

奔跑中的人性和社会性

——以影片《阿甘正传》和《火之战车》为例

李知宇

(华南师范大学 体育科学学院, 广东 广州 510006)

摘 要: 以美国影片《阿甘正传》和英国影片《火之战车》为例, 剖析跑步这项运动在个人与社会的合作与对抗的过程中, 如何发挥其积极的作用。跑步不仅可以张扬个性、实现自我, 也可以调和自主权益和社会权力以及规范体系之间的矛盾。跑步这条“线”不仅勾勒出通过个人奋斗实现自我的图景, 也编织出多元社会中和谐之美。通过解读这两部电影文本, 分析如何通过跑步这项运动呈现出人性和社会性的统一。

关 键 词: 体育社会学; 跑步; 人性; 社会性; 《阿甘正传》; 《火之战车》

中图分类号: G80 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2008)09-0049-04

Humanity and sociality in running

——Taking the movies Forrest Gump and Chariots of Fire for example

LI Zhi-yu

(School of Physical Education, South China Normal University, Guangzhou 510006, China)

Abstract: By taking the US movie Forrest Gump and the British movie Chariots of Fire for example, the author dissected how running as a sport plays its positive role in the process of cooperation and confrontation between individuals and the society. Running can not only show personality and realize self-value, but also reconcile contradiction between independent rights and social power and normative systems. Such a “line” of running not only sketched the prospect of realizing self-value via individual striving, but also depicted the beauty of harmony in a multi-element society. By interpreting the screenplays for these two movies, the author analyzed how to show the unification of humanity and sociality via running as a sport.

Key words: sports sociology; running; humanity; sociality; Forrest Gump; Chariots of Fire

美国哥伦比亚大学文学、传播学、文化学教授罗伯特·考克儿^[1]在其《电影的形式与文化》一书中, 这样评价电影的地位: “电影是工业产品的一部分, ……但是, 与其它工业产品不同, 我们通常所认为的电影与艺术观念更为接近, 电影对我们具有情感和精神作用。它们要求我们作出情感的回应, 并且用道德观念去思考这个世界, ……它们甚至对我们在世界上应该如何为人处世的各种问题提出合乎伦理的解决办法。”由罗伯特·泽梅基斯执导的美国电影《阿甘正传》(1994年)和休·赫德逊执导的英国电影《火之战车》(1981年)分别在1995年和1982年获得了奥斯卡最佳

影片奖。这两部不约而同地运用了跑步这项运动, 为影片的主角们提供了解决他们人生旅途中问题的合乎伦理的办法。解读这两部电影文本, 通过奔跑中的人性和社会性分析所呈现的个人和社会关系, 找出其现实主义的意义。

1 人性的体现

人性是人的权利和利益的组合体。在卢梭^[2]看来: “人是生而自由的。放弃自己的自由, 就是放弃自己做人的资格, 就是放弃人类的权利, 甚至就是放弃自己的义务, 这样一种放弃是不合人性的”。在康德^[3]看

来：“天赋的权利只有一个，即生来就有的自由权。”在马斯洛^[4]看来：“每个人都具有一个在正常条件下会呈现出从低至高的不同水准的需要层次，这个层次依次是生存、安全、爱、自尊、自我实现。当一个层次的需要得到了正常满足之后，更高一级的需要便会支配意识，自我实现的人是真正健康的人，是其人格各个方面得到充分整合的人。”

在《阿甘正传》中，美国阿拉巴马州绿弓县智商只有75的福雷斯特·甘，自幼为了躲避周围孩子的欺负和作弄，不断地跑。对甘满怀关爱的詹妮所说的“跑，福雷斯特！快跑！”及后来甘去越南参战前詹妮叮嘱的“无论你遇到什么麻烦都别逞能，只管跑，好吗？只管跑开^[5]。”这使“跑”成了甘求生存的工具。实现自我便是人们的下一个追求，甘也不例外，尽管他并没有刻意去追求。幼时无可奈何的跑使他“跑”进了大学的橄榄球队，“跑”进了橄榄球全明星队，受到了肯尼迪总统的接见；在越战中，甘神速奔跑救援战友而成为战斗英雄，受到了约翰逊总统的接见；当甘深爱的詹妮一次悄然离去后，甘突然开始奔跑。这次他4次横越美国，引发了一场全国性的跑步运动。跑，是甘不屈不挠、坚毅不拔的奋斗精神的体现，是甘获得成功的秘诀；跑，也是甘寻求解决问题方案的途径。

在《火之战车》中，傲慢、不服输的剑桥大学凯阿斯学院学生哈罗德·亚伯拉罕在饱受人们对犹太人的歧视后，一心想成为第一个赢得奥运会百米比赛金牌的犹太人，以此来对抗种族歧视，为自己、为同胞争光。跑步是他树立自信、赢得尊严和体现自我价值的“武器”，是对抗充满偏见的社会的“武器”，是获得精神上自由的“武器”。苏格兰高地青年、上帝的宠儿埃里克·利德尔也一心想夺取奥运会百米金牌，但他也是为自己而跑。“我不是在为苏格兰跑。奥运会不是为国争光的地方。国与国之间的争斗够多的了。奥运会是个人的竞赛，目的是看看谁是这个项目的最佳者。我是为我自己而跑，为了证实我是参赛的最出色的一个。”而作为虔诚的基督教徒，他更是“为神而跑”。当得知奥运会百米比赛是在星期日进行时，他毫不犹豫地拒绝出赛，哪怕有英国王子的规劝，哪怕要戴上“不爱国”的帽子，他也要为自己心灵的自由而“拒跑”，因为“神的意志是不能违背的”。

男主角们通过竞技运动的跑和休闲运动的跑追求自由，使他们间接或直接地实现了自己的梦想，并由此找到了自我满足感和自身价值。

2 社会性的体现

社会性是在人的实践活动中，使人自身和一切社

会现象所具有的各种关系及其相互作用的统称。同自然性相区别，社会是人和人的活动。人和人的活动的根本特性是有意识、有目的，正是在有目的有意识的活动中，形成了人的物质关系和思想关系及其相互作用，即人的社会性^[6]。

初看这两部电影的人物关系都较简单：甘的母亲甘夫人、女友詹妮、战友巴伯和丹中尉；亚伯拉罕的女友西比尔、剑桥大学的校方、意大利职业教练穆萨比尼；利德尔的姐姐詹妮。主角的意识和目的或隐或现。貌似简单的关系后面却是当时复杂的社会形势。

《阿甘正传》之所以让人感动，因为它演绎了一代人的成长。甘出生在战后，当时动荡的社会充满了各种冲突：种族间的、政党间的、国家间的。猫王的崛起、黑人入大学、肯尼迪被刺、越南战争等等事件使年轻的美国人对传统的价值观念充满了怀疑，他们对自我、对美国社会都经历了一次次痛苦的转变。出现了拒绝社会传统标准与习俗、消极颓废的嬉皮士。甘是这个时代的见证人，甘也是这个时代典型代表。

亲情是人来到这个世界上所建立的第一个关系。对孩子倾注爱是父母的天性，而教育子女是每个父母的责任。面对智商稍低和年幼时因为“背部弯得像个政客”而要带腿架的甘，单亲母亲甘夫人不忘树立他的信心：“听见我的话了吗，福雷斯特？你和别人一样，没有差别。”母亲对甘的爱和引导使甘没有抱怨过自己没父亲、自己智商不够高、自己的身体有缺陷，母亲的教育为甘的成功铺垫了基石。友情和爱情是伴随着人一生的精神支柱。童年时的詹妮无私的友谊孕育了甘一生对她执著的爱。詹妮在历经人生坎坷后，在甘的真诚感召下回到了甘身边。与战友巴伯和丹中尉的友情使甘不仅在越战中与他们生死与共，而且战后按照巴伯的遗愿去捕虾，也让丹中尉从捕虾中重拾信心。

甘的跑“编织”起当时社会的一张网：跑使甘上了大学并从大学毕业，让母亲感到骄傲；跑使甘进入全美明星队并受到美国总统的接见，让詹妮感到欣慰；跑使甘成为战斗英雄，让巴伯和丹中尉得益于他的速度和坚定；跑使甘引发了一场全国性的跑步运动，不仅使甘自己从过去解脱出来，也让跟他一样迷茫的跑友满怀希望探寻自己的人生目的。简单的跑，不经意间使甘成长、成熟、成功。他的行为多为“下意识”的，他与周围社会关系的建立是“跑”出来的。

《火之战车》讲述的虽然是1919年至1924年巴黎奥运会之间的故事，但却被看作是英国电影复兴的希望。《火之战车》的情节及人物关系跟《阿甘正传》一样的简单，但却是通过竞技运动的短跑演绎了一位基督教徒和一位犹太人为了实现各自目标的奋斗历

程。短跑不仅让在剑桥大学上学的亚伯拉罕和准备去中国做传教士的苏格兰青年利德尔成为竞争对手，他们与朋友、亲人、教练、剑桥大学的校方的关系也都是由短跑这条线所牵引。短跑成了连接运动员们和他们周围社会环境的媒介。

好胜、好强的亚伯拉罕是因为跑步神速而得到了倾爱的姑娘的爱。这位傲慢、不服输的犹太人在亲眼目睹利德尔的实力后非常沮丧，他失去了信心。是女友、歌剧演员西比尔和职业田径教练穆萨比尼从精神和训练技术上鼓励、帮助他，让他“反省自己、找出自己的价值，展现自己的价值，不为外界的力量威慑住。”

而亚伯拉罕与剑桥大学校方的关系却不曾因为他的优秀而有所改善。他们因为他是犹太人和请职业教练而刁难他。“我们剑桥大学一直注重体育，我们相信比赛对英国人的教育十分重要，因为运动创造个性、培养勇气、忠实和领导才能，最重要的是忠诚精神和责任感。……但我们怀疑你在追求成功时，丧失了你的理想。”亚伯拉罕是不会在权势下低头的：“我始终是剑桥大学的一名学生，我始终是个英国人，我们所追求的是为了家庭，为了我的大学和我的祖国。”当高登问亚伯拉罕是否喜欢跑步时，亚伯拉罕的回答是：

“我简直上了瘾，它是力量。它是武器。”跑步的确是亚伯拉罕在这个社会中求得认同和承认的利器！

利德尔的社会关系似乎更简单：父母远在中国传道（在影片中缺席），只有姐姐和教会。在领略了亚伯拉罕坚定地为犹太人争光，以此抗击世俗偏见之后，我们也不禁为利德尔的虔诚而感叹、鼓掌，备受鼓舞。为了信仰、信念、上帝，他象风、象鹿一般奔跑着。在他身上散发着充满信念的力量，请看他在一次比赛后发表的演讲：“你们今天来看比赛，来看谁跑第一。这个人恰好是我。我希望你们不仅仅是观看比赛，而希望你们置身其中。在比赛中带着信心去跑，这很难。需要集中灵魂的意志和力量。你要为胜利者冲过终点时而欢呼，尤其是下赌注的时候。但这能持续多久呢？……面对现实生活，我对谁去说信仰和决心？我很想给你们一些实际的东西，可惜我只能给你们指条路。我没有取胜的灵丹，每个人都奔跑在自己的道路上。那么到达终点的力量从哪里来？来自内心，上帝就在你的心中。如果你真心去追求，就能找到我，如果你真心热爱上帝，你能达到光辉的终点。用心用力地跑，你的成功就是最好的布道，我们需要的就是一个体格健壮的基督徒，来唤起人们的注意。”跑步不仅成就他自己，也成了他布道的媒介，成了他与教徒们之间联系的桥梁。这种独特的布道方式，不知后来有

多少传教士们能加以模仿。他在这个社会的地位因为他的奔跑而得到确立、受到人们的仰慕，他的布道也更具说服力。刚开始利德尔对赛跑的执着引起了利德尔的姐姐詹妮的反对，因为赛跑不过是“奔跑、起跑和奖牌”。詹妮不赞成他为了跑步而延迟到中国传教，但最终她也深深为利德尔坚毅和执着所感动，她理解了弟弟的“为上帝而跑”的初衷，亲自来到奥运会赛场，为弟弟加油！

《火之战车》宏扬了怀旧的、绅士般的运动员精神。亚伯拉罕对利德尔的赞扬是溢于言表的：“我从未见过如此有动力的跑手，如此有献身精神的跑手。他跑起来就像野兽。”他们严格遵守着业余运动员的行为规范。在其抗击种族歧视和宏扬基督精神的后面，颂扬了无私的友谊和自我牺牲精神。队友安迪的退让，使利德尔能在非安息日参加400 m的比赛。也是利德尔拒绝在安息日工作使利德尔和亚伯拉罕避开了两强相遇，必有一伤的局面，使亚伯拉罕和利德尔分别获得奥运会100 m和400 m的冠军。现代运动员竭力要在古代奥运会体制中重新找回人性、被物质世界“歪曲”的道德规范^[7]。利德尔、亚伯拉罕和安迪成功地演绎了奥林匹克精神。

3 人性与社会性的统一

两部电影演绎了人在社会这个大熔炉中的哲理。

摆脱过去，不断向前。菲克斯^[8]说：“跑步改变了我们对失败的态度。懂得没有在赛跑中取胜的意义，就是懂得没有在我们生活的其他领域取胜的意义，因为我们通过跑步学到的东西会蔓延到我们所干的一切事情的最遥远的角落，使我们平时遭到的失败变得不是那么有害。……在跑步运动中得到的教训会影响运动的其他领域。”

优胜劣汰。跑步中的竞争不仅仅是与对手实力的较量，也是与自己较量——不断超越自己。甘的跑步神速是自己从幼时开始就辛苦“逃跑”出来的；亚伯拉罕想要赢，差利德尔的两码是通过艰苦训练、提高自己的能力搏来的；利德尔的金牌是一次次越野训练跑出来的。否则，他跑100 m的，突然改跑400 m是拿不到冠军的。

给予胜于索取。甘一生乐于给予：给詹妮爱，给巴伯、丹中尉友谊，为学校、为军队、为国家争光。他得到的回报不是他刻意追求的。大学毕业、几位总统的接见、成功经营捕虾公司……在后现代的迷茫和漫无目的之中，他得到了很多人梦寐以求的金钱和地位，还有一个儿子！

亚伯拉罕的给予是隐性的——他忍受了世俗对犹

太人的歧视,以对犹太人的信念奉献给犹太人的自己努力、坚持不懈、自强不息和他的成功给犹太人带来的荣誉。而奥运会金牌则是对他最好的承认和奖赏。同样,利德尔对上帝的信仰和为了上帝可以放弃一切的奉献、承诺、忠诚和牺牲使得人们为他最后能有机会勇夺奥运会金牌而倍感欣喜。在利德尔看来“国家、国王也都是上帝所造。”

每个人以自己的方式跑着,力量来自内心。3位跑者都成功了,但却是以各自不同的方式:甘从被迫的到自发的、从逃避的到正视的、从个人的到集体的跑,亚伯拉罕从爱好的到竞赛的、从学校的到奥运会的、从为犹太人到为英国的跑和利德尔从乡间越野的到奥运会正式的、从为个人的到为上帝的、从100 m到400 m的跑,无不通向成功。但成功的力量无疑地都来自内心:自己的信心、信念和信仰。

跑步这个古老而又无时不在重新演绎的运动,在导演们的精心摄制下,在我们面前一遍遍重复,它一次次带给人们成功,让观众们仿佛置身其中。它的聚合与重复给我们带来了安全感和真实感。跑步这一简单的、花费不大的、随时随地可以进行的、可以是终身的、锻炼人意志力的、树立人自信心的、让人痛并快乐着的、使身心完全统一的、令人着迷的、任凭人们荡漾在大自然之中的、公平的运动,成了导演们迎合大众心理的媒介或工具。它让人们充满希望地期待着、拚搏着、渴望着奇迹在自己身上发生。

最后,让我们想象一下甘在奔跑中所徜徉的自然

之美,享受一下《火之战车》片头和片尾相呼应的伴随着蓬勃气势的电子弦乐,二十几个身着白衣白裤、赤脚奋力奔跑在沙滩上的身材健硕和扑面而来的运动员们的蓬勃朝气。我们不得不感叹古希腊人的先见之明:“早在2500多年前,古希腊的山崖上就刻着这样三句话:如果你想健壮,跑步吧!如果你想健美,跑步吧!如果你想聪明,跑步吧!”

参考文献:

- [1] 罗伯特·考克儿.电影的形式与文化[M].郭青春,译.北京:北京大学出版社,2004:74.
- [2] 卢梭.社会契约论[M].何兆武,译.北京:商务印书馆,1980:8,16.
- [3] 康德.法律哲学[G]//西方法律思想史资料选编.北京:北京大学出版社,1983:404.
- [4] 马国泉.新时期新名词大辞典[M].北京:中国广播电视出版社,1992:2.
- [5] 埃·罗斯著.阿甘正传[J].石语,译.世界电影,2001,49(6):38-87.
- [6] 廖盖隆.马克思主义百科要览(上卷)[M].北京:人民日报出版社,1993:322.
- [7] 瓦诺耶克.奥林匹克运动会的起源[M].徐家顺,译.天津:百花文艺出版社,2005:147.
- [8] 吉姆·菲克斯.跑步[M].白梅,译.北京:新华出版社,1980:36.

[编辑:李寿荣]