

# 维吾尔族传统体育项目达瓦孜的传承与变迁

臧留鸿, 张志新

(新疆师范大学 体育学院, 新疆 乌鲁木齐 830054)

**摘 要:** 运用文化人类学变迁理论分析了维吾尔族传统体育项目达瓦孜的传承与变迁。研究认为, 政府引导、非物质文化遗产的保护、达瓦孜艺人的带动、市场经济的需要等在维吾尔族达瓦孜传承与变迁中发挥着重要的作用, 但仍需在原生态技艺的保护、宣传及教育上进一步加强, 同时得到其他省市的支持, 并加强合作。

**关 键 词:** 民族传统体育; 达瓦孜; 维吾尔族; 文化人类学

**中图分类号:** G852.9 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2010)01-0088-04

## Inheritance and transition of Dawaz—a traditional Uigurian sports event

ZANG Liu-hong, ZHANG Zhi-xin

(School of Physical Education, Xinjiang Normal University, Urumqi 830054, China)

**Abstract:** By applying the transition theory in cultural anthropology, the authors analyzed the inheritance and transition of Dawaz – a traditional Uigurian sports event, and concluded that governmental guidance, protection of nonmaterial cultural heritages, efforts of Dawaz artists, and market economy needs, have played an important role in the inheritance and transition of Uigurian Dawaz, but the protection, promotion and education of primitive arts should be further strengthened, and the support and cooperation of other cities and provinces are needed.

**Key words:** traditional national sport; Dawaz; Uigurian nationality; cultural anthropology

达瓦孜, 维吾尔语称“达尔阿齐克西”, 即“高空走绳”, 为上高架踩大绳的意思。此项高难度惊险的技艺, 有着两千余年的历史, 是维吾尔族人民世代相传, 具有浓郁民族特色的传统体育项目之一。在历史的长河中, 达瓦孜技艺不仅在使用道具上随着时代的演变而不同, 而且在表演技艺上也不断有新的突破, 成为中华民族传统文化中的一朵耀眼的奇葩<sup>[1]</sup>。

本文试图应用文化人类学变迁理论, 综合各项与达瓦孜技艺发展相关文化因素, 分析达瓦孜在民族文化资源开发过程中传承与变迁的主要原因, 进而在全球化的今天对传承与保护达瓦孜技艺提出针对性的建议。

## 1 达瓦孜的历史渊源

### 1.1 民间传说中的达瓦孜

传说一: 据维吾尔族老人说, 古时候在当地上空云端里, 有一个妖魔胡作非为, 时常给人间降灾祸,

闹得人们不得安宁。人们想铲除妖魔, 但无法上到云端而无可奈何。一天, 来了一个叫乌布利的青年, 立起数根直触云天的粗木桩(木桩之间用粗索连接), 踏索而上, 腰插月牙斧, 最后战胜妖魔, 为人民除去了大害<sup>[2]</sup>。后来, 人们为了纪念他, 便开展了达瓦孜这项运动。

传说二: 古代的维吾尔族人民在同野兽和敌人斗争中, 将绳子固定的一根杆子立在地上, 人通过绳子爬到杆子上, 以便从开阔的视野中, 观察是否有兽群和敌人出现。有则赶快通知人们做好准备; 没有则让大家安心地耕作、缝制、聚谈。在长期与野兽和敌人斗争的过程中, 爬杆报警人的技术越来越熟练, 有时还趁兴创造几个不为人们所熟悉的动作。天长日久, 便形成一套完整的技术套目, 就出现最初的达瓦孜<sup>[3]</sup>。

### 1.2 岩画遗迹中的达瓦孜

据资料考证, 在被誉为“吐鲁番地下历史博物馆”

收稿日期: 2009-04-03

基金项目: 国家哲学社会科学基金项目(08XTY009); 新疆维吾尔自治区高校科研计划项目(XJEDU2007S23); 新疆师范大学研究生科技创新项目基金资助课题。

作者简介: 臧留鸿(1975-), 男, 副教授, 硕士, 研究方向: 少数民族体育文化。

的阿斯塔那古墓群(距今已近1000年)出土的佛像中,有两个手持平衡杆脚向上翘起的佛像,形态与达瓦孜表演时的动作非常相像。在新疆拜城县克孜尔千佛洞77号洞窟的壁画中,几位达瓦孜艺人立于高空绳索之上,在唢呐、羯鼓的伴奏下,做着形态各异的危险动作。库车森木塞姆石窟第26窟天宫伎乐壁画中,也绘有几个身舞花绳的伎乐形像。河南省新野出土的一幅汉代砖刻走索图,描绘的是在前后两架飞驰马车上牵拉着绳索,一人在索上表演。这些历史遗迹都与现代达瓦孜技术极为不同,但为我们直观认识千余年前的高空走绳提供了极其珍贵的历史资料。

### 1.3 古代文献中的达瓦孜

达瓦孜一词最早出现在1072~1074年编成的《突厥语大辞典》中,书中有“走软索,走达瓦孜”的记载。维吾尔族史诗《白头巾女神》中记载,古代维吾尔族人,每至秋收季节,架起绳索,弹奏琴弦,艺人在高空绳索上表演各种惊险动作。汉文史籍中关于达瓦孜的记载最早出现在东汉科学家、文学家张衡的《西京赋》中,赋中回述的是西汉元丰三年,汉武帝在平乐观招待四夷宾客的情景;汉文史籍中关于达瓦孜有明确记载的是在清朝乾隆、嘉庆年间著名文学家赵翼所著的《詹曝杂记》中,“回人绳伎:回人,有能绳伎者,与内地不同。”这是200年前有关达瓦孜晋京演出的确切史料。

达瓦孜是维吾尔族人民在生产劳动、社会活动中创造出来的,反映了维吾尔族人民的乐观精神、乐感文化和对安宁、祥和、幸福生活的向往和追求。达瓦孜作为一种信念和追求实现着自身的文化功能,在历史的发展中逐渐成为维吾尔族的标志物之一。

## 2 文化产业发展进程中维吾尔族达瓦孜的传承与变迁

美国人类学家赫斯科维茨(M.J.Hoskovits)在1948年出版的《人及其工作》一书中首先使用了“濡化”(enculturation)一词。濡化是指在特定文化中个体或群体继承和延续传统的过程。濡化强调个人或群体内化某种文化类型的过程,在与社会的互动过程中,探讨该过程的特点和条件。它的核心是人及人的文化获得和传承机制,其本质是指年长一代向年轻一代传递文化。从个体角度来说,濡化是人类区别于动物而独有的继承,即文化的习得与传承。从群体角度说,濡化是不同族群、不同社会赖以存在和延续的方式和手段,同时也是族群认同的过程标志之一<sup>[4]</sup>。涵化(anculturation)是指在不同文化之间的文化传递,即不同文化间的接触中,其中一种文化采用其他文化的部

分或全部,以获得新的文化发展模式。不同文化的个人组成的群体,因持久的相互集中接触,两者相互适应、借用,结果造成一方或双方原有的文化模式发生了大规模的变迁。改革开放以来,“文化搭台,经济唱戏”被奉为发展经济的圭臬,新疆各地方政府开始想方设法寻找具有历史影响、地域声名的文化遗产,给维吾尔族达瓦孜技艺的传承发展带来了前所未有的历史机遇。

### 2.1 政府对达瓦孜文化传承与变迁的引导

根据国务院拯救民间艺术的政策,按照新疆维吾尔自治区人民政府“新政函[1990]24号”文件精神,自治区政府将濒危的英吉沙县达瓦孜艺术团的在职人员迁入乌鲁木齐,使他们成为新疆杂技团的成员,并解决了部分住房、训练器材、道具和安全设施,对达瓦孜班社和传承人给予鼓励和实质性支持。另外,达瓦孜艺人阿迪力在家乡创建达瓦孜体育运动学校,计划投资约400万元,国家有关部门投资300万元予以资助。这无疑是政府为保护达瓦孜文化,对其传承与变迁的积极引导,使得达瓦孜绝技以往只传家人,不传外人的传承方式被打破。此外,根据实际需要,各级政府制定了相关政策,对民间现有达瓦孜传承班社和人员进行保护、扶持,分别评选出自治区、地区、县3级达瓦孜传承班社和人才。为弘扬民族传统体育文化,2001年在新疆喀什举行了首届达瓦孜民间艺术节,中央电视台、香港凤凰卫视、湖南卫视、新疆卫视等新闻媒体的记者纷至沓来,达瓦孜运动从这里走向世界<sup>[5]</sup>。

### 2.2 非物质文化遗产保护工作对达瓦孜文化传承与变迁的引导

2003年10月17日,联合国教科文组织大会举行的第32届会议上通过了《保护非物质文化遗产公约》,该公约第2条指出,非物质文化遗产使各个团体、群体和个体具有一种认同感和历史感,而非物质文化遗产的保护可以确保并促进创造力和文化多样性的延续。然而,由于从业者的减少、资金的匮乏以及全球化的负面影响等原因,许多与文化表现形式相关的知识和技能正面临消失的危险<sup>[6]</sup>。2006年5月20日,由新疆维吾尔自治区组织申报的维吾尔族达瓦孜被列入国务院公布的我国第1批国家级“非物质文化遗产名录”,遗产编号为VI-5,遗产类别为杂技与竞技。这给达瓦孜的发展带来了空前的机遇,既是对维吾尔族达瓦孜所具有的独特历史价值和社会文化价值的肯定,也是对各级政府及民间艺人传承和保护维吾尔族达瓦孜工作的支持。

### 2.3 达瓦孜艺人带动达瓦孜的传承与变迁

在对达瓦孜的第 6 代传人阿迪力家族班社成员的调查中,人们惊奇地发现,达瓦孜技艺之所以在家族中拥有顽强的生命力,是因为有两个非常重要的原因:首先,达瓦孜艺人家族成员寿命长,阿迪力父辈以上人平均寿命为 101 岁,第 1 代到第 5 代的寿命分别为 108、110、125、86 和 76 岁;其次,艺人在晚年仍可生育。这表现出达瓦孜传人在具备稳健宽厚的心理素质的同时也拥有强健的身体素质。

另外,担任“中国民间文化遗产抢救工程”形象大使的阿迪力进入新疆杂技团后,对达瓦孜进行了从走大绳到走钢丝的改革,演出场地由观赏性很强的露天走进室内,登上了剧场的舞台。随着各民族文化活动的互相交流,在表演技艺上也进行了创新,达瓦孜不断揉进一些新的内容,如把杂技中的顶碗、咬花等从地面搬到了大绳上,使达瓦孜锦上添花。目前,他在家乡英吉沙县投资建立全国性的达瓦孜体育运动学校来培养达瓦孜后备人才,希望通过科学、规范的教育,更好地传承达瓦孜艺术。并于 2007 年 7 月 25 日在乌鲁木齐市创建新疆第 1 个占地约 1 000 m<sup>2</sup>“毡房”式样的可移动马戏场,可容纳观众 1 300 余人。这对于活跃各族群众的文化生活,继承和发扬优秀民族文化,保护非物质文化遗产,都起到了很好的作用。

#### 2.4 市场经济牵引着达瓦孜文化的传承与变迁

由于现代社会生活方式的科技化、大众传媒载体的社会化,以及地域发展的城市化进程的冲击。越来越多的民族体育正走向消亡和濒临绝迹困境,需要全社会的关注、支持与抢救<sup>[7]</sup>。维吾尔族达瓦孜自产生之日起,在维吾尔人们的心中一直是战胜妖魔,为人民除去大害的英雄的象征,后来在各朝宫中表演,其目的主要是以表演为主。而随着市场经济的发展,达瓦孜在传统技艺侧身行、盘腿坐索、翻筋头、蒙眼走、鸭式行走、脚尖钩挂悬体挂臂翻身上和将两腿套进两只环内倒挂悬体等动作的基础上,又新编出一些如双手倒立、单手倒立、头上单手倒立等技艺来满足市场发展的需要。表演始终都有音乐伴奏,20 世纪 80 年代末之前,主要为一个唢呐、一个大鼓和两个小鼓;此后,所用乐器主要为一个唢呐、一个高音铁鼓和一个低音铁鼓,吹奏的乐曲也改为维吾尔族的民歌和十二木卡姆乐曲<sup>[8]</sup>。达瓦孜随市场经济的发展,充分发挥其表演功能的同时,也在不断地随艺人的表演开始向创造世界纪录、吉尼斯纪录提出挑战,这对其技艺的变迁也产生了深远的影响。21 世纪,传承民族文化,弘扬民族精神,构建和谐社会,倡导生态文明的呼声一浪高过一浪。民族传统体育的发展迎来了前所未有的发展机遇<sup>[9]</sup>。因此,在现代化的强烈冲击下,只有通

过“在保护中调试,在调试中保护”这种方式,才能使西部少数民族传统文化获得源源不断的动力<sup>[10]</sup>。

### 3 传承维吾尔族达瓦孜技艺的措施

#### 3.1 加强达瓦孜原生态技艺的保护与传承

“原生态”这个词是从自然科学上借鉴而来的,是一切在自然状况下生存下来的东西。因此,对达瓦孜技艺的保护应以保持其原有、现存技艺为主,再在此基础上提倡其技艺的变迁。具体措施是在乌鲁木齐、英吉沙县等维吾尔聚居地建立达瓦孜保护与传承中心,来培养达瓦孜技艺的传承骨干,保证在全疆各维吾尔聚居区的“原生态传承”。要特别注重培养年轻及有天赋达瓦孜表演的人才和做好搜集、整理、传承材料,特别是达瓦孜老艺人口述材料的整理,并进一步编写成书和制作相关技术视频光碟,以促进达瓦孜更为广泛地传播<sup>[11]</sup>。

#### 3.2 加强达瓦孜的专业传承与保护

自治区体育等相关部门应鼓励和支持新疆杂技团及达瓦孜各大班社,利用各种形式将达瓦孜搬上舞台,支持阿迪力等人组织达瓦孜演出团队到祖国各地及国外演出,用以扩大维吾尔族达瓦孜艺术的影响,充分发挥维吾尔族达瓦孜的社会效益。鼓励和支持像吐鲁番市达瓦孜旅游发展公司类似的公司、团体投资建立“达瓦孜民俗风情园”等相关旅游项目,使人们深入了解达瓦孜及其历史文化渊源。另外还要在自治区乃至全国寻找机会举办维吾尔族达瓦孜图片展等活动,用以增强人们对维吾尔族达瓦孜技艺的了解。

#### 3.3 加强达瓦孜技艺的教育传承

达瓦孜表演空间有限,惊险而又危险,它要生存、发展和提高,需要相关的理论加以指导。因此要加强达瓦孜传承人的队伍建设,就近将其送到新疆师范大学体育学院或各体育及民族院校进行培训,全面提高他们的综合素质。由自治区体育等相关部门牵头,在新疆师范大学体育学院建立新疆维吾尔族达瓦孜传统体育项目保护与传承研究中心,吸引更多高层次体育人才来研究维吾尔族达瓦孜。在新疆师范大学体育学院开设维吾尔族达瓦孜艺术专业,不定期招收一批既有文化又懂理论并且注重安全的达瓦孜艺人。在此基础上招收以维吾尔族达瓦孜研究为研究方向的硕士研究生,并争取与北京体育大学、上海体育学院联合招收该研究方向的博士研究生,以培养高层次的达瓦孜研究人才,加强达瓦孜的理论研究。

#### 3.4 加强达瓦孜的媒介传承

当今世界是信息传播与信息共享的时代,媒体拥有强大的话语权<sup>[12]</sup>,常常引导着人们的视线。因此,

加强达瓦孜的宣传力度就成为一种必然。充分利用网络、报刊、书籍、广播、电视等媒体进一步扩大维吾尔族达瓦孜在社会上和学术界的影响,邀请国内外的相关学者来新疆共同考察和进行达瓦孜学术交流,研究其特殊技艺形式。另外,还要具有国际视野——组织新疆杂技团和民间达瓦孜班社到国外演出。

### 3.5 加强与内地省市间的合作

目前,制约达瓦孜发展的瓶颈之一是资金短缺,而开展与内地各省市及香港、澳门特别行政区政府、民间的体育交流活动,努力拓展传统体育市场,是解决达瓦孜发展资金不足的有效办法。以上海为例,上海人民与新疆人民之间有着深厚的感情,多年来,上海人民一直在关注和支持新疆的发展。1997年以来,上海各界无偿投入援疆资金达1.22亿元。上海市第6批援疆干部联络组成功地实现了“沪阿”两地文化交流项目,阿瓦提县刀郎歌舞团赴沪到部分城区巡演,受到了上海各界的广泛好评,东方卫视和上海新闻综合频道对歌舞团的演出作了专门报道<sup>[13]</sup>。

达瓦孜是维吾尔族的民间古典技艺,它以悠久的历史、纯粹的技艺、独特的风格、惊心动魄的表演,为人们赞叹称绝,堪称新疆民族体坛的一朵奇葩<sup>[14]</sup>,在维吾尔族乃至新疆各民族心中占有特殊的位置。她既是维吾尔族绵延千年的一种艺术表演形式,也是一种社会文化,有其传承性,也有其变异性。因此,传统达瓦孜技艺的发展需要有良好的社会机制,要为达瓦孜这一传统民族文化的保护创造良好的社会机制,在当代社会急剧变迁的时代背景下,为达瓦孜传承与生存保留空间<sup>[15]</sup>,加大传承工作的力度。

本文在撰写过程中,得到了新疆师范大学社会文化人类学研究所崔延虎教授的指导,在此表示衷心感谢!

### 参考文献:

[1] 魏长洪,周红. 达瓦孜新探[J]. 新疆大学学报: 哲

学·人文社会科学版, 2006, 34(1): 61-67.

[2] 新疆维吾尔自治区民族事务委员会. 新疆少数民族传统体育运动项目汇编[M]. 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2006: 69-75.

[3] 杨艾. 民族体育运动的精项——达瓦孜[J]. 新疆地方志, 2002(3): 60-61.

[4] 庄孔韶. 人类学概论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2006: 286-287.

[5] 彭立群, 吴桥. 达瓦孜的体育文化价值[J]. 体育文化导刊, 2008(7): 48-49.

[6] 中国非物质文化遗产网. 建立“活的人类财富”国家体系指南[EB/OL]. [http://www.ihchina.cn/inc/detail.jsp?info\\_id=922](http://www.ihchina.cn/inc/detail.jsp?info_id=922), 2009-03-20.

[7] 饶远, 张云钢. 云南少数民族体育资源产业化发展对策[J]. 上海体育学院学报, 2000, 24(4): 23-24.

[8] 新疆维吾尔自治区文化厅. 新疆非物质文化遗产代表作[M]. 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2006: 145-148.

[9] 邱丕相, 杨建营. 从历史与现状探析民族传统体育学科的发展[J]. 体育学刊, 2008, 15(2): 91-92.

[10] 高永久. 西北少数民族文化专题研究[M]. 北京: 民族出版社, 2004: 34-35.

[11] 黄帝全, 崔建. 广东传统“高脚狮”的特点及发展[J]. 体育学刊, 2008, 15(4): 111-112.

[12] 娄章胜, 袁校卫. 体育全球化视野下民族体育文化的传承危机[J]. 体育学刊, 2008, 15(12): 89-90.

[13] 上海援疆网. 主题教育[EB/OL]. <http://www.shyjw.net/Subject/show.asp?id=1919>, 2009-02-20.

[14] 艾比布拉·阿布都沙拉木. 人文视野中的刀郎文化——麦盖提县人文资源开发研究[M]. 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2007: 176-177.

[15] 来仪. 西部少数民族文化资源开发走向市场[M]. 北京: 民族出版社, 2007: 222-223.

[编辑: 谭广鑫]