说道：“若要触摸中华民族的精神史，哪能置傩于不顾呢？”要研究武术文化，贵州丰富的傩文化中所包含的大量武术文化值得我们去研究、去探索。

1 带有宗教色彩的地戏宣扬尚武精神

地戏带有浓厚的宗教色彩，彰显尚武精神。地戏表演以“下四将”开场。他们在“出马门”后便表演“杀四门”，就是驱赶四方的妖魔鬼怪，期望一年之中家家平安、六畜兴旺、五谷丰登。接着，演员们装扮成戏中的各色人物串村走巷到各家说“吉利话”，以表祝贺。全村喜气洋洋，热闹非常。南宋作家周密在其《武林旧事》中记载过当年“迎傩”，迎送“六神”，乞求利事的习俗。在整个演出活动中，充满宗教色彩，演员们面罩青纱，背插靠旗，手执刀、枪等兵器，身穿布袍或战裙，在铿锵的锣鼓声中，枪刺刀砍、靠旗摇曳、雉尾摆动，非常热闹，给人们带来新春的欢乐，同时也寄托着当地民众美好的意愿。

明王朝初建之时，元朝残存势力拼死抵抗，边疆“诸蛮”叛乱不息，国内局势极不稳定。朱元璋令择地建城，加强防范“诸蛮”叛乱。与此同时，明军在安顺、平坝一带，设置屯堡驻扎人马。为了让大家武事不懈，增强防御能力，人们便跳地戏。据《续修安顺府志》记载：贵州的民众大多来自其他省份，当安顺下来之后武备渐渐废弛，于是就用跳地戏来“演习武事”^[4]。这在当地表演地戏的演员中得到证实：“跳神的目的是表面上是为了风调雨顺，国泰民安，实际上是为了自卫还击，增强大家的团结，教下辈学点武术。因为从前村寨周边都是少数民族，为防夷乱，不好明说，借‘跳神’来帮助大家练习枪法”^[5]。地戏的主体本是中原文化，融祭祀、操练、娱乐为一体的军傩早在明军中盛行，随着移民和明朝南征军队进入贵州，逐渐形成了以安顺为中心的贵州地戏，此种以戏演武的风俗延续至今。

地戏表演时，表演者手执戈矛刀戟，腰围战裙，头蒙青巾，戴假面具于额前，应声而舞、随口而唱。地戏的内容全是武戏，不演反戏，没有言情戏。据《续修安顺府志》记载，安顺境内的地戏，“跳神者头顶青巾，腰围战裙，额戴假面，手执刀矛，且唱且舞。所唱戏文，或为东周列国故事，或取自封神演义、汉书、三国，或为仁贵征东、丁山征西、狄青平南、说唐、杨家将故事，都属武戏”^[6]。《三国演义》、《薛仁贵征东》、《精忠传》约30个剧目，反映的时代从商周到明朝，长达三千年，以唐宋两代的故事为主，歌颂忠臣良将和金戈铁马的英雄，宣扬忠君爱国的思想观念、忠孝节义

和尚武精神，构成了军傩最主要特色，体现了屯堡人亦兵亦农的军旅特点。其讲唱中用了大量的篇幅来描写征战之激烈。如《薛仁贵征东》就唱到：“刀来戟架叮当响，戟去刀迎冒火星”等^{[1][68]}。

2 地戏武打的特点

1)兼有武术和戏曲开打的特点，有套路和程式化的倾向。

安顺地戏只演武戏。“武”的程度，每场必开打。剧本写的是一个战阵接一个战阵，如此多的战阵，当然就需要相应多的武打套路，才能适应表演的需要。安顺地戏武打分主将及小军两套。一招一式，均体现着人物的性格和特征。地戏的动作以兵器的刺、杀、砍、打为主，粗犷、勇猛，虚实结合，兼有武术和戏曲开打的特点。《贵州地戏简史》载：今存的安顺地戏，没有虚假的对打，也没有虚杀的动作……^[6]。演员全部手持剑、戟、刀、枪表演，而小童和丑角则用拳脚徒手打斗；此外，有套路和程式化的倾向。地戏表演既是“演戏”，但当中确实有很多武术套路。演戏时渲染情节并不多，主要集中在打斗上，而整个打斗一招一式都很清晰，并非乱打一气，体现着屯堡人崇尚勇武，这大概与他们自身的历史有关。地戏剧目均为反映历代征战故事的武戏，歌颂忠臣良将和尚武精神，长期以来，逐渐形成一套有别于其它剧种的武打套路，各堂戏班大同小异，又各有特色。打斗也形成一些固定的套路。现存的地戏武打套路尚有抢刀、挂刀、接刀等刀术；刺枪、扑枪、花枪等枪术；通袖锤；洗刀、绞刀、撬三刀等刀术；单比棍、双比棍、避棍等棍术。这些套路，动作幅度较小，拼打动作有力、粗犷、勇猛，没有虚打虚杀动作。总的来看，安顺地戏武打套路大都来自生活，有深厚的群众基础。另一方面，老百姓之间也有认为武打来源于明代军队操练演武，有罗家枪、秦家刀的说法^[7]，并说过去演戏就是为了地戏表演中的“鸡打架”套路。现存的这些套路是否就是明代军队操练的路子演变而来，很难肯定。但是，从这里倒可以窥见地戏由军队传入民间的秘密。

2)用真刀真枪进行格斗，军事技击术突出。

地戏的武打不像京剧一样规范，但更逼真，它的打背板、打黄金棍等棍棒技艺；抛枪、梭枪等刀枪技艺；鸡打架、空拳对等徒手技艺，含有丰富的民间武术成分。使用真刀真枪进行表演的惯例至今仍保留在一些剧目中。地戏中武术、技艺以及真刀器械的使用，实则是一种古风子遗，这说明地戏由军队演武留传下来。其刺杀、砍打都是从上往下，是骑在战马上的作战技法；刺杀都是看准对方的头部或咽喉猛刺一枪，而对

方则躲闪开或把枪撩开。这些动作只有亲身经历军旅生活才能模拟出来。如地戏中的“砍三刀”、“马上裁刀”等都突出了马上争战的生动场景,动作少、速度快,再现了交战时的快速突击,动作粗犷,看不出艺术上的提炼,是对实战生活的模拟,力图再现两军对抗时战场情景,有着坚实的生活基础。

3 安顺地戏中的武术因素

1)地戏中的武器花样繁多。

地戏演出时演员使用的兵器原为真刀真枪,体现了屯堡人一面屯垦,一面练兵以防不测之患的特点。地戏兵器种类繁多,常见的有刀、枪、矛、钩、剑、戟、斧、钺、棒、钗、鞭、锤、棍、拐、铜、大刀、禅杖等。后来逐渐演变,有的地戏班子到如今兵器尺寸有所缩小,并以木制代替铁制,成为真正意义上的道具,同时也验证着当代武术套路演练中武术器械的演变过程。

2)击鼓鸣金——音乐与武打演绎战争气氛。

地戏表演时无丝竹柔靡之音,有金鼓齐鸣之震,形成一种战场厮杀、搏斗的节奏和气氛。乐器有“聚将鼓”、“战鼓”、“行军鼓”、“催战鼓”和“十字鼓”等。鼓点时而平缓畅若飞燕,时而激越急如暴雨,松紧有度。其舞实际为“打”,表现战争中的对打格斗。用一锣一鼓的伴奏,相传从地戏传入贵州的时候就开始了,那时是军队作为演武操练的手段之一,因此使用的是军中的军锣和战鼓,一直保持到今天。演员们额上配戴简练夸张的木雕面具,身着长衫,背插小旗,腰系战裙,在鼓乐声中,模拟着古代战争格斗各种技击、格斗动作,刀来枪往,一招一式,虚实结合,形神兼备,产生极为逼真的古代战争景象。

3)面具勾画着浓浓的武韵。

面具,又称“脸子”、“脸壳”、“木脑壳”、“大牙巴”,是傩戏的主要妆扮手段,也是这些剧种的重要特征之一。艺人们说:“地戏玩的就是脸子。”地戏的面具置于额头之上,以便于武打。地戏面具同时具有神格和人格。面相有文(官)、武(将)、老(将)、少(将)、女(将),俗称“五色相”,还有正派将军与反派将军之别。除主将外,还有小军等类别。雕刻艺人,将众多的历史人物,分为正反两类,将人们的爱憎好恶,注入面具之中,使观众一目了然,忠奸分明。通过一系列的刻画,人物的驽悍、勇武、刚烈、威猛、深沉等性格特征表现的活灵活现。各种颜色也代表着一定的性格特征,比如红脸多是刚直与忠正的主帅、将军,如薛仁贵、杨六郎、关云长等;肉色脸多为英俊美貌的少

将、女将,显得器宇不凡、豪放稳重,如岳云、薛丁山、罗成、樊梨花等;青脸多为凶猛骁勇、性格暴烈的猛将,如盖苏文、单雄信等;绿色脸为大力勇猛之将,如雄阔海、孟怀元等;正派勇将,敷以黑脸表示刚直暴烈、勇猛的武将,如杨玉成等。将帅面具的头盔、面部造型及用色的变化,使人物显得栩栩如生,精、气、神、形等浑然一体。

4)地戏的角色以武将最受器重。

地戏已经具备了各种行当和角色。安顺地戏的角色,不像京剧那样有生、旦、净、末、丑之分,但有文将、武将、老将、少将、女将之分,还有道人、小军、丑角和动物几样角色。其中,武将在地戏中是最受器重的角色,这同地戏专演武戏有关。这些角色大多被描写成天上的星宿下凡,神通广大,武艺高强,受人慕仰。地戏的女将、小姐、丫鬟等都由男演员扮演,没有妇女参加演出,反映了旧社会妇女社会地位的低下。

中国戏曲从诞生起,便与武术结下了不解之缘。武术从单纯的技击格斗,逐渐演变为套路的演练形式,从戏曲中吸取了大量的表演技巧,使武术套路日渐完善。发端于明朝军傩的安顺地戏,是屯堡文化中最有活力、最有特色、最具人文精神的文化现象,其粗犷的艺术个性和深邃的内涵,倍受世人关注。由于它集娱人、自娱、求神、健体于一体的多功能特性,使它至今留存了当时的风貌,为我们研究武术的发展提供了直接的证据,是优秀的武术文化遗存。

参考文献:

- [1] 安顺市文化局. 图像人类学视野中的贵州安顺屯堡[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2002: 158.
- [2] 帅学剑. 安顺地戏[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 2008: 30.
- [3] 徐秋雨. 千年庭院[M]. 北京: 中国盲文出版社, 2006: 21.
- [4] 任可澄. 续修安顺府志[M]. 安顺: 安顺市志编纂委员会, 1983: 353.
- [5] 孙兆霞. 屯堡乡民社会[M]. 北京: 社会科学出版社, 2005: 198.
- [6] 高伦. 贵州地戏简史[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1985: 53.
- [7] 沈福馨. 安顺地戏[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1989: 12.