

## 难美项群中身体动作的文化体现

樊莲香<sup>1</sup>, 潘凌云<sup>2</sup>

(1.中山大学 教育学院体育系, 广东 广州 510275; 2.江南大学 体育学院, 江苏 无锡 214122)

**摘要:** 身体是文化的载体, 也是文化传播的途径。在国际赛场上, 身体文化的艺术气息渗透着不同国家和地域的文化背景, 蕴含着参赛国之间的文化交流与传播。受西方文化的影响, 欧洲国家始终在身体文化的艺术性表现方面保持着较大优势, 这与他们深厚的文化艺术底蕴息息相关。我国是东方文化的代表, 将东方文化的精神与内涵传授给运动员的同时, 还要不断挖掘身体的文化价值所蕴含的巨大潜力。

**关键词:** 体育文化; 难美项群; 身体动作

**中图分类号:** G80-05 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2011)04-0049-04

### Cultural embodiment of body moves in difficulty and beauty events

FAN Lian-xiang<sup>1</sup>, PAN Ling-yun<sup>2</sup>

(1.Department of Physical Education, Education College, Sun Yat-sen University, Guangzhou 510275, China;

2.School of Physical Education, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

**Abstract:** The body is a cultural carrier, also a way to cultural communication. On the courts of international competitions, the artistic atmosphere of body culture is penetrated by cultural backgrounds of different countries and regions, containing the cultural exchange and communication between competition participating countries. Under the influence of western culture, European countries always maintain a big advantage in terms of the artistic expression of body culture, which is closely related to their profound cultural and artistic accomplishments. As the representative of oriental culture, China should keep digging up tremendous potentials containing in the cultural value of the body, while passing on the spirits and connotations of oriental culture to athletes.

**Key words:** sport culture; difficulty and beauty events; body moves

身体是人类思想和灵魂的载体, 也是文化传承的载体; 身体是他者的客体, 又是我的主体。身体动作种类的丰盛和文化渗透身体动作的全面伸展, 大大满足了视觉对身体的渴望。马克思认为身体同时是社会的历史和文化的身体, 身体的话题也只有在这个语境中才能真正、彻底地超越“生理学上的真理”<sup>[1]</sup>。苏珊·波尔多<sup>[2]</sup>认为: 身体是被文化所规定的, 文化价值对身体的想象都刻在我们的身体上。所以, 身体不是文化价值的“自然”起源, 身体本身是被文化所塑造。

体育运动中技能主导类表现难美性项群(下称“难美项群”)包括了有音乐的项目(花样游泳、花样滑冰、艺术体操、健美操、体育舞蹈、技巧、女子自由体操)

和无音乐项目(蹦床、跳水、武术)。在难美项群的花样滑冰、花样游泳、艺术体操的赛场上, 运动员以肢体最大的幅度表现出人体的机能, 同时也折射出多姿多彩的文化气息。

### 1 难美项群的亲缘文化圈

人们通过运动员的动作和运动的轨迹扩大对世界的认识, 进而不断修正自身对世界感知的身体动作表达。最初的动机和最后的归宿, 显现出体育文化的生存和人的生存状态, 展示出特有的身体动作的表达魅力, 形成了不同时代、不同动作特征的体育项目。无论各民族如何进行交流、融合, 其文化始终保持自身

收稿日期: 2011-01-25

基金项目: 中央高校基本科研业务费专项资金资助(JUSRP21154); 国家体育总局体育文化发展中心基金项目(08TYWH034)。

作者简介: 樊莲香(1969-), 女, 副教授, 博士, 硕士研究生导师, 艺术体操国际裁判, 研究方向: 体育文化, 高水平艺术体操训练。

原有的“胚胎”个性和特点,而不会轻易发生质变。难美项群各运动项目都有各自发生和发展的历史,虽然它们在项目和场地设施上,表现出方方面面的异同,但若将难美项群中的5类10个项目的技术结构、比赛规则,放入其赖以存在的时代、社会、民族、传统文化的背景中去考察,会发现其表现出同宗同源的一致性,展现着一脉相承的“亲缘”关系。

国际体育联合会(FIG)的5个项目(体操、艺术体操、蹦床、技巧、健美操)、世界游泳联合会(FINA)的两个项目(跳水和花样游泳)、国际滑冰联盟(ISU)的花样滑冰、国际体育舞蹈联合会(ICSF)的体育舞蹈均起源于欧洲,国际武联(IWUF)的武术起源于中国。德国的古典体操可称为难美项群之母,在它的演变过程中,形成具有竞技规则的竞技体操、艺术体操、蹦床、技巧、健美操等项目。19世纪中叶,法国舞蹈家弗·德尔沙特,将体操动作融入情感,用体操的规范训练来纠正舞蹈演员们的动作姿态,用体操的难度动作发展舞蹈演员们的技巧,用体操的韵律来发展舞蹈表演者的节奏。她认为舞蹈可构造出和谐、韵律之美,在舞蹈中,技巧与美是分不开的,体操只不过是机械方法贯穿起来的动作,应该用激情去表现、用心灵去舞蹈,使动作充满生气<sup>[1]</sup>。这对当时欧美体育界启发很大,体操在延续着古希腊的力量之美和匀称、和谐的审美理想的同时,开始不断地借鉴盛行于欧洲的芭蕾和舞蹈基本动作。从此以后,体操就从未与芭蕾脱离关系。现今的体操动作,也存留着舞蹈或芭蕾对身体动作“开、绷、直、立”等审美姿态的要求,并在此基础上强调“挺、收、展、含、轻、飘、开”等,对运动员动作美、姿态美、技术美、难度美提出更高要求。从体操项目中按时间顺序派生出的运动项目如技巧、蹦床、艺术体操、健美操均受体操的影响,同时也吸纳了这一审美的共性。而跳水和花样游泳在完善动作技术的过程中和身体姿态的要求中,也同样借鉴体操、芭蕾的训练手段,延伸着典雅的身体。由此艺术体操被誉为“地毯上芭蕾”、蹦床被誉为“空中芭蕾”、花样游泳被誉为“水中芭蕾”、花样滑冰被誉为“冰上芭蕾”。这些比喻可见芭蕾的规范塑型对体操乃至难美项群发展过程中的重要影响。西方文化的审美视域和取向,影响着难美项群身体文化的审美标准,但它却有相当成分源于古希腊对健美身体的追求,也更符合身体运动的审美理想。

## 2 西方文化精髓在难美项群中的身体体现

### 2.1 西方体育文化的内涵与精神

西方文化经过了古希腊时期、文艺复兴时期、19

世纪产业革命时期的发展进程。西方体育文化起源于古希腊,受着西方文化的影响。西方体育文化的哲学思想中充盈着竞争与冒险;运动中强调人体“外形”之美,崇尚阳刚的力量和速度之美;在个性上宣泄情感并自由奔放。西方体育文化在不断追求理想,不断超越的过程中,提出了以奥林匹克宗旨为核心追求的尊重、和平、友谊、团结、公平、人的全面发展,并逐渐以世界多元文化的“各美其美,美美与共,天下大同”的氛围和精神境界为追求目标。

萨马兰奇曾说:“奥林匹克运动就是文化加体育。”<sup>[4]</sup>西方文化精髓在各种大型运动会的开幕式中得到充分体现。1990年第12届足球世界杯在意大利举行,开幕式的主题为“意大利之夏”,这些原本属于男人的体坛盛事主角却是千名时装模特儿的T台走秀,足球男儿身体的阳刚健硕与世界名模女性身体的柔美多姿形成了鲜明的对衬,也为视觉感性的欲望伸张提供充分的想象空间。2010年在南非举行的第19届足球世界杯的主题是《非洲时刻》,有“拉丁小天后”之称的夏奇拉与足球巨星以及世界各地的舞者共同演出,由于有了女性身体的激情舞动,极大地激起了球迷特别是女性球迷的增多与狂热。1996年的亚特兰大奥运会是现代奥运会的百年华诞,以《世纪召唤》为主题的开幕式表演,独具匠心地将美国南部民俗文化和奥运百年庆典融为一体,用美国式的文化展现着尊重、自由、友好、团结。2000年悉尼奥运会开幕式,为了体现平等、博爱、进步,主办国别出心裁地推出了20个国家2000名音乐家的行进间集体演奏。在2004年雅典奥运会开幕式上,主题以“希腊海洋”命名,将“爱琴海”搬进了开幕式现场,浓缩了古希腊的建筑与雕塑、神话与传说、浪漫与艺术等,展现着古希腊文明的发展与演进,西方文化精髓与精神在开幕式上得到了神奇的“重现”。

### 2.2 西方文化的内涵与精神在难美项群身体动作中的艺术演绎

以身体发展作为起点的西方文化艺术<sup>[5]</sup>,如果说在历史上,黑暗的中世纪曾经对身体进行了禁锢,那么文艺复兴以来,对身体理性的认识却得到复苏。人们在认识论、本体论、伦理学、舞蹈学等许多方面都存在着关于对身体的存在、身体解放的呼声和极为丰富的研究视角。难美项群的发展受西方的芭蕾和舞蹈影响,从一开始就解放了禁锢的身体,身体的欲望得到张扬。在普遍注重身体下肢运动速度及身体力量分配的同时,也追求着身体外部的张力,刚劲有力地散发激情。

在难美项群中源自英国的体育舞蹈使我们感受着

欧洲的体育文化,它的音乐旋律有节奏而赋予感染力,动作张扬并富有激情,典型的腿部和髋部的节奏表现,无不透视着自由奔放的情与爱的缠绵表达;源于德国的体操,通过用下肢发力的跑和跳的变化,变换出与地面接触后的各种动作和空中动作技术,这些动作与器械结合后,又形成运动员身体动作技术的更高追求。在花样游泳中,身体倒立在水中,水面上的腿部亦能像芭蕾舞一样,自由地展示着腿部的屈伸、自由表达身体的高贵与典雅。在这些项目中人们在满足对身体的欣赏之余,感受着人类不但能在陆上,亦能在水中自由地组合,更能理性地驾驭空中的翻腾,进而也感受着身体与物质的对抗,身体征服物质(器械、水面、冰面)、征服客观世界的勇气。

受西方文化的影响,有音乐伴奏的艺术体操、花样滑冰、健美操等项目,欧洲运动员成套动作中强劲表现出身体张力和感染力,抑扬顿挫的节奏中也充满了自由与奔放、浪漫与深邃的艺术内涵。在难美项群项目的世界赛场上,欧洲运动员表现力、成套编排的变换多样常常得到世界裁判的认可。速度美、形体美、技术美、身体动作表现美成了欧洲队伍称霸体坛的有力因素。

### 3 中华传统文化的内涵与精神在难美项群中的身体体现

#### 3.1 中华传统文化的内涵与精神

世界体育的发展史表明,世界体育首先产生于东方而不是西方。但是在西方的文化内涵和精神土壤的诱因下,世界体育却植根于西方,并在西方不断得到发展。东方体育文化逐步形成了中国传统体育文化,阿拉伯、印度、日本体育文化,伊斯兰体育文化3大体育文化体系,她们的体育精神相互融合,相互补充,共同构成东方体育文化系统。

中华传统文化自夏朝算起,有5 000多年的文明历史。中国文化经过几千年的发展与演变逐渐形成了自己的特色,成为东方文化的代表。她好比是太极图,圆满、优美、包容和内敛;中国文化精神的指向“和合”、“中和”;在人与自然的关系上,“上下和”的人际关系和谐、“天地和”的自然关系,推崇相互尊重;在人与社会的关系上,重视社会稳定,强调集体主义和无私奉献精神;在人与人的关系上,重视教育修养,礼让三分<sup>[6]</sup>。作为中国人,我们常常为有灿烂的五千年文化的悠久历史而自豪。在北京奥运会开幕式中,以中国特有的“绘画长卷”为线索,耀眼的烟火激活古老的日晷,火药、造纸术、指南针、活字印刷相继呈现,建筑园林、文房四宝、论语、礼乐、击缶、汉服、

昆曲京剧、丝路飞天、太极功夫,这些璀璨旖旎的中国文化传统元素,以中国美学的写意精神展现着东方文明的底蕴,精炼地完成了它承载五千年中华文明的讲述任务。用绚烂的色彩展现了古老的中华文化不断吸收现代科技与文明的因素,焕发出勃勃生命力。中国文化借助北京奥运会深深影响着世界,世界也要全面地认识中国的传统文化,这将是长期而艰巨的互动过程。

#### 3.2 中华传统文化在难美项群身体动作中的艺术演绎

文化是一个民族在漫长的历史发展过程中,提炼和积淀的精神财富,具有鲜明的民族性。因“正心、修身、齐家、治国、平天下”、“穷则独善其身、达则兼济天下”等由身及世、由家至国的传统儒学思想的影响,中国的传统文化蕴含着持久恒常的民族精神、蕴藏着身体坚韧的意志与精神。这种身体象征功能不仅被运用到文艺作品中和舞蹈艺术中,还被运用于运动员的身体动作表达中,尤其是在难美项群比赛的成套编排中。

舞蹈的《秦俑魂》音乐,改编自山西鼓乐《秦王点兵》。它表现了千年勇士埋藏心底的不屈精神。2006年亚运会花样游泳集体赛,中国花样游泳队演绎了以《秦俑魂》为主题的自由自选动作,成套音乐中使用了一段京剧唱腔和大量的乐器原声,显现出浓厚的民族意蕴,运动员充满力度的身体表现,寓意着中国人民自古以来的坚贞不屈、不畏困难、团结一致、勇往直前的人生价值取向。中国技巧队曾经上演的《黄河》,则通过一幅幅奔腾的黄河水流动的象征动作和运动员高飘而轻灵的“三连抛”动作,表现出“滴水汇成河,百川终归大海”的哲理性主题。2008年奥运会赛场上中国艺术体操队的“三圈两棒”,首尾以国粹京韵叫板点缀,以京剧唱腔开场,中间配以《苏三起解》片断,在东方二胡和西方弦乐的交融中,中国人身体的形神、气韵传达身体的艺术魅力。

受中国传统文化的影响,中国人的文化思维历来以含蓄内敛为特点,在吸取西方难美项群注重发展下肢运动的同时,中国运动员的身体更注重躯干与上肢的运动,注重情绪与精神的表现,时刻彰显高度理性的精神。与西方成套编排的跌宕起伏、不对称、自由创意相比,中国难美项群成套编排的结构更显整齐划一、对称圆满、含蓄和谐之美。但这种含蓄之美在世界赛场上不占先机,中国运动员的身体动作的艺术表现力问题常常成为外界报道的焦点。中国女子体操队的外教阿迪称,中国姑娘们能完成很难的体操动作,但她们的感情比较内敛。阿迪说:“我来这儿,就是为了帮助她们理解音乐,把感情释放出来,表达音乐背

后的情绪”。国家体操运动管理中心谢颖女士说：“中国为什么出不了卡巴耶娃，为什么出不了霍尔金娜，中国艺术体操运动员在艺术表现力上吃亏很多，原因在于个性上的含蓄内敛制约了中国选手在艺术力上的表现。”可以说，中国人的含蓄而内敛削平了对解放身体的理解，身体的“一气流通与和合”不但表现在“动腿扭肢皆为和，扬眉张目皆为合”的“太极”武道之中，也显隐在我们对身体动作的感受深处，因为“我们的感性认识依赖于身体的怎样感受和运行，依赖于身体的所为和所受”<sup>[7]</sup>。对身体的张扬与重视，也是人的自我意识觉醒与自我肯定的一环，其所形成的文化力量也推动着人类向文明和美的更高境界发展<sup>[8]</sup>。

#### 4 多元的身体文化

具备意志、精神的身体，可以兼并东西方文化因子的对话与互补，带来多元文化的发展。不同文化在更加广阔的基础上获得多元发展时，各个国家为了使传统的体育文化能够生存、发展和被认可，都采取以运动员的身体动作，注入本国文化素材为最佳的选择和出路。在难美项群的竞技场，运动员和教练员更是在评分规则的约束下，尽可能以最大的限度表现出人体机能能力的同时，折射出多彩的各国文化的气息，也表现出被文化镶嵌的身体。

1959年5月27日，由何占豪、陈钢作曲的小提琴协奏曲《梁祝》在上海兰心大戏院首次公演，这支中国有史以来最著名的小提琴曲，完成了交响音乐民族化的开篇，美丽的蝴蝶，飞到中国人心上，至今已有50多年，它用中国人民的音乐语言，表达了一个纯粹的中国民间故事。西方经典舞剧《天鹅湖》是芭蕾艺术的代名词，随着历史的积淀而愈发芬芳，跨国界、跨地域的文化交流日益增多，几个世纪以来，世界各地上演过的芭蕾舞剧《天鹅湖》已不计其数。可有谁曾设想过“一群人化天鹅”真的会在水中翩翩起舞，蝴蝶会飞到赛场。身体与文化的交融，却让这样美的文化艺术与旋律演绎到了花样滑冰的赛场、艺术体操赛场，更演绎到花样游泳的赛场。

在冬奥会上，中国冰舞女单运动员陈露演绎的“化蝶”，不仅停留在音乐的表达上，而是用脚下的冰刀，在飞速滑行中塑造了一种奇特的、向前不断延伸的艺术形象。2000年奥运会艺术体操赛场上，中国选手周小菁以一套“梁祝”为主题的带操，凄美哀怨的表演，为这个千古绝唱的故事注入了鲜活的生命和跳动的灵魂。与此同时，在世界花样游泳的赛场上，一曲优美

的《梁祝》，曾由委内瑞拉花样游泳队来演绎。她们倒立在水中，用双腿和托举，在水面上将这个中国故事进行诠释，并将身体的艺术表现力推上了新的巅峰。在北京奥运会上，著名的乌克兰艺术体操选手安娜·比索诺娃的一套美伦美幻的圈操，将《天鹅之死》典型的艺术风格融会到难度和器械动作中，运用环形、圆形、对角线、横直线等跳步身体难度动作，表达着场上天鹅的高贵与孤寂。与此同时，源自西方的《天鹅湖》舞剧的经典场面，由中国花样游泳队在2005年世界杯赛上演，在“白天鹅”飘然入水中，充分展现了身体表现与音乐运用上的考究。这些堪称赛场的精品之作，为我们充分展现了身体是文化遗产的载体、身体也赋予了文化更为丰富的形式与发展的意义。

可以说在国际赛场上，西方张扬身体之权力，中国展现和谐身体之情，一并在诠释对身体完美的内在追求，也蕴含着参赛国之间艺术素养的较量，以及文化的传播与交流。我国是东方文化的代表，在坚持中国特色和强调以民族文化、民族情感为基调的主流倾向外，将东方文化的内涵传授给运动员的同时，还需尊重在竞技运动中，以身体文化体现为主的需求，这是难美项群中身体动作发展的需要，也是我们追求的目标。

#### 参考文献：

- [1] 维特根斯坦[英]. 哲学研究[M]. 陈嘉映, 译. 上海: 人民出版社, 2001: 279.
- [2] Susan Bordo. Unbearable weight: feminism, Western culture, and the body[M]. Princeton: Recording for the Blind & Dyslexic, 2008: 140-147.
- [3] 杰伊·弗里曼[美]. 当代西方舞蹈美学[M]. 欧建平, 宁玲, 译. 北京: 光明日报出版社, 1995: 265.
- [4] 曹策礼, 樊莲香. 奥林匹克欣赏[M]. 2版, 广州: 广东高教出版社, 2008.
- [5] 肖恩·斯威尼, 伊恩·霍德. 身体[M]. 贾俐, 译. 北京: 华夏出版社, 2006: 2-4.
- [6] 马敏, 张三夕. 东方文化与现代文明[M]. 武汉: 湖北人民出版社, 2001: 10.
- [7] Mark Jenner. Body, image, text in early modern Europe[J]. Social History of Medicine, 1999, 12(1): 143.
- [8] 周与沉. 身体、思想与修行: 以中国经典为中心的跨文化观照[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2005: 432.
- [9] 樊莲香. 难美项群中身体动作表现研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2010.