

# 陈鹤琴的幼儿游戏观

黄贵

(南通大学 体育科学学院, 江苏 南通 226007)

**摘 要:** 陈鹤琴的幼儿教育理论, 揭示了幼儿有喜好游戏等心理特点; 他认为游戏是儿童的生命, 教育目的透射出对体、德、智的关注, 课程设置强调活动中心制, 教学方法与组织突出游戏化, 游戏的内容、形式与儿童年龄密切相关; 陈鹤琴不仅思想上重视游戏, 更重要的是在教育实践中身体力行, 为中国近代幼教事业的发展做出了重要贡献, 他的幼儿游戏观对贯彻《幼儿园教育指导纲要(试行)》及推进我国的体育课程改革和素质教育具有重要的借鉴价值。

**关 键 词:** 陈鹤琴; 幼儿; 游戏

**中图分类号:** G807.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2008)01-0085-03

## Chen He-qin's view on children's game playing

HUANG Gui

(College of Sports Science, Nantong University, Nantong 226007, China)

**Abstract:** Chen He-qin was a famous children educator in the history of modern education in China. He devoted his entire life to exploring children education, established scientific children education theories, and revealed children's physiological characteristics such as game loving. He drew the following conclusions: Game playing is the life of children; the goal of education should aim at children's physical, moral and intellectual development; curriculum setup should base its center on activities; game playing should be highlighted in teaching methods and teaching organization; there is a certain relation between game content/form and children's age. He also pointed out several issues to be noticed when children are playing games. Chen He-qin valued game playing not only ideologically, but also physically in his practice of education, making an important contribution to the development of the modern children education undertaking of China. His view of children's game playing has important referential value for implementing the Summary of Kindergarten Education Guidance (for trial implementation) and for boosting physical education curriculum reform and capacity education in China.

**Key words:** Chen He-qin; children; game playing

陈鹤琴(1892-1982年), 浙江上虞人, 我国近代教育史上著名的幼儿教育专家。他长期从事幼儿心理学、幼儿教育学的科学研究与实践, 为我国的幼教事业贡献了毕生的精力。陈鹤琴幼儿教育思想中包含多方面的对游戏的系统的、独特的认识, 能够促进幼儿身心的正常发育和健康成长。在此对陈鹤琴的游戏观进行梳理、概括和总结, 尤其在当前基础教育改革的大潮下, 对灵活运用陈鹤琴幼儿游戏观的重视, 对贯彻《幼儿园教育指导纲要(试行)》及推进我国的体育课程改革和素质教育具有重要的现实意义。

## 1 陈鹤琴的幼儿游戏观

### 1.1 游戏是儿童的生命

“吾国社会对于游戏不加注意, 甚有以为学校不宜让儿童游戏的。普通人常以游戏为顽皮, 实则不然, 近世西方各国教育正是利用儿童好游戏这一活泼的本能, 以发展儿童之个性与造就社会之良好分子<sup>[1]260</sup>。幼稚园教育即根据游戏本能, 以中小学校而论亦以游戏为施教之良器。陈鹤琴先生认为“游戏是儿童的生命”, 可以给小孩子快乐、经验、学识、思想和健康, 它具有重要的教育价值, 应该成为儿童教育的主要方

式<sup>[2]</sup>。

### 1.2 教育目的透射出对体德智的关注

陈鹤琴说：“活教育的目的就是做人，做中国人，做现代中国人<sup>[3]366</sup>。鉴于此，他在《儿童心理之研究》、《家庭教育》、鼓楼幼稚园实验以及兹后各类教育实验中都十分关心儿童体、德、智、美诸方面和谐人格的健康成长。陈鹤琴说：“对于如花含苞、如草初萌的小孩子，我们应当用很好的教育方法去教育他，使他们关于体德智三育都从小好好儿学起，那么老大的中国，未尝不可以一变而为少年的国家”<sup>[4]</sup>。

陈鹤琴对做一个现代中国人提出必须具备几个条件，其中之一是要有健全的身体。他认为，身体好坏对一个人一生的生活、事业、抱负都有极大影响，一个身体不健康的人，往往遇事易灰心，缺少活力，难负大任。不健康对个人是不幸，对国家对社会是一种损失。要强国必先强种，要强种必先强身。作为现代中国人，责任重大，只有加强体育锻炼以提高体质才能担负起时代给予的任务。

### 1.3 课程设置强调活动中心制

陈鹤琴认为既然儿童的知识能力是在其亲自参与各种活动中逐渐形成的，这就要求各科围绕某一自然和社会的中心议题组织活动单元教学，而不注重传统的课堂书本教学。陈鹤琴说“活教育的教学也并不注重过去班级教学的课程，而着重于室外的活动。”<sup>[3]366</sup>这样一来，传统的教室也就成了室内的活动场所，而整个大自然、大社会都成了儿童的室外活动场所。陈鹤琴极力反对在幼稚园和小学实行分科教学，在鼓楼幼稚园进行关于活动课程编制的系统实验研究，后又在小学倡导过类似的实验研究。

此后，他又进而提出“五指活动”的新课程方案。所谓“五指活动”，包括“儿童健康活动、儿童社会活动、儿童科学活动、儿童艺术活动、儿童文学活动”，所反映的是儿童完整的理想生活，缺一不可<sup>[5]</sup>。其中的“儿童健康活动”旨在发展儿童心理与身体的健康，具体包括身体活动、个人健康、公共卫生、心理健康、安全教育。为了使“五指活动”得以落实，陈鹤琴选择了以儿童活动的方式来替代课堂教学形式，提出“整个教学法”的思想，强调课程编制应以活动单元或活动中心制为宜。

### 1.4 教学方法与组织突出游戏化

陈鹤琴认为，活教育是与生活结合在一起的，做现代中国人首先应该是手脑并用、文武合一的建设者。因此，在方法论上提出一个基本原则，即“做中教，做中学，做中求进步”，并指出“做这个原则，是教学的基本原则，一切的学习，不论是肌肉的，不

论是感觉的，不论是神经的，都要靠做的。”<sup>[6]556,77</sup>他还提出一种新的教学组织形式——分组学习，共同研究。分组学习的特点在于，既有组织，又十分经济，它不同于传统的班级组织，而是围绕某一中心议题，各组分别研究，彼此讨论，相互感应，共同进步<sup>[6]101</sup>。既然儿童天生喜欢游戏，教师就当利用儿童的游戏心，使教学在愉快中进行，不要把游戏和读书对立起来。陈鹤琴说：“游戏的直接用处，虽只是寻求快乐，然而间接的用处则甚大，因为它可以发展儿童的身心，敏捷儿童的感觉，于儿童的生活有莫大之公益”。他还说：“把枯燥无味的认字造句，化为兴致勃勃的游戏活动，在做的过程中，培养兴趣，加强学习，这就是教学游戏化的真实意义。”<sup>[6]117</sup>但他提醒说，如果光顾游戏本身，而忽视教学目的，则同样也是错误的。

### 1.5 游戏的内容、形式与儿童年龄有一定的关系

陈鹤琴先生强调教师与父母“必须设置各种游戏的环境、工作的环境并组织幼儿参加一些力所能及的劳动，随时随地地向大自然大社会进攻，追求事物的真理。陈鹤琴认为游戏的类型有多种多样：有发展身体的、发展语言的、发展手肌的、发展头脑的和发展人生观的等等；从形式上看有“化装游戏”、“模仿游戏”、“竞争游戏”、“合作游戏”、“随机游戏”等等<sup>[7]</sup>。但游戏内容与形式与儿童的年龄有一定的关系，幼儿期可分为3个时期，一是幼稚期(出生到3岁)，在这个时期，儿童爱独自游戏，爱触觉的与听觉的游戏；二是儿童初期(4~7岁)，爱与同伴共同进行模仿游戏，对儿童学习社会习俗习惯和社会文化是很有价值的；三是儿童后期(8~12岁)，爱放风筝、踢毽子、拍皮球等较为复杂的游戏<sup>[1]259-260</sup>。强健儿童的身体、活泼儿童的精神、敏锐儿童的脑筋、培养儿童的道德，可从游戏中得来。

### 1.6 幼儿游戏时应注意的几个问题

1)儿童以游戏为生活。儿童生来好玩的，外界的刺激与内部的冲动都能引起他的动作，除了睡眠和疾病之外无时不动作。据克尔铁斯(Curtis)的研究就是在睡眠的时候儿童也有许多的动作，所以我们应当给儿童充分的机会，使他得到完美游戏的生活。

2)适当的游戏。儿童既然以游戏为生活，我们应当依儿童的年龄给以各种游戏的工具使他有适当的的游戏。

3)儿童喜欢团体的游戏。两岁以内的儿童固然能独自游戏的但也很喜欢与人共玩。对于儿童的社会生活与社会道德的发展，小团体的游戏是不可缺少的。

4)游戏最好有音乐为之鼓兴。节奏动作是儿童非

常喜欢的。音乐是有节奏的，儿童素来喜欢听的。假使把儿童的游戏同音乐联合起来，儿童的兴趣一定格外浓厚。

5)父母当作儿童的游戏伴侣。做父母的应当忘记年龄来和儿童游戏，作他的伴侣。这样一方面儿童对于父母的感情可以格外浓厚，一方面父母对于儿童的性情、习惯、能力等等亦可以格外明了。

6)游戏性的教育。儿童既喜欢游戏，我们就可以利用游戏来支配他的动作、来养成他的习惯。比方叫他骑在肩上作骑马的样子骑到寝室里去休息。这种游戏性的教育可以应用到儿童种种动作上面去，以养成他的种种好习惯<sup>[6]</sup>。

## 2 陈鹤琴开展的幼儿游戏、卫生实践活动

陈鹤琴认为幼稚园园舍、设备是幼儿游戏、教师教学必不可少的条件，要求幼稚园的园舍要整洁、空气要流通、要有预防传染病的设施等。幼稚园要有相当的适合儿童身心发展的设备，并提出设备要符合儿童化、坚固耐用、卫生、有艺术性、有本地风光、安全以及多样化等7条标准。关于桌椅，他认为，一定要设计得有利于学生的身心健康。虽然凳子比椅子来得便宜，但椅子比凳子好，凳子是养成驼背的因素之一，所以他宁可多花费一点钱，以保持学生的健康，以养成端正的姿势<sup>[6]14-15</sup>。

新中国成立后，因陈鹤琴的主动要求，1952年8月，南京市教育局接办了鼓楼幼稚园并定名为南京市鼓楼幼儿园，从此鼓楼幼儿园开始了一个新的发展时期。陈鹤琴重视幼儿保健卫生和体育运动。幼儿园开始设有专职保健老师，每天进行晨间检查并对幼儿餐具、用具进行消毒。还规定每天除做早操外要保证幼儿有两小时以上的户外活动和运动性游戏时间，以促进幼儿健康成长。为此鼓楼幼儿园曾数次被南京市儿保所评为甲级卫生制度标兵<sup>[9]</sup>。

## 3 陈鹤琴幼儿游戏观的历史评价及启示

陈鹤琴在创建他的课程论时，所面对的是传统的脱离儿童实际生活的课程论，在否定这种僵硬狭隘的课程论时，陈鹤琴受到美国著名教育家杜威“经验中心主义”的影响，在一定程度上存在着过分强调以儿童为中心，自然和社会即是学校，一切设施、一切活动都以儿童为中心，都以启发儿童兴趣为依据，存在

着否定各科知识的系统性偏向；他在方法论上提出“做这个原则，是教学的基本原则，一切的学习，都要靠做的。”这种提法明显偏重于直接经验在教育和教学中的作用，对间接知识的意义和价值估计不足，过分夸大“探索-发现法”的效用，否定记忆和接受教学法，忽视知识体系化的作用，凡事停留在感性认识上，而不能提高到理性上来认识，对儿童发展是不利的。

陈鹤琴的教育思想虽然有一定的历史局限性，但在新的历史时期却有很强的现实意义。陈鹤琴的幼儿游戏观强调游戏的教育价值，以正确认识儿童，准确把握其生理、心理特点为前提，以游戏活动为主要方式，在大自然、大社会的课堂里，充分发挥儿童的自主性，围绕某一中心议题，分组学习，共同研究，促进儿童的个性和创新精神及实践能力的发展，以实现“做现代中国人”的根本宗旨。实践证明，这一教育观是符合儿童教育发展规律的，对于当前我国实施素质教育、培养高素质的跨世纪人才具有重要的启迪作用。

## 参考文献：

- [1] 中国人民政治协商会议文史工作委员会，浙江省上虞县委员会文史工作委员会.陈鹤琴专辑[C]//上虞文史资料(第3辑)，1988.
- [2] 高谦民.陈鹤琴的儿童教育观[J].学前教育研究，2002(2)：21-22.
- [3] 北京市教育科学研究所.陈鹤琴全集(第4卷)[M].北京：北京出版社，1983.
- [4] 陈鹤琴.陈鹤琴全集(第2卷)[M].北京：北京出版社，1983：816.
- [5] 北京市教育科学研究所.陈鹤琴全集(第6卷)[M].北京：北京出版社，1983：303.
- [6] 北京市教育科学研究所.陈鹤琴全集(第5卷)[M].北京：北京出版社，1983.
- [7] 詹启东.陈鹤琴关于幼儿心理特点和幼儿智力开发思想述略[J].新余高专学报，2004(9)1：72-73.
- [8] 北京市教育科学研究所.陈鹤琴教育文集(上卷)[M].北京：北京出版社，1983：204-206.
- [9] 徐惠湘，陈鹤琴.南京市鼓楼幼儿园[J].早期教育，2003(4)：36-37.

[编辑：邓星华]