

奥运会与那达慕大会文化的比较

李金兰

(内蒙古财经学院 体育教学部, 内蒙古 呼和浩特 010050)

摘 要: 对奥运会与那达慕大会的产生和发展历程及奥运会倡导的“和平、友谊、团结、进步”理念,“更快、更高、更强”的要求,“公平竞赛”的原则与那达慕大会所体现的“崇尚自然、珍爱生命、人间与自然和谐共生”的生态伦理观,“崇尚英雄、恪守信义、开拓进取”精神等文化价值的体现方式和作用进行比较研究。目的在于寻求相互间的可借鉴之处。

关 键 词: 体育社会学; 奥运会; 那达慕大会; 文化价值

中图分类号: G80-05 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2010)02-0042-04

Comparison between the cultures of the Olympic Games and Naadam Fair

LI Jin-lan

(Department of Physical Education, Inner Mongolia Finance and Economics College, Hohhot 010051, China)

Abstract: The author made a comparative study of the course of production and development of the Olympic Games and Naadam Fair, as well as the ways of expression and functions of the cultural value of the conceptions of “peace, friendship, solidarity and advancement”, the requirements of being “faster, stronger and higher” and the principle of “fair competition” advocated by the Olympic Games, and the ecological and ethical views of “admiring nature, cherishing life and harmonious coexistence between man and nature” and the spirits of “admiring heroes, keeping promises and enterprising” embodied in the Naadam Fair. The purpose of this study is to seek for things that can be learnt from each other.

Key words: sport sociology; Olympic Games; Naadam Fair; cultural value

奥运会是奥林匹克运动和奥林匹克文化最高形式的集中体现。它以古代奥运会的灿烂文化和现代奥运会的先进理念昭示着全球奥林匹克文化的未来,同时它体现着奥林匹克文化的最高文化价值。但奥运会也面临着生态时代的挑战,如何使西方为主导的单一性文化,向多元化转型的问题。

那达慕大会是蒙古族的传统体育盛会,它是蒙古民族历史文化的一种特殊的积淀。那达慕大会已成为蒙古民族的传统习俗,融化到蒙古民族的生活和社会文化中,以极强的生命力,生存和向前发展。但那达慕大会存在的问题是,由于时代的高速发展给少数民族地区的生产方式、生活习惯、价值趋向乃至生存空间带来的巨大变化,以及在现代体育运动的强大冲击下,如何继续生存和发展。

“文化是社会的灵魂,价值是文化的核心”^[1]。本

文从文化视觉探析奥运会和那达慕大会所具有的文化内涵和文化价值,并进行比较研究。目的在于通过相互间的对比,找到相互间可借鉴的有价值、可融合和可利用的文化内涵,力求达到共同促进发展的目的。

1 奥运会与那达慕大会的文化内涵与价值比较

1.1 产生与发展历程

1)奥运会的产生与发展历程。古希腊时期的人们崇拜诸神,认为世间的一切都是由神和英雄人物创造的。所以当时在希腊奥林匹亚圣地上就产生了以纪念万神之主宙斯为标志、以奥林匹克山命名的奥林匹克运动会。这种最初以神的意志加以推行的运动会,从公元前776年开始,就被作为首届奥林匹克运动会载入了史册。古代奥运会给人类社会留下了追求“和平、

友谊”提倡“身心和谐发展”等富有人文理念的文化遗产。14~18世纪,在欧洲大陆上出现了由新兴的资产阶级为击溃封建宗教的黑暗统治而发动的“文艺复兴”、“宗教改革”、“启蒙运动”等3次大规模的文化运动。社会发展到19世纪后半叶,随着自由资本主义向垄断资本主义过渡和世界市场的形成,国家和民族间的壁垒被打破,体育也超越国界,形成了国际化趋势。就在这一社会形势下,由法国教育家皮埃尔·德·顾拜旦等人提出,恢复和继承古代希腊奥运会,借助古代奥运会的形式创建能够体现“和平、友谊、进步”的“奥林匹克运动会”倡议。这一倡议受到了社会各界的广泛赞同。同时在顾拜旦和一批先驱者艰辛努力下,在1894年成立了国际奥林匹克委员会并在1896年举办了第1届现代奥林匹克运动会。从此奥林匹克运动进入了新的历史时期。现代奥运会创建100多年来为了克服政治的干扰、战争的威胁、经济的危机等各种困难,以及自身发展过程中出现的职业化、商业化、兴奋剂等问题进行了不懈的努力。现代奥林匹克运动在国际奥委会的领导和推动下克服了重重障碍,获得了蓬勃的发展,成为当今世界规模最大、范围最广、影响最深的国际体育文化活动,也成为全球现代文明的一个显著标志。不过我们也应当看到,现代奥运会是西方大工业文化的产物,如何根据生态化时代的到来,使奥运会的文化走向多元化是应认真研究的问题。

2)那达慕大会产生与发展历程。那达慕大会的产生与蒙古族的“祭祀敖包”仪式关系密切。蒙古民族“祭祀敖包”活动的起源可追溯到蒙古族原始部落时期的母系社会。每年夏末水草肥美的季节,生活在广袤原野上的蒙古游牧民众,都要进行“祭祀敖包”活动。“祭祀敖包”活动上,远、近赶来的百姓,在头领巫师的带领下向“苍天父亲”、“大地母亲”以及周围的圣山、圣水进行顶礼膜拜、奉送供品,表达对诸神的敬畏和感恩,以及祈求安详。祭祀礼仪之后要进行摔跤、射箭、赛马等比赛和唱歌、跳舞、说书和物资交易等活动。这种民间的庆典活动被称为那达慕大会,(那达慕是娱乐或游戏的意思)最早是从13世纪初成吉思汗统一了蒙古部落后的登基大典上进行的庆典娱乐活动开始的。之后成吉思汗为提高蒙古大军的作战能力,骑马、射箭、摔跤便成为军事训练的重要内容。同时在每次大型战役的出征前和获胜后都要举行大型的那达慕大会。此后那达慕大会就与蒙古民族的政治、军事、外交活动和社会生活、民俗等更加紧密地联系在一起,得到了延续和发展。尤其,1947年在中国共产党领导下的内蒙古自治区政府成立以后,在党

的民族政策指引下,人民政府非常关心少数民族地区人民的习俗和健康。1948年就在呼伦贝尔盟甘珠尔庙举办了第1届全区性那达慕大会。之后,各盟、市、旗县政府,在不同的年代和不同的时期,均举办过多次那达慕大会。同时,生活在草原牧区的牧民,遇到风调雨顺,水草肥美,收成看好,或儿子考上大学、当上劳模等喜庆事件,有些牧民就有可能招集远近村民,举办那达慕大会。在内蒙古自治区,那达慕大会以官方办、民间也办的方式一直向前发展着。1990年,以“体育搭台、经济唱戏”的模式在内蒙古自治区首府呼和浩特市举办的内蒙古自治区第4届那达慕大会,以其规模的宏大和鲜明的民族特色,引起了国内外媒体的广泛关注。

当前,我们在看到那达慕大会发展的同时,也应看到其潜伏的危机。那达慕大会是在游牧经济基础上发展起来的体育盛会。由于气候的变化、违背科学规律的开发、过度放牧等负面因素的影响下,内蒙古大草原的荒漠化严重,可放牧的草地面积越来越小;加之由于社会的迅速发展,牧区人民的生产方式、生活习惯、价值趋向等都有了很大的改变。尤其在现代体育的冲击下,年轻人愿意从事民族传统体育的人数正在减少。这些变化,正在动摇着那达慕大会继续存在和发展的根基。加之那达慕大会自身存在的文化建设和市场化操作的缺陷,那达慕大会走向“边缘化”的倾向很明显。

1.2 文化价值的体现形式

1)奥运会的文化价值体现。

奥运会是奥林匹克文化的集中体现。奥林匹克文化的内涵,主要通过“奥林匹克宪章”中制订的奥林匹克主义、奥林匹克理想、奥林匹克精神、奥林匹克宗旨和奥林匹克文化活动、奥林匹克教育、奥林匹克旗帜、奥林匹克会歌、奥林匹克火炬、奥林匹克吉祥物、奥运会的开闭幕式 and 精彩激烈的竞赛过程等来体现的。正是从上述文化现象中提炼出来的“和平、友谊、团结、进步”“更快、更高、更强”“参与比取胜更重要”等口号、格言是奥林匹克文化价值的集中体现。

“和平、友谊、团结、进步”这是人类社会普遍的需求和共同的期望,也是奥林匹克精神的核心内涵。正是人类社会的共同愿望与奥林匹克精神的契合,使奥运会获得无限的生命力和魅力,从而使奥运会可做到在短暂的奥运会赛期,在奥运会五环旗下,把世界各国各民族的年轻人召集到一起,提供了相互认识、交流、学习的良好平台,并以其绚丽多彩的开、闭幕式和引人入胜、魅力非凡的运动竞赛,引起了全球数

十亿观众的极大关注。

“更快、更高、更强”是奥林匹克宪章中阐述的“奥林匹克主义是增强体质、意志和精神并使之全面均衡发展的一种人生哲学。奥林匹克主义谋求体育运动与文化和教育相融合,创造一种以奋斗为乐、发挥良好榜样的教育作用并尊重基本公德为基础的生活方式”的集中体现^[2]。以积极上进、奋斗为乐的人生哲学和生活方式,追求“更快、更高、更强”的精神不仅是体育运动和体育竞赛的需要,而且在人类社会生活的任何领域也是不可缺少的。

“公平竞赛”原则是体育竞赛的基本原则。脱离了“公平竞赛”原则,体育竞赛就不存在了,可能就成为打架、斗殴,甚至是战斗了。奥运会讲究的“公平竞赛”还有尊重人的尊严、讲究民主、平等,以骑士的高尚风范教育青年等意义。正是有了“公平竞赛”原则,奥运会才被不同国度、不同宗族人们的认可而积极前来参加。

2)那达慕大会文化价值体现。

那达慕大会是在游牧文明和生态伦理观基础上形成的我国蒙古民族的传统体育盛会。“崇尚自然、珍爱生命、人与自然和谐共生”是那达慕大会核心文化理念。

蒙古民族在其生存发展的历史长河中创建了“游牧文明”。“游牧文明”最突出的一点就是“生态伦理观”。那达慕大会是蒙古民族社会文化的一种特色积淀,处处体现着古代生态伦理观的文化价值。传统那达慕大会的开幕式上,首先要进行敬天、敬地、敬畏生命的祭奠仪式。古代蒙古人认为,世间万物都是“天父、地母”的造化,都是平等的、自由的,人类必须崇敬和爱护与你共同生存的大自然(包括日月、风雨、山川、湖海,大、小动物到一草一木)。并在此基础上形成了古代蒙古人特有的生态伦理观:“感恩上苍、敬畏生命、和谐共存”。这正与现代生态学家们所强调的:“伦理学的道德规范,需要从调节人与人之间的关系,或人与社会之间的关系,扩展到调节人与自然界之间的关系,把道德权利扩大到动物、植物、土壤、水域和其他自然界的实体,确认他们在一种自然状态中持续存在的权利^[3]”,以及“一个人,只有当他把植物和动物的生命看得与人的生命同样神圣的时候,他才是有道德的^[4]”,生态伦理观念具有相同的意义。同时,游牧民族所生活的自然环境、气候条件严酷恶劣、变幻莫测、非常脆弱,所以在这种环境下拼搏生存的人们,必须把人的生存与自然环境紧密地联成一体,像保护自己的生命一样保护大自然,这是那达慕大会上“敬天、敬地”的因由所在;那达慕大会上唱的“呼

麦”和“长调”是大自然的心声,蒙古人把自己的情感融入其中,并艺术化后又反过来献给了大自然;那达慕大会上跳的舞是模仿各种动物,蒙古人把它神圣化后献给了大自然;那达慕大会上讲的“故事”是蒙古人的祖先如何与大自然共处,克服一切艰难困苦和如何战胜灾害、邪恶的故事;那达慕大会上讲的“寓言”是先人们如何与大自然共生存的智慧 and 技艺的艺术化概括;那达慕大会的赛场上,王爷、平民、过路人(不管是哪方来人)乃至乞丐,都有随时报名,平等参赛的资格;那达慕大会的摔跤比赛是由多轮淘汰赛构成的,每轮都有半数的参赛者被淘汰,冠亚军在最后一轮中产生。那达慕大会摔跤比赛的奖品是从第1轮被淘汰者开始发奖。败者先得奖、胜者不发奖,进入下一轮比赛。那达慕大会比赛的项目是在蒙古民族生存技能和生产技艺的延续和发展中提炼出来的摔跤、射箭、赛马等。可见,蒙古民族的那达慕大会是古代生态文明与民族体育融合的大庆典,是蒙古民族整体进行“人与自然和谐共存”与“生态伦理”教化生动而有效的过程。

那达慕大会的摔跤比赛是锻造草原英雄的摇篮。摔跤手出场时,歌手一定要唱“摔跤歌”,歌声雄浑、低沉而悠扬,似乎要把人们的思绪和情感带到了远古时代。在歌声的渲染下,摔跤手先是扶着两侧人的肩膀高跳,然后以模仿凤凰展翅、雄鹰俯冲、虎扑、鹿跳等动作,舞动着“马哥寻”(蒙古式摔跤专用词)跃入摔跤场。双方见面握手之后,先拜四方、然后对拜,并在裁判员的示意下开始摔跤。当一方一旦被摔倒时,胜方必须扶起负方,两人共同“马哥寻”到施礼之处,拜谢观众,再退场。蒙古式摔跤的比赛规则也鲜明的体现着现实的生活哲理:那达慕大会的摔跤比赛,有“不分体重等级和一跤定胜负”的规则。这个规则从现代体育竞赛的角度看有些不公平、不合理,但民众认为,人生经历中遇上比你高大的猛兽和敌人时,你不能与对方讲“你的体重比我大,你吃掉我或打死我是不公平的,你只能用智慧和技巧打败对方是唯一出路;还有在严酷的生存路途中,取胜的机会是非常少而珍贵的,往往是“机不可失,时不再来”,所以“不分体重等级和一跤定胜负”是最符合现实生活哲理的。蒙古式摔跤还必须遵守“不能趁人不备和趁人之危下手”的准则,比赛开始前和比赛过程中若对方因服饰或其他原因有不便时,必须停下来,让对方整理好或帮助对方整理好后再开始比赛,谁若做不到这一点,要受到众人的唾弃。这种原生态的比赛,让人们看到和想到的是蒙古族祖先的英勇气概和沧桑的历史演变过程;看到的是这些人的恪守信义、正直、淳朴和善

良。在草原牧区，摔跤冠军被当作英雄对待。这不仅他们身材高大、力气过人、技术超群，更重要的是他们必须是品格高尚的人。

那达慕大会的赛马充分体现着“马背民族”的开拓进取和对美好未来的一种期望。草原赛马的路程是远距离的，20~50 km。骑手都是十来岁的孩子。在远古时期，马是蒙古族崇拜的图腾之一。蒙古民族生存和发展的过程都与马有着密切的联系，“游牧的蒙古民族，在马背上搭载了自己的文化、知识、信仰和传统；游牧人在马背上建立了自己的帝国、军队、人生和社会秩序；马赋予了游牧人财富与性格、光荣与梦想、马背孕育了游牧人的英雄主义精神和开放精神。骏马和英雄是蒙古人永恒的主题，它是草原文明的漫漫古歌”^[5]。骏马是蒙古人的人生伴侣，游牧的蒙古人表达最美好的情感和愿望都与马相提并论。正因如此，赛马时，父亲或祖父，把孩子抱起来放到马背上，前去参加比赛，实质上他把孩子的未来前程全放在马背上了，同时他把自己的一切期盼也放到马背上了。所以，远程的赛马比赛结束后，所有的(包括冠军和最后一名)马匹和孩子，都要受到家人的善待和爱抚。“马背民族”这个概念的真谛，真实体现就在这里。

2 分析比较

奥运会和那达慕大会两者有诸多相同之处，如奥林匹克运动会这一名称是由英文名称“Olympic Games”演绎过来的。其中“Olympic”是地域名称，“Games”是“运动会”。很巧，奥运会的 Games 和那达慕大会的“那达慕”从原有各自的语言文字的词义上考察，是同一个词——“游戏或运动”；两者都产生于古代，都有着悠久的历史；起初都与祭祀活动有着密切的关系；活动上都要进行竞技比赛；都有着丰富文化内涵和都是文化、教育、体育相融合的庆典，并都希望通过这样的庆典给人民带来和平、安详的意愿等。

但在其历史发展过程中却出现了明显的区别。奥运会通过古代奥运会和现代奥运会两段历史过程，获得了蓬勃的发展，成为当今世界规模最大、范围最广、影响最深的国际文化活动。而那达慕大会成为蒙古民族的重要习俗，以极强的生命力延续至今。不过那达慕大会只是一个自治区范畴的体育盛会，而且在其未来发展，还潜伏着被边缘化的危机。奥运会和那达慕大会发展到现代，出现了如此大的区别。这是需要

探讨的问题，也是当前诸多民族传统体育项目共同遇到的问题。

深入探讨形成差别的原因时，可以清楚的看到，奥运会是在继承古代奥运会文化遗产基础上，根据时代发展的现实需求，重新塑造和完善现代奥运会的文化体系建设(奥林匹克宪章、奥林匹克主义、奥林匹克精神等，其中也包括完善的组织建设)，并以“和平、友谊、团结、进步”、“更快、更高、更强”等鲜明响亮的口号、格言形式简捷而强有力体现出它的文化价值，并极力向全世界推广，得到了各国各民族的广泛欢迎和接纳。这是奥运会得到蓬勃发展的重要基础^[6-7]。与其相比较，传统那达慕大会虽然也有丰富的文化内涵，体现出崇尚自然、践行开放、恪守信义等凝重的文化价值，但在那达慕大会以往的历史发展过程中向来未从文化视觉对其进行过分析和提炼，它的传承基本上以习俗的惯力，以简单而原始的状态延续至今。延续过程中也未能根据时代的发展对其文化体系进行改进和重塑。更加遗憾的是那达慕大会所有的与当今和未来时代发展具有重要关系的“崇尚自然、讲究生态伦理”等极为珍贵的文化内涵，在当今的传承过程中已被遗忘，出现了重大的文化遗产上的缺失而丢掉了灵魂。这些正是那达慕大会未能得到广泛的发展和处在被边缘化境地的主要原因之一。

参考文献：

- [1] 北京师范大学价值与文化研究中心《价值与文化》编委会. 价值与文化[M]. 北京：北京师范大学出版社，2002.
- [2] 李艳翎. 奥林匹克运动全书[M]. 北京：国际文化出版公司，2001：50.
- [3] 余谋昌. 生态伦理学——从理论走向实践[M]. 北京：首都师范大学出版社，1999：38.
- [4] 纳什. 大自然的权力[M]. 青岛：青岛出版社，1999：73.
- [5] 李尔只斤·吉尔格勒. 游牧文明史论[M]. 呼和浩特：内蒙古人民出版社，2001：252.
- [6] 路光辉. 古代奥运会的宗教起源[J]. 体育学刊，2008，15(1)：25-28.
- [7] 陈永辉，白晋湘. 非物质文化遗产视角下我国少数民族民俗体育文化的保护[J]. 体育学刊，2009，16(5)：91-94.