

广东传统“高脚狮”的特点及发展

黄帝全¹, 崔建², 余中³

(1.华南理工大学 体育学院, 广东 广州 510641; 2.电白县体育局, 广东 电白 525000;
3.广东外语外贸大学 体育部, 广东 广州 510420)

摘 要: 对广东传统“高脚狮”的运动技术形态、发展现状作调查分析。粤西地区流行高脚狮, 其特点是狮头大而狮身长, 舞动时靠双手高举狮头舞动, 动作幅度较大而且容易疲劳, 舞狮头要经常换人, “采青”时对“阵法”要求较讲究, 有较高的观赏性和传统特色, 有较广泛的群众基础。建议抓紧对传统高脚狮的挖掘整理, 积极鼓励和引导粤西地区舞狮活动的开展, 制定高脚狮的向外推广计划, 承传这一宝贵的中华民族非物质文化遗产。

关 键 词: 民族传统体育; 舞狮; 广东

中图分类号: G852.9 文献标识码: A 文章编号: 1006-7116(2008)04-0110-03

Characteristics and development of traditional “tall artificial dancing lions” in Guangdong

HUANG Di-quan¹, CUI Jian², YU Zhong³

(1.School of Physical Education, South China University of Technology, Guangzhou 510641, China;

2.Administration of Sports of Dianbai Sports, Dianbai 525000, China;

3. Department of Physical Education, Guangdong University of Foreign Studies, Guangzhou 510420, China)

Abstract: Investigated and analyzed the technical forms of the tall artificial dancing lion movement in Guangdong. While in the western area in Guangdong, tall artificial dancing lions are popular, provided with such characteristics as big lion head and long lion trunk; when maneuvering the lion, the performer lifts up the lion head and makes dancing moves, which have a widely varying amplitude and tend to cause performer fatigue, thus the performer needs to be replaced frequently; there are particular requirements for “performing tactics” in the “spring mountaineering custom”; tall artificial dancing lions are highly entertaining and traditional features packed, and widely accepted by the masses. The authors suggested to boost the study of tall artificial dancing lions in the western area in Guangdong, actively encourage and guide the development of the traditional tall artificial dancing lion movement and establish a tall artificial dancing lion outbound popularization plan, so as to carry on and forward such a precious Chinese national nonmaterial cultural heritage.

Key words: traditional national sport; artificial dancing lion dance; Guangdong

在广东流行的传统南狮的技术形态主要有两种, 一种是矮脚狮技术, 即目前全国流行的高桩狮技术, 起源于珠江三角洲, 并流行于珠江三角洲; 另一种是高脚狮(又称扭头狮)技术, 流行于广东的粤西地区的阳江市、茂名市和湛江市。矮脚狮在粤西有广泛的群众基础, 但与矮脚狮相比, 其发展规模及传播区域都是略逊一筹。本文对这种高脚狮的技术形态、发展

现状作深入调查, 旨在让更多的人认识并参与高脚狮运动, 更好地继承和发扬粤西高脚狮传统文化。

1 高脚狮是粤西舞狮技术的主流

从2003年开始, 为参加省的舞狮比赛, 茂名市重新组织当地舞狮比赛, 只设有高桩狮, 即矮脚狮队参赛项目, 结果参赛队伍较少, 只有当地的一些企业单

位和武术学校组队参赛,而在2007年举办的传统舞狮比赛中,增设了高脚狮,有23支高脚狮队参加比赛,比矮脚狮队多17队。这说明,粤西高脚狮发展比矮脚狮好。据了解,1985年茂名市曾举办过舞狮比赛,来自各镇的30个醒狮队参加,当时除了茂名石化公司的醒狮队有一队北狮参加表演外,其余都是高脚狮。可见,高脚狮是粤西地区传统舞狮运动的主流。

2000年以前,该地区很少举办舞龙舞狮比赛,但舞狮活动在当地都很活跃,比如当地体育主管部门在每年大年初一至初三都组织一次新年舞狮进城贺岁“采青”活动,有来自各市各区镇精选的30堂狮队参加,各区各街道人群水泄不通,热闹非凡。在这些队伍中,除了来自市区的个别单位组织的几个矮脚狮队外,来自乡村的醒狮队,全都是高脚狮队。

粤西的阳江、茂名和湛江3个地级市,占地面积近4.6万km²(与珠江三角洲的面积相当),总人口达1434万,有34221条自然村。那里的农村节日较多,除了元宵节、端午节、中秋节、冬至节和春节外,每村每年都有1~2个特别隆重的“年例”节(根据不同村庄习俗,年例日期也不相同),每逢节日都有舞狮表演以助兴。从阳江、茂名和湛江三地的武术协会了解到,目前粤西共有狮队1630多堂,其中高脚狮占90%,可以说高脚狮遍布粤西地区城乡。

2 高脚狮的特点

1)外形独特。高脚狮的狮身比一般狮长,南狮矮脚狮的狮身为2.3~3.0m,而高脚狮的狮身为3.5~6.0m,狮头也比一般南狮大一些,舞狮时由于狮身较长,狮尾需2或3人表演,一般是用小孩子来表演狮尾,因狮尾和首尾配合的技术要求不高。由于真的狮子是4只脚,而高脚狮有6~8只脚,因此,有人称高脚狮为“蜈蚣狮”或“龙狮”。

据当地的一些拳师说,之所以称“高脚狮”,是因为与矮脚狮相比,矮脚狮的舞动技术大多数是狮头靠支撑在舞狮者的肩部,舞狮者用腰和步法完成动作作为主,少用双手高举狮头舞动,因此,从外形上看,矮脚狮看起来狮的颈部和腿部较矮些。高脚狮又叫“扭头狮”,意思是狮子在舞动时狮头的舞动幅度较大,狮头成“8”字形舞动,舞狮者始终靠双手高举狮头,用手臂的力将狮头舞动,狮头的舞动动作比矮脚狮要大,从而使狮子在外观上看,颈部和腿部都显得高一些,因而称“高脚狮”。舞高脚狮要比舞矮脚狮更耗体力,一般舞动2min就需换人,而矮脚狮不需换人,这是高脚狮与矮脚狮的最大不同。

2)鼓点和舞法不同。

首先是鼓调不一样,高脚狮的鼓调变化多样,有擂鼓、二至六鼓头、四鼓加一、五鼓加一和六鼓加一等9种敲击法,与矮脚狮的鼓调数量差不多;矮脚狮的鼓调一般有擂鼓、高架鼓(2种方法)、中架下架鼓(2种方法)、七星鼓(2种方法)、惊疑鼓点、戏水鼓点。但两者除了擂鼓、四鼓打法相同以外,其他敲击法差别较大。其次,狮头的舞法差别也较大,比如高脚狮中的擂鼓,其舞狮技法叫“舞花”,即舞花时狮头成“8”字形舞动;矮脚狮的舞法却是直接上举狮头向前扣,并向后连续退步。高脚狮技术中,从一种动作转变到另一种动作一般都要“舞花”1次或3次,然后再转换;而矮脚狮转换动作时,随鼓点直接转换,是完全不同的两种舞狮技术。

在舞狮步型和步法上,高脚狮的主要步型以弓步、马步、虚步、仆步、跪步和独立步为主,步法以跳步、上步为主;矮脚狮的步法比高脚狮多一个麒麟步。

高脚狮与矮脚狮的技术形态差异虽然较大,但它们之间又有相同点,如有部分的舞法和鼓点相同,图阵的意义相同,舞狮驱邪、图吉祥及采青助兴的意义也相同。

与高脚狮配合的武术流派也有其独特性,以粤西武术流行的是洪拳中的上五大形拳(龙形拳、蛇形拳、虎形拳、豹形拳和鹤形拳)及后五大形拳(狮形拳、象形拳、马形拳、猴形拳和彪形拳)为主,有些舞狮图阵必须要有相应的武术套路才能采青。

3)对传统“图阵”要求不同。

舞狮“图阵”是指借助一定器材而摆设的舞狮方法布局。是由屋主(邀请人)根据自身的目的意图,结合传统舞狮意义,原先所设定的舞狮布局(包括舞狮技巧及行走路线)的一种采青方式。按照当地的习俗,一般的“图阵”都有相对固定的、公认的设置及采青技巧,并表示一定的寓意。比如在粤西民间广为流传的《舞狮图式一百零八》的一本小册子里,就收集了部分当地的传统舞狮“图阵”的采青方法。

高脚狮对舞狮图阵的要求较高,不同的图阵所需的舞狮技巧及配套的武术不同。观看狮子采青祝贺,犹如观赏一场悦目的神、人、动物亲密无间的戏剧;观看狮子破阵采青,犹如亲临动物之间生死搏斗的现场,惊心动魄。

首先,粤西舞狮“图阵”的多样性及寓意性、趣味性对观众极具吸引力。舞狮“图阵”的布局隐含着很强的逻辑规律、哲理和技巧,其中包含着很多当地习俗和各种自然规律常识和历史典故,其采青逻辑性强,与“三佛”、童子戏的演法技巧的紧密配合给人一种惟妙惟肖的感观视觉,令人叹为观止。

3 高脚狮发展存在的问题

1) 对外推广缓慢。

由于历史原因,矮脚狮的发展较快,清朝到民国时期,广东很多人为了生计,纷纷外出谋生,在江门、佛山、广州等地的很多人到香港、澳门、东南亚国家和美国等地谋生,他们将舞狮文化带到世界各地,使矮脚狮在世界各地流行,甚至有的地区矮脚狮的发展比中国大陆还好。矮脚狮为了突出比赛的区分度和难度,进一步发展为高桩狮,规定套路及增加难度,制订竞赛规则,使矮脚狮得到极大的发展,并得到国家和各地方体育部门的支持。

粤西地区较为封闭,与外界的文化交流较少,因而高脚狮虽然在该地区得到发展,但其推广的速度和效果远比不上矮脚狮快。

2) 经济不发达,体育部门支持力度不够。

在广东省,粤西地区较为贫困,由于经济相对落后,经济产业少,财政收入低,体育经费严重不足,致使体育主管部门对传统体育项目的发展投入少,作为民间传统项目的高脚狮难以得到支持,多年来组织狮队比赛的活动极少;愿意出钱资助狮队的企业和个人也较少。加上舞狮活动所需的人员较多,舞狮设备是易耗品,大大增加活动投入,对于当地农村来说,在一定程度上增加狮队的负担,使他们的活动受到一定的影响。经费不足也是体育部门无法组织更多的比赛或活动的原因。

3) 舞狮队“采青”的异化。

舞狮采青是当地舞狮的习俗,高脚狮采青的同时,也采“赏封”,这是高脚狮采青的特点。“赏封”有大有小,一般在当地农村每个“赏封”有20到1000元不等,在城市就更多些,最多的有些超过1万元,大型企业甚至挂青10万元。因此,每年狮队采青都有一笔不菲的收入。但近年来有些狮队赚钱意识过强,对狮队收入看得太重,在舞狮时为了赶时间,过于追求经济效益,舞狮过程中削减动作或少演武术,特别是对于一些“赏封”金额较少的青,就草率地收场,使不少人感到一定的失望,有的人还将舞狮采青比喻为“大种乞丐”(强行讨饭者),他们曲解了舞狮的真正意义。以致有舞狮需求者的意欲减少,长久如此,影响了狮队的声望和发展。

4) 娱乐项目多元化发展的冲击。

经济的发展,同时社会意识形态也在发展。改革开放以来,随着城乡生活的好转,人们的生活方式也在变化,各种生活娱乐项目越来越多样化,如电影、电视、游戏机、其它文娱体育活动遍布城乡,分散了青少年的注意力和兴趣,影响了他们参与舞狮活动的

热情和喜好程度,以往以舞狮为乐的青少年,不少转而参与其他活动,使舞狮活动的参与者日益减少。

4 对发展高脚狮的建议

1) 抓紧对高脚狮艺术的挖掘整理。

由体育部门出面成立高脚狮艺术挖掘整理专家组,对粤西高脚狮技法、图阵文化、含义进行广泛的收集、分析,综合整理出既保留有原高脚狮技术精髓,又具有时代特色的高脚狮套路,以及制定相应的比赛规则,使高脚狮更具有观赏价值和古典民族艺术价值。并进一步编写成书和制作相关技术视频光碟,以促进高脚狮更为广泛的传播。

2) 积极鼓励和引导舞狮活动的开展。

首先要确立高脚狮发展目标,然后制定具体发展计划。积极开展舞狮活动,每年定期开展传统舞狮竞赛,以促进舞狮技术的发展和提高;另外,鼓励和引导民间舞狮活动的开展,每年春节引导城市及乡镇街道积极开展舞狮活动,在增加节日气氛的同时,推动舞狮活动深入人心。鼓励农村多开设武术馆,以吸引和培养更多舞狮爱好者参加舞狮活动。

3) 制定向外推广计划。

向外积极宣传高脚狮文化,使外界认识和了解高脚狮的艺术。如在旅游区开展高脚狮表演活动,既可以弘扬高脚狮艺术,又可以丰富当地旅游文化内容。积极鼓励舞狮教练外出学习交流 and 授艺。鼓励高脚狮参加全省、全国传统艺术节的表演及比赛,争取得到省和国家龙狮协会的认可和支持。

4) 鼓励学校将高脚狮纳入民族传统体育教程。

从2007年8月在广州市举行的广东省传统舞狮比赛中了解到,由中小学生组成的舞狮队参赛的就达43队,说明舞狮技术早已进入中小学课堂。作为粤西传统文化的高脚狮技术,也应根据各地的实际情况,鼓励学生积极参与舞狮活动,使粤西这一宝贵体育文化遗产尽早进入体育课堂,得到更好的发展。

参考文献:

- [1] 冯怡驹. 打响湛江醒狮品牌, 让湛江民间艺术走向产业化[N]. 湛江晚报, 2003-09-19.
- [2] 黄业斌, 周灵, 陈奕, 等. 抓好“规划”落实, 解决“瓶颈”制约, 加快粤西地区经济社会可持续发展步伐[J]. 广东发展导刊, 1998(4): 25-27.

[编辑: 李寿荣]