

壮族板鞋舞的健身娱乐价值及文化特征

韦丽春

(河池学院 体育系, 广西 宜州 546300)

摘要: 概述了壮族板鞋舞的起源和发展, 对板鞋舞的健身娱乐价值和文化特征进行分析。研究表明, 壮族板鞋舞既属于艺术范畴, 又属于体育手段, 板鞋舞不仅具有民族性、地域性、集体性、交融性、观赏性和综合性等文化特征, 而且还具有健身、健心、体育旅游开发等社会价值。

关键词: 板鞋舞; 健身娱乐价值; 文化特征; 壮族

中图分类号: G852.9 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2007)07-0069-03

Exploration of the fitness and entertainment values and cultural characteristics of board-shoe dance popular among people of Zhuang nationality

WEI Li-chun

(Department of Physical Education, Hechi College, Yizhou 546300, China)

Abstract: The author gave an overview of the origin and development of board-shoe dance popular among people of Zhuang nationality, analyzed the fitness and entertainment values and cultural characteristics of board-shoe dance, and revealed the following findings: board-shoe dance popular among people of Zhuang nationality is both an art and a sports means, having not only such cultural characteristics as being national, regional, collective, interactive, enjoyable and comprehensive, but also such social values as being good for physical health, mental health and sports tourism development.

Key words: board-shoe dance; fitness and entertainment values; cultural characteristics; Zhuang nationality

壮族是中华民族中具有悠久历史文化和灿烂艺术文化的民族之一, 在几千年的历史发展中, 壮族与各族人民相互交融、相互影响, 创造了灿烂悠久的壮族文明史, 也形成了风格独特的民间舞蹈和民族传统体育, 展现了壮族所独有的民族魅力, 有着相当高的审美价值和科学价值。板鞋舞是壮族最具特色的舞蹈之一。在第4届全国少数民族运动会开幕式大型民族歌舞《民族之光》演出中, 由240人组成的壮族板鞋舞, 以步调一致、诙谐活泼的内容和独特新颖的艺术形式, 使广大观众为之倾倒^[1]。

1 壮族板鞋舞的起源和发展

板鞋舞, 原先称为“三人穿板鞋”, 是一个群众性自娱自乐的集体舞, 它的起源有种种说法, 其中之一是: 明代时倭寇侵扰我国沿海, 广西田州土官瓦氏夫

人领旨率“狼兵”赴江浙抗倭, 瓦氏夫人为让被称之为“狼兵”的壮族勇士步伐整齐、步调一致, 令每名勇士同穿一付木板鞋“齐步”跑。经过长期训练, 勇士素质大大提高, 纪律严明, 战斗力强, 所向披靡, 挫败倭寇, 为国立了大功。后来, 河池地区南丹县那地土州壮族民间效仿瓦氏夫人的“同步”练兵法, 在田头地角、房前屋后开展三人穿板鞋竞速以自娱, 相袭成俗, 流传至今^[2]。此项活动在广西第5、第6、第7届少数民族传统体育运动会和全国第4、第5届民运会上表演时均受广大观众赞誉并获奖, 在广西第8、第9届民运会上被定为竞技项目。壮族板鞋舞参加1990年在北京举行的第四届“龙潭杯”民间花会演出, 并获得优胜奖、编导奖、音乐创作奖, 并由中央电视台录制为“综艺大观”的特别节目向全国播放。此外, 壮族板鞋舞参加第11届亚运会文艺演出, 在全国文

收稿日期: 2007-05-17

基金项目: 广西教育科学规划课题“红水河流域少数民族体育文化的研究”(2006B50)。

作者简介: 韦丽春(1965-), 女, 壮族, 副教授, 研究方向: 体育教学与训练。

艺界影响较大。全国有13个省(市)文艺团体和大专院校的文艺社团学习了板鞋舞。1990年,广西壮族自治区在全区群众文化工作会议上决定,在广西大力普及板鞋舞。因此,广西有36个县市学习并演出了板鞋舞。

北京亚运会期间,该项目被指定为进入中南海表演,党和国家领导人观看后给予高度评价,认为该项目体现了同心协力、同舟共济、团结奋进、拼搏进取的时代精神。专家认为:该项目思想内容健康,同时具有浓厚的民族性、传统性、竞技性、开放性、普及性,是全民健身运动的理想项目。之后经过艺术加工,发展成为板鞋舞。发展至今,舞蹈千姿百态,有板鞋花肩舞、板鞋扁担舞、板鞋双刀舞、板鞋花棍舞等10多种。

2 壮族板鞋舞的健身娱乐价值

2.1 健身价值

壮族板鞋舞不但有着丰富的文化内涵,而且与壮族人民的社会生活紧密联系在一起,涉及壮族的生产、习俗和历史,是壮族人民社会生活的缩影,是生活与艺术的完美结合,可达到健身与健美的效果^[3]。如板鞋竞技不仅可以提高人体的力量、速度、耐力、柔韧等素质,而且还可以提高人体的心肺功能。在跳板鞋舞时,步伐豪迈而粗犷,充满了力量与活力。上肢动作丰富多彩,可手持彩扇、绸带、花伞、绣球等装饰物,配合各种花样的舞步动作,边走边舞,舞蹈者动作节奏性强,手脚协调并具有一定的艺术表现力,把舞蹈艺术与体育健身融为一体。充分体现了力量美、动作美、节奏美。通过板鞋舞的练习,能有效地培养人们的相互协作精神,提高练习者的运动节奏感、协调性、灵敏性等,富有很强的健身价值。

2.2 健心价值

板鞋舞的最主要特色就是自娱自乐,随着人们物质生活和精神生活的不断提高,板鞋舞成为壮族人民文化生活中喜闻乐见的自娱舞蹈,板鞋舞通过“力度”“速度”和“幅度”体现出来的艺术升华和感情,使舞蹈者在舞蹈进行中得到自娱自乐和自我满足感。板鞋舞的舞蹈动作健康、粗犷,是从生活中、劳动中创作、提炼而成的舞蹈,具有喜庆、开朗、风趣、力度、富于韵味的舞蹈。如邕宁县的闹春潮,运用板鞋舞和狮公舞的表演形式,在双人板鞋上,男挑“绿担”,女打彩扇,配以板鞋舞清脆明快的节拍,通过担秧、插秧、播秧、丢秧等艺术情节,反映了壮乡春耕生产的繁忙景象以及你追我赶的劳动热情,反映了壮族人民在劳动生产中的劳动竞赛以及男女青年在劳动中

的友谊^[4]。此外,在板鞋舞的舞蹈设计中,特意设计了群众喜闻乐见的并带有娱乐性的场面,无论是观众还是演员,人人都能从中得到愉快情感的体验^[4]。板鞋舞以它独特的舞韵,引人发笑的情节倍受广大观众的喜爱,达到强体健心的作用。

2.3 体育旅游开发价值

板鞋舞是壮族最具特色的民族民间舞蹈之一,板鞋舞的民族性、地域性以及互动参与性是它作为体育旅游项目开发的优点。不论是观看或亲自参与体验者,人人都可以从真切地领略壮族文化的真谛,了解其文化底蕴、社会文化背景与文化含量,感受到宝贵的旅游文化价值,体味壮族民俗风情,获得身心愉悦,满足游客求新、求乐、求知、求动、求奇的心理。将文化观光、健身娱乐有机地结合在一起,不仅丰富了旅游活动内容,而且也给游客留下深刻的印象^[5]。在市场经济条件下,板鞋舞的艺术娱乐功能和经济价值被充分挖掘。因此,充分挖掘和开发壮族板鞋舞的体育旅游价值,对体育旅游产业的发展起着重要的作用。

3 壮族板鞋舞的文化特征

3.1 民族性与地域性

任何艺术形式都植根于一定的社会生活和生存环境。特别是民族舞蹈与民族的历史、心理素质、生态环境有着密切的联系。壮族舞蹈也不例外,它植根于壮族人民独特的生存环境中,然后又作用于这个生存环境^[6]。板鞋舞作为壮族传统的民间舞蹈形式,充分体现着壮族人民的心智素质和民族性格特征。壮族地区多为丘陵,自然环境极为恶劣。壮族人民在这样险恶的生存环境中,一方面养成了勇敢、勤劳、顽强的民族性格和奋斗拼搏的精神,另一方面也迫使他们必须团结互助,以提高民族的凝聚力和向心力。从历史的发展上来看,壮族先民长期处于奴隶主、土司的重重压迫和剥削中,尤其是经历了一千多年的土司、封建统治,从而形成了壮族在逆境中富于反抗、粗犷强悍的民族性格。其次在民族传统文化的内部,壮族板鞋舞直接或间接地反映一定历史时期民族政治、经济、民众生活、人际关系、地理环境、民间文化、社会风尚、生产劳动和民族心理等多方面的情况。因此,壮族板鞋舞不仅有丰富多样的民族内容和民族形式,而且民族性格、心态、精神也集中凝聚在舞蹈的深层结构中,形成颇具特点的民族性与地域性。

3.2 表演性与观赏性

表演性是民族传统体育可以得到长期流传并受到人们喜爱的重要原因,表演性与娱乐性、观赏性、艺术性是分不开的。壮族板鞋舞以独特的形式、强烈

的动感、美妙的音乐、鲜明的节奏、色彩缤纷的民族服饰组成了一幅幅美丽动人的画面，无一不给观众强烈的震撼和美的感受，具有极强的美学观赏价值。壮族男女青年三人一组，穿着近两米长的板鞋，踏着优美的旋律走动，险象环生，饶有风趣，随着乐曲转换，姑娘小伙子们还能穿着长板鞋欢快地跳起现代三步舞。此外，现在的板鞋舞还向空中发展。如艺术节上表演的叠艺板鞋舞揉入了杂技的技巧，地面6个人走板鞋，上面3个人也穿着板鞋，踏着6人的肩膀起舞。其次是壮族板鞋舞将体育与舞蹈动作巧妙地结合在一起，体现其独特的民族文化心理及民族个性，以深厚的内涵、民族的特色、丰富的舞蹈语汇、生动的表演而具有更高的艺术层次的观赏性，充分展示壮族板鞋舞的艺术精华。

3.3 集体性

壮族板鞋舞是多人参与的舞蹈，因此对舞者要求非常严格，要求步伐整齐划一，力度和节奏统一，动作协调。遵循统一的规律，使舞蹈具有协调性、规范性、统一性。在板鞋舞中，常常见三四人至五六人同穿一双长长的木板鞋，舞者必须同时迈步，以板鞋的节奏为舞蹈规范，时而快、时而慢、时而抬脚、时而踏地，使大家的动作统一和谐，如果其中有谁不协调步伐，就会使步伐大乱而摔倒。这跟原始舞蹈一样，总是带有很强的集体性。舞蹈者伴随着有规律的音乐节奏舞动，编排各种优美的舞蹈动作，可手持花扇、绸带等装饰物，边走边舞。体现了红水河流域壮族人民同心协力、同舟共济，团结奋进、拼搏向上的精神。

3.4 综合性

板鞋舞融进各壮族民间舞蹈，形成其综合性风格。如宾阳县的板鞋舞，舞蹈运用了流行于该县古辣乡一带的土地近神舞中抽肩环胯动作和邹圩乡白山瑶族鹰歌饮酒舞中抖铃环胯的动作。以花伞、手铃、彩扇为辅助道具，把双人、3人板鞋改为可以旋转的特种板鞋，鞋头缀上鲜花，鞋身勾上鲜明色彩的线条，更使板鞋舞富有艺术魅力。马山板鞋舞把扁担舞动作语汇融进舞蹈中，广西师范大学的板鞋舞，把壮族采茶舞动作语汇作为板鞋舞的主要语汇^[6]，这都使板鞋舞多姿多彩。板鞋舞的产生，是跟壮族人民生活在亚热带穿板鞋的习俗有关，形成了板鞋这一特殊的道具，从而注定了其独特的风格特点。

3.5 交融性

在民族的繁荣与进步的过程中，既要继承和发扬本民族的优秀传统文化，又要根植赖以生存的社会土壤当中，传统文化的交流与升华是民族繁荣与进步的重要推动力。多种民族传统文化方式交融、渗透、相互融

合，形成双向结合，又是多种民族文化形式借助体育运动作为外在的表现形式，形成一种综合性的民族文化，极大地丰富了民族传统体育的内涵。壮族板鞋舞是壮族体育内容与壮族音乐舞蹈艺术共生共存的产物，在壮族数千年的文化遗产中占有重要的地位，它不仅为本民族人民所喜爱，也为其它民族人民和外国游人所钟情。壮族板鞋舞不仅具有表演的艺术功能，而且还具有极强的竞技功能，具有多元化的深层文化特征，对健身娱乐，感化教育，促进民族团结与交流，培养民族情感具有重要意义。壮族板鞋舞融民俗、体育、舞蹈、音乐为一体，是民俗、体育、艺术的和谐统一。

壮族板鞋舞活动源远流长，是壮族重要的传统娱乐方式，具有较强的民族性、地域性、集体性、交融性、综合性和观赏性等文化特征，具有良好的健身娱乐价值和健心价值以及丰富的审美文化内涵。板鞋舞宣扬“民族团结、步伐一致”这个主题，突出了时代精神，并与浓郁的地方特色和民族风格相结合，既可作为群众自娱性的舞蹈节目，又可作为舞台表演性具有民族特色的节目。板鞋舞以朴实真诚的感情，勇敢顽强的毅力，丰富多彩的舞姿造型和独特的艺术风格，充分体现了壮族人民同心协力、同舟共济、团结奋进、拼搏进取的时代精神。

参考文献：

- [1] 旭 泉,姚志虎.壮族《板鞋舞》的改编与启示[J].民族艺术,1994(2):182-185.
- [2] 徐玉良,刘靖南,韦军湘.民族体育.传统保健[M].桂林:广西师范大学出版社,2003:23.
- [3] 彭劲松.我国民族体育乐舞的多元文化特征及社会价值探析[J].北京体育大学学报,2006(8):1033-1034.
- [4] 蓝秋云.壮族《板鞋舞》简论[J].广西大学学报:社会科学版,1990(5):81-85.
- [5] 袁 革.论土家族摆手舞的文化特征及其健身价值[J].重庆社会科学,2005(4):120-122.
- [6] 黄小明.从壮族舞蹈的民族性和地域性看其特征[J].中央民族大学学报:哲学社会科学版,1994,21(2):63-66.

[编辑:邓星华]