

竞技运动的核心精神

邢金明^{1,2}, 陈钢¹

(1.东北师范大学 体育学院, 吉林 长春 130024; 2.大连理工大学 体育部, 辽宁 大连 116024)

摘要: 竞技是人类天性中具有对抗、比拼、竞争和决斗精神的活动。竞技是为了证明人类身体的优越性, 竞争是为了表现强大, 较量是为了获取荣誉, 比试是为了证明勇气, 争斗是为了赢得胜利。竞争产生了追求荣誉的勇气, 纯朴的心灵和强健的身体都在竞技运动中找到一种独特的文化关怀, 竞技成为人类社会制造审美的欣赏与体验。对于竞技运动的本质探究, 必须成为理解人性的首要过程, 在哲学视角寻找属于竞技运动本质的线索。

关键词: 体育社会学; 竞技运动核心精神; 模仿; 游戏; 角色; 潜能

中图分类号: G80 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2012)06-0051-05

The core spirit of competitive sports

XING Jin-ming^{1,2}, CHEN Gang¹

(1.School of Physical Education, Northeast Normal University, Changchun 130024, China;

2.Department of Physical Education, Dalian University of Technology, Dalian 116024, China)

Abstract: Competition is the spirit of confronting, contesting, competing and dueling existing in human nature. Competition is for proving the superiority of the human body and showing powerfulness; battling is for gaining honors, contesting is for proving courage, fighting is for winning victory. Competition is a constructive noble factor, generating the courage to pursue honors, enabling both innocent soul and strong body to find a sort of unique cultural care in competitive sports, becoming some short of appreciation and experience in which human society creates beauty. Probing into the essence of competitive sports must become the priority process for understanding human nature; we should look for clues to the essence of competitive sports from the perspective of philosophy.

Key words: sport sociology; core spirit of competitive sports; imitation; game; role; potential

竞技是人类天性中具有对抗、比拼、竞争和决斗精神的活动。“竞技作为人类的一项活动具有悠久的历史, ‘竞’是指比赛或竞争, ‘技’是指运动技术和技艺。人类从适应自然、获取食物的狩猎活动就开始了竞争, 这是生物本能的竞技, 是生存的需要”^[1]。“竞技”中含有超越本能的意思, 它是一种技术、技巧和技能的运用, 在自然状态中获得的身体能力, 依靠后天对技术和技巧的练习, 在竞争的形式中完成竞技的过程。竞技活动是人类原始能力的展现, 是自然状态下人类自身能力的描述。对竞技运动核心精神的认识, 是理解竞技运动的必要过程, 是寻找人类社会文化的必要过程, 是发现人类原始本能的必要过程, 是对人类生命起源的一次文化溯源。竞技运动中充满着斗争

性: 胜利与失败、争斗与协作、强健与虚弱、狂乱与平静、毁灭与重生、张扬与收敛……它所引导的是一种生活, 带来的是一种快乐, 表达的是一种方式, 体验的是一种情绪, 赋予人类社会是无限的力量、激情和感动。

1 竞争的目的——竞技运动产生的前提

竞争可以解释为矛盾的双方或多方之间进行争夺权力、利益和荣誉的斗争。“竞争”最早见于《庄子·齐物论》之“有竞有争”。郭象注:“并逐曰竞, 对辩曰争”。即竞争是两个或两个以上主体为了某一目标或利益而进行的争夺或较量, 需要用一定的标准对结果加以衡量^[2]。竞争是生物界的生存法则, 人类从远古走来

就有竞争的特征,人类社会的建立也就是竞争的结果。竞争可以看成是人类与自然、种族之间因获取生存权利而进行的残酷的基因选择。“竞争是矛盾斗争性的一种重要表现形式,是存在于自然界和社会中的普遍现象。人之所以能够成为宇宙的精华与万物的灵长,这正是物竞天择的结果,说明人类继承了动物的竞争本性,而且是自然界中竞争能力最强的物种”^[5]。人类竞争的最大目的是为了生存,有了肉体的存活,才能在此基础上演化出多种含义。竞争的本身是不具备毁灭意志的,是物种自然选择过程中的合理淘汰机制,胜利与失败只不过是双方力量的合理表现,于是竞争只是在描述矛盾双方实力对比的结果,没有任何的感情色彩。

竞争一直在伴随着人类文明的进程,因为有了竞争才产生了矛盾的对立体,才有了比试强大的需要,才有了证明力量的需求,才有了为获得食物、权力、金钱、美女和荣誉而进行的肉体对决。胜利成为竞争目的最为合理的解释,失败成为自然选择性的淘汰过程,人类为了证明存在的合理性必然继承下竞争胜利的基因。竞技,就是将走、跑、跳、攀爬、投掷和游泳等,原本不属于人类的生存技能加强练习的过程,它是生命体能量充沛的发泄。竞技的过程就是练习力量、拥有力量到体现力量,成为男性炫耀的途径,这种竞争成为了人类进化过程的选择。在竞技中,必然以竞争为目的,有对象性的比试与对抗是竞技运动产生的前提条件。

竞争成为了文明发展的前提,但是由竞争所带来的野蛮品行(战争、杀戮),又是文明所不愿意接受的,于是竞技运动包容下了这些野蛮的品质,并把它转化为人类记忆中的那些勇敢的画面,成为荣誉的象征和勇气的证明。“‘竞技’,其实最好翻译成‘比赛’,因为‘竞技’一词很容易让人产生这样的联想:人们通过一个机构制定规则,并将潜在的暴力比赛和混乱加以驯化”^[6]。其实竞技就是一个暴力驯化的过程,或者是将人性中野性品行进行疏导的过程,竞技是和平的竞争,将暴力化解为人性善良的品德。“竞技的意思是平等的比赛,在追求胜利的过程中免于争斗和冲突”^[5]。竞争与竞技在人类文明面前发生了转化,竞技成为了化解矛盾的转换机制。竞技运动成为了转化野蛮品行的工具,人类原始野性得到释放,文明在这种和平的竞争中得到发展和延续。

2 人性的渴望——竞技运动存在的标志

亚里士多德说:“人类天性渴望求知。”人类总是对自然充满着好奇,也正是这种好奇心才使得人类逐

渐脱离了动物性,创造出文明社会。人对自己知识的关心,这是人类自我实现的先决条件,是证明人类一切创造的文化起点,是不可动摇的思想中心。但是在自然界面前,人类是那么的渺小,身体的自然禀赋与其它动物相比较有着较大的差距。人类在视觉、听觉、嗅觉、敏捷、力量、耐力、速度、柔韧、弹跳等方面都逊色于其它动物,人类的身体素质在自然面前没有任何优势可以炫耀。但是“人类有这样一种优势,即虽然每种动物都有一些人类所没有的特殊本能,但这些本能人类都能学会并为己所用”^[6]。这样主导自然的力量发生了根本的改变,这种优势使得人类确立了地球主人的地位,学习与模仿成为了人类最初的自我教育的方式。

模仿是人性的本能,古希腊的竞技比赛就是人假想着神进行换位的仪式,希腊奥林匹亚宙斯神的雕像给我们提供了线索。这寄于宗教活动的竞技比赛,成为了一种回溯先祖生活经历的仪式,逐渐从丧葬祭祀中发展起来。竞技运动中的所有形式都是学习得来的结果,跑步、跳跃、投掷、攀爬等技能,都是人类进化过程中学习模仿来的,是生存之道。竞技运动的目的就是加强练习这些技能,使得这些行为成为人类的一种本能活动,于是就有了比拼、竞赛和争斗的需要,这是一个激励机制,是防止机能退化寻求的自我保护的机制。“在原始社会中,人们假定个人还未进入竞技场。人的感觉、思想、活动,并不由他自己发出,它们是由外力加之于他之上的”^[7]。这种外力就是来自于改造自然的力量,和沿袭进化成果的习惯,这种力量是内源性的,是必须绝对服从人类天性的。人类无疑要尊重这些力量,才会有多种身体运动形式的产生,竞技运动就是最大限度地运用这些力量,将其运用为自身身体能力的练习。

从竞技运动中展现出来身体美,是活泼、是健康、是力量充沛,这些都是需要由竞技运动引导身体练习来完成的。竞技运动使得身体能量迅速汇聚,在力量充盈的过程中完成力量竞技的过程,竞技的结果不是力量的损耗,而是消耗后的再增长。这种力量消耗后的增长无疑对身体具有极为正面的意义,人此时感受到的是原始、自然和天性的释放,动物性身体得到充分体现人性纯真价值的因素。

人性与动物性可以在竞技运动中得到统一,这是一种自然的表现,可是人们并没有在意竞技运动所带给人类的价值。只有古希腊人感受到了这种价值,因此他们创造出了人与神共同的欢娱,竞技运动最完美的形式——奥林匹克运动。人性本能的渴望可以在竞技运动中找到那些失去的精神,对于生命的起源、对

于历史的探寻、对于生存的渴望、对于野蛮的回归、对于力量的展示、对于勇气的证明都能够通过竞技运动找到答案。竞技运动是一个戏剧的世界、游戏的世界和神话的世界，一个为寻求力量、争斗与权力的世界，一个充满活力、激情与健康的世界，人性中的善良与邪恶、情爱与仇恨、欣喜与悲伤、希望与沮丧、仁慈与恶意等正反两面性都能通过竞技运动即刻找到原形。人性中充满了矛盾的斗争性，有了斗争才有前进的动力。在这个两极哲学中，竞技是保证人性健康发展的本质力量。

3 游戏的精神——竞技运动反思的重点

竞技有一种属于游戏的解释。黑格尔^[8]谈到：“荷马诗中的游艺，不外角力、斗拳、奔跑、骑马、赛车、掷铁饼、掷标枪和拉弓箭。”在古希腊的荷马时代，游戏与竞技活动无法真正区别，两者之间的混淆很早就已经存在。“竞技，是人类特有的文化活动，早在人类进化完成之前，动物身上就存在了产生竞技的生物学因素，这些因素是动物之间存在着生存竞争、动物本能的学习行为和幼龄动物的‘游戏’”^[9]。身体活动发展成为竞技运动是人类特有的文化活动，从游戏争斗到竞技文化之间存在着千丝万缕的联系。游戏与竞技都有人类本能的倾向，为生存投身于身体运动寻找属于自身的强健，是自然的选择。比试和竞争是经常并随时发生的事情，必须时刻具备这种精神才能保证自身生命的安全。所以游戏是为了竞技，竞技是为了游戏，都是为了保持生命本质的冲动。

“公平竞赛”是竞技运动必须遵守的规则，它使得竞技运动置身于善恶的价值之外，形成独立运行的空间，人类可以很容易地忘我，暂时抛开现实的烦恼投入到竞技的时空中。但是对“公平竞赛”过分的限定，也衍生出许多对于人性价值的考量。“由于竞技运动的游戏规则是‘公平’，所以附加任何外在内容都会显得非常公平和正常，于是，竞技运动从其发明的第一天起，就注定是危险和可怕的，再也不是一种自然而然的的游戏，而是一种人为操纵的文化”^[10]。这种关系的胶结使得游戏与竞技都无法绕开人类文化的操纵，竞技运动需要“公平”，可是过分追求“公平”又会丧失原本自由的、纯真的和原始的人类天性。

正是因为受到人类文明进程的侵蚀，人类才开始进行反抗和自救，于是人类发明了运动游戏，并让竞技运动随时保持游戏的倾向。我们发现竞技运动深刻地异化，竞技运动是需要有规则，而不能是随意胡乱的打闹。但是竞技运动却深陷在规则里，自身没有任何反抗的余地，在追求“更高、更快、更强”的竞技

精神指引下，道德危机、金钱诱惑、权利压迫等现象已经成为追求竞技目标而产生出的衍生品。

山本德郎^[11]认为：“竞技运动已经远离了游戏范畴。”胡小明^[12]认为“现代奥林匹克是 game, sport 也是 game。这个 game 越来越不好玩了。因为我们忘记了它的游戏本质。”竞技运动应该反思，应该具有游戏的精神，纯粹为了取得胜利而制造出来的欺骗、虚假、伪装和贪婪会毁了人类拯救自己的最后一根稻草，怨恨、妒忌、诅咒和仇视会占据人性的空间，人类将无法排除心灵毒药对于身体的侵害，将陷于自我毁灭的境地。那些自由的、畅快的发泄、力量的炫耀、勇敢的表现、荣誉的追求将失去表达的空间，游戏精神成为过去的回忆，竞技将不再拥有拯救的力量。人类应该认真反思竞技运动的现实状态，从人性、身体和本能的角度去解释竞技运动对于“公平、自由”的规则定义，并不是说竞技运动不需要公平、自由的竞赛，而是应该怎样排除人为操纵对于竞技运动的侵害，让竞技运动真正回归具有游戏精神的公平和自由。

4 公共的角色——竞技运动呈现的例证

角色是指人在剧场化的形式里所扮演的人物形象。美国学者理查德·桑内特^[13]将角色解释为：“‘角色’一般被定义为在某些场合得体但在其他场合不得体的行为。”这里的得体应该理解为合适或恰当。人在社会中，由于社会关系、工作性质的不同经常扮演着多种角色，最为熟知的角色扮演就是那些电影、电视明星，他们的任务就是扮演不同剧场化的公共角色。公共角色是能够在普通群众中产生影响力的人物，竞技运动中不乏这种人物，竞技明星就是最好的例证。

古希腊“在每个地方，在节庆活动中举办的赛事不计其数。这使得那些伟大的体育名人能够不断地处于训练中，像摔跤手波吕达玛斯(Polydamas)、拳击手欧堤穆斯(Euthymus)、著名的克罗顿的米隆(Milon)以及没人可以和他相匹敌的提阿格尼斯(Theagenes)。他们的名字家喻户晓，整个希腊都知道关于他们的轶闻和传说”^[14]。这些竞技明星在古希腊被看成是具有神性的英雄，在公共场合参加竞技成为了一种自由公民的象征，是具有德性和正义的行为，于是公民转换成竞技者在城邦中展现自己的肌肉和力量。“在城市里，年轻人在体操场内裸体角力；人们穿着宽松的衣裳上街，并且任意地在公共场所暴露自己的身体”^[15]。在公共场合，竞技者和自由公民成为一种对等的角色关系，人们在这种角色对换的过程中感受到身体的强大和思想的伟岸，人性通达神性就在血液沸腾的那个瞬间。

在竞技运动中，虽有许多角色，但角色的不同

将导致任务、分工、心态和责任的不同, 竞技者、观众、教练员和裁判员就是几种不同的竞技角色。竞技运动中的观众是一种旁观者和参与者相互混杂的角色; 教练员是处于一种经验传授和调动竞技因素的角色; 裁判员是处在法官或维护比赛在规则中进行的角色; 竞技者是竞技运动的主体, 是主导竞技运行的角色。竞技者由分工不同而产生出多种角色, 他们之间各自都有一定的分工和职责, 并在运动进行的过程中适当转换, 这些角色就是完成任务履行职责的竞赛执行者。在竞技中还有两种很重要的角色, 胜利和失败的角色。胜利和失败是与竞技运动相生、相伴、相随的角色, 胜利是暂时的, 失败是永恒的, 于是胜利者和失败者就成为竞技运动中角色互换的主要内容。不论是胜利还是失败, 都是竞技运动中所呈现出的公共角色。

竞技所要表达给人类社会的是一种精神状态, 角色意识只是这种精神的呈现, 告诉人类要不断追求成功、创造和胜利, 虽然失败的阴影随时吞噬着胜利的果实, 但是只要有必胜的信念就能改造世界。“人们之所以对优胜者极为推崇, 原因在于竞技运动首先是一种搏斗的艺术, 或与自己意志搏斗, 或与他人斗智斗勇, 竞技运动最能体现出人与人之间, 在不借助外力的情况下所体现出来的生存技能、勇气以及抗争的意志”^[16]。从古希腊到现代社会, 竞技运动一直在激励着人类追求胜利, 从竞技中呈现的角色, 告诉世人战胜失败、病弱、颓废和虚无是人类不断进取必须具备的精神, 竞技角色是一种象征指引人类开创未来的人物形像。

5 潜能的调遣——竞技运动自身的追问

潜能是西方哲学中的概念。“潜能不只是‘非存在’, 不是简单的缺失, 而是非存在的存在, 是不在场的在场; 这正是我们称之为‘能力’或‘力量’的东西。‘拥有能力’意味着拥有缺失。潜能不是逻辑上必然的本质, 而是这种缺失的存在模式”^[17]。潜能是非存在的存在, 是一种可以挖掘和调动的力量, 是无形之中的有形, 能力之中的非能力, 是可以寻找的隐含对象。竞技是一种调动身体潜能的工具, 人很多时候是“我不知道自己知道”, 人类对于自己身体的能力也是同样的不确定, 身体存在着多种未知的能力等待我们调遣。人类到目前为止不知道自己跑多快、跳多远, 运动记录不断被打破就是一个很好的证明。

竞技运动存在一个不断竞争和比试的过程, 让人类不断在证明自己的运动能力, 将原本不确定的因素确定。“为此, 我们有必要重新思考如何挖掘和发挥我

们身体中隐藏着的巨大的生命能量问题”^[18]。对于身体的生命能量人类存在着一个巨大的问号, 身体能量的最大限度是多少? 竞技运动一直在探寻这个问题。

“竞技运动特别是竞技运动, 区别于其他文化现象的根本特征就是其明确的竞争活动中所表现出的符号学价值。竞技运动所以能激发人们的崇拜行为, 盖因为它以最直接、最不加掩饰的竞争方式呼唤着人的本质力量”^[19]。人的本质力量, 是存在于生命能力中的解答, 调动这些未知的能力必须产生生命的共鸣, 竞技运动无疑是制造这种共鸣的最好方式^[20-21]。

潜能潜伏于生物的生命本质特征之中, 必须展现它的魅力, 这就需要一个生成的过程。“在生成过程中, 每个事物从一种状态转向对立的状态, 对立面相互交战, 无始无终。生成的过程, 是两个对立面的永恒斗争过程, 是胜利和失败反复交替的过程”^[22]。生成是胜利与失败交替的过程, 竞技也是两者之间互换的过程, 在身体潜能之中由竞技制造出来的化学变化是最为丰富的。身体运动时, 身体内部的能量物质进行着大量的转化, 糖、脂肪和蛋白质进行着分解, 能量涌向肌肉, 血液沸腾、呼吸加速、心跳加快、情绪激动, 大脑快速地分析着周围信息, 身体各器官都在快速地运行。

潜在在身体运动中被激发, 各种身体能力都能在竞技中得到加强, 人类开始建立起不断超越自己的信心, 竞技目标被一次次打破, 身体能力得到释放, 成功和满足的情绪进入思想中。竞技运动制造的是一种高尚的竞争理想, 是推动文明进步的强大驱动力, 现实的争斗和想象的力量在竞技运动同时化解为强化个体、壮大种群、协调关系、平衡矛盾的忠诚的人类生命本能。

在人化的自然过程中, 竞技是人的本质力量的对象化, 人的本质是竞技追寻的目标。“竞技是人类天性中比试、对抗和竞争的精神, 它是一种运动技艺, 是人获取生存空间的手段, 是证明主体存在的方式”^[23]。竞技为了尊严和荣誉, 是严肃和神圣的游戏, 因此竞技总能表现出人类文明中最纯粹、最完美、最欢快的文化形式, 以致成为人类社会生活中不可缺少的文化习俗。从英雄追求荣誉观念的产生到现在保存最为完好的形式, 就是在竞技运动获得竞争的胜利, 这是竞技与游戏、正义、自由、命运、机会和荣誉相关联在一起的人性的本质精神。竞技是一种具有建设性的高尚因素, 竞争产生了追求荣誉的勇气, 比试产生了证明强大的激情, 运动产生了制造健康的身体, 使得纯朴的心灵和强健的身体都在竞技运动中找到一种独特

的文化关怀, 竞技成为人类社会审美过程的欣赏与体验。竞技运动中的胜负可能来自机运、实力、灵敏、勇敢、技巧、知识和狡诈, 从中人类能总结出经验, 与来自现实生活中实际进行对比, 竞技成为了人类磨砺自身经验的试验过程。竞技就是为了证明人类身体的优越性。经过训练而获得的力量和勇气是德性、高尚与正义的表现, 竞争是为了表现强大, 较量是为了获取荣誉, 比试是为了证明勇气, 争斗是为了赢得胜利。在竞技中人类心情的节律变化出激动、兴奋、欢快、矛盾、失落、彷徨、忧郁等情绪, 这种复杂多样性的体验只能在竞技运动中获得真实感受。

参考文献:

- [1] 杨桦, 李宗浩, 池建. 运动训练学导论[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2007: 1.
- [2] 王夫之. 庄子解[M]. 北京: 中华书局, 1981: 246.
- [3] 郑小九. 论中西方体育文化中公平竞争精神的差异[J]. 广州体育学院学报, 2008, 28(2): 12-14.
- [4] 汉斯·乌尔里希·古姆布莱希特[美]. 体育之美: 为人类的身体喝彩[M]. 丛明才, 译. 上海: 上海人民出版社, 2008: 38.
- [5] 塞莫斯·古里奥尼斯[希腊]. 原生态的奥林匹克运动[M]. 沈健, 译. 上海: 上海人民出版社, 2008: 89.
- [6] 让-雅克·卢梭[法]. 论人类不平等的起源和基础[M]. 高煜, 译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2009: 87.
- [7] 恩斯特·卡西尔[德]. 论人: 人类文化哲学导论[M]. 刘述先, 译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2006: 127.
- [8] 黑格尔[德]. 历史哲学[M]. 王造时, 译. 上海: 上海书店出版社, 2006: 226.
- [9] 卢元镇. 竞技: 人类进步的象征与希望[J]. 天津体育学院学报, 2008, 23(5): 369-372.
- [10] 李力研. 论体育游戏——透析西方主要游戏理论的体育观[J]. 吉林体育学院学报, 2005, 21(3): 1-10.
- [11] 山本德郎[日]. 竞技运动已经远离了游戏的范畴[J]. 赵京慧, 译. 体育文化导刊, 2005(1): 33-34.
- [12] 胡小明. 竞技运动文化属性的皈依——从工具到玩具[J]. 体育文化导刊, 2002(4): 15-18.
- [13] 理查德·桑内特[美]. 公共人的衰落[M]. 李继宏, 译. 上海: 上海译文出版社, 2008: 39.
- [14] 雅各布·布克哈特[瑞士]. 希腊人和希腊文明[M]. 王大庆, 译. 上海: 上海人民出版社, 2008: 235.
- [15] 理查德·桑内特[美]. 肉体与石头——西方文明中的身体与城市[M]. 黄煜文, 译. 上海: 上海译文出版社, 2006: 5.
- [16] 王岗, 张大志. 竞技体育悲剧意识的现代阐释[J]. 成都体育学院学报, 2006, 32(2): 72-75.
- [17] 汪民安. 生产(第2辑): 论潜能[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005: 272.
- [18] 张之沧. 论身体的潜能[J]. 体育与科学, 2007, 28(2): 25-28.
- [19] 李力研. 野蛮的文明——体育的哲学宣言[M]. 北京: 中国社会出版社, 1998.
- [20] 黎文坛, 胡小明. 民族运动会的发展理念初探[J]. 体育学刊, 2012, 19(1): 39-43.
- [21] 刘卓. 论体育是其所是: 语言-哲学的维度[J]. 体育学刊, 2012(2): 11-20.
- [22] 汪民安. 尼采与身体[M]. 北京: 北京大学出版社, 2008: 22.
- [23] 刘欣然, 余晓玲. 竞技本质非“游戏论”——就本质主义立场与军献兄商榷[J]. 体育学刊, 2011, 18(3): 7-13.

