

江西民俗体育形成的宗教文化因素

王俊奇, 邹国平, 余龙生, 徐 军, 喻慧荣, 詹正宇

(上饶师院 体育系 江西 上饶 334000)

摘 要 通过查阅江西 40 余县、府志, 结合民俗体育的相关史料, 运用体育史学、社会学对江西民俗体育形成的宗教文化进行探讨。结果表明, 江西民俗体育中的舞龙、赛龙舟和傩舞与图腾崇拜有密切关系, 中秋迎龙神求雨、秋醮演地戏、重阳登高与道教又有丝连关系。

关 键 词 江西; 民俗体育; 宗教文化; 图腾

中图分类号: G85-05 文献标识码: A 文章编号: 1006-7116(2004)02-0072-03

On the religion and culture factors in forming of folk - sports in Jiangxi

WANG Jun-qi, ZHOU Guo-pin, YU Long-shen, XU Jun, YU Hei-rong, ZHAN Zheng-yu

(Department of Physical Education, Shangrao Teachers' College, Shangrao 334000, China)

Abstract After viewing more than 40 county annals, the authors discussed the factors of religion and culture affected the forming of folk - sports in Jiangxi from view of sports history and sociology. The results showed that there are close relationship between totemism and dragon dancing, dragon boat competing, and dancing for getting rid of devil while the Taoism is related to the asking the dragon god for rain at the Mid - Autumn Festival, climbing mountain at Chung Yeung Festival.

Key words Jiangxi; folk - sports; religion and culture; totem

江西自古人杰地灵,物产丰富。从历史角度看,赣文化在漫长而艰难的历史发展过程中,形成了独立的文化模式和个性。在传统民俗体育方面,江西的民俗体育在博采外来文化的同时,逐渐形成了自身的特色,并随其传承、变异、积淀与发展。江西民俗体育形成的因素是多方面的,其中宗教观念早在西周时期就深深植根于这块沃土中,并不断影响江西地域居民的心理、宗教信仰。在江西民俗体育的内容上随处可见宗教文化的痕迹。其中图腾、祭神等宗教观念影响最深。从历史上看,江西民俗体育的宗教文化与浙江(即古越)风俗十分相近。从文献记载看,江西民俗体育宗教文化形成于宋代,盛行于明清。据江西明清刻本县、府志中记载来看,江西民俗体育中的舞龙、竞龙舟和傩舞都在明代形成,并受宗教文化的很大影响。如明万历《建昌府志》载:“戏舞,小儿辈带面具戏舞于市,似古傩礼”^[1]。又《天一阁明代方志选刊》载:“建昌府”端午……小儿系百索,咸谓能辟邪……观竞渡,好事家持酒肉宰之,谓之“赏标”^[2]。(建昌,在清代辖境相当今江西南城、资溪、南丰、黎川、广昌等县)又明《万历志》说永新县“清明……杀牲祭奠,插柳踏青为戏”^[3]。从傩礼、竞龙舟辟邪、踏青杀牲祭奠等不难看出,明代江西民俗体育宗教迷信的思想已经形成。当时民俗体育宗教迷信思想严重也是有历史原因的。因为明朝第一位皇帝朱元璋推翻了元朝,在当时看来就是光复了汉人的国土河山,一时间朝野上下兴起复古之风,尽数找回过去的传统文化,民间风俗主

要寻迹唐宋两朝。因此,明朝的民俗体育丝毫不比唐宋逊色。从以下讨论中就不难看出这样的踪迹。

1 图腾崇拜与江西民俗体育的形成

图腾信仰是占有支配地位的思想意识,或者说是一种图腾世界观。一般认为,中国统一的图腾是龙凤和龙虎,中国人自称是龙的传人,神话传说,华胥踏巨人迹而生伏羲,女登与神龙接触而生炎帝,附宝见大蛇饶北斗而生黄帝,庆都感赤龙而生尧。这些虽是统治者的附会,但这些传说中就有许多龙图腾信仰的真实记录。

江西古属越地,并与古楚相接壤。据考古发现,“现在江西境内,也曾是东周时期越国和楚国先后控制区域,所以在江西境内也保留有越国与楚国的文化遗址,如临川县罗家寨东周遗址、新干县界埠周粮仓遗址、江西清江牛头山东周墓和贵溪的墓等”^[1]。自古越人“信鬼神,好淫祀”^[2]。尤其祭龙之风最为盛行。早在战国时,吴越就有为祭龙而竞舟的风俗。由于风俗接壤相侵,“拜祭龙神”也成了江西各地普遍的风俗。据清同治《沿山县志》载:“遇旱,城内外居民蜂屯蚁聚,头戴柳圈,手擂大鼓群旨石并庵龙潭及观音岩等处求雨,诸邑候出拜龙神。”^[3]这种迎神祭龙的风俗在江西民俗体育中得到充分表现。

1.1 迎龙神,求吉利的舞龙

江西舞龙在种类上有板凳龙、草龙、纸龙、竹龙等。草龙

又称“迎火龙”,长板龙,又称“长桥灯”。在赣东北地区,舞龙以铅山紫溪和婺源县最有特色。明清时期,江西舞龙主要表现为祭龙、消灾的文化心理。据清印本《婺源县志》载“(婺源)俗重社祭,里团结为会,社之日击鼓迎神,祭而舞(龙)以乐之,至秋而祭亦如之”^[4]。迎龙神,目的是祭龙求雨,祈求五谷丰登。新中国成立以后,婺源县的舞龙风俗一直保留下来,一般在八月中秋出演,大的村庄于晚上举行盛大的迎火龙表演;用稻草扎成长龙,并用竹片和色纸糊成龙首龙尾灯,全身插满香火,敲锣打鼓迎舞^[5]。改革开放以来,特别是近年婺源县被誉为“中国最美的农村”而成为旅游县之后,婺源县政府投入很多资金对民俗文化进行挖掘整理,与此同时,舞龙这项婺源最有特色的民俗体育受到很大重视,各乡镇各村都组织了舞龙队,而且打破了过去只在两社(春社、秋社)表演的传统,每遇节日或盛大庆典,都能看到这种古朴、热烈的传统民间艺术。在婺源近年举办的旅游文化节上,舞龙更是唱主角,当夜幕降临,华灯高照时,满街长短不一的火龙翻腾起舞,龙身闪光耀彩,在夜色中更显得神秘奇幻。数十个舞龙者上身赤膊,按规定的各种步法,扭动壮实的身体,个个精神抖擞,如醉如痴。整座山城锣声、鼓声、观众的呼声响彻云霄,场面非常壮观。

江西的板凳龙以铅山县和赣北地区的南昌周围四乡最有特色。一般在板凳龙的两端都有雕刻讲究的龙头和龙尾,表现出浓厚的祭龙民俗特性。据清同治《铅山县志》载:“其龙错彩镂金,颇极华丽”。该县紫溪镇的板凳龙是以木板为底,板上插有腊烛,龙头和龙尾是另用竹辟成的篾丝扎成,舞时以蟠绕、上下起伏、钻跑动作为主。赣北的南昌及四周地区板凳龙与赣东北的板凳龙略有不同,南昌县的板凳龙设置的灯少,而南昌市的板凳龙设置灯较多。见《南昌县志》载:“元夕,乡间崇板灯……长者数十板共一灯”。数十板共一灯,照明程度很差。再看《南昌府志》载:“元夕,乡间设板灯,其制,像龙头、龙尾贯于板,板置灯数笼,节节相承,共成一板”。笼灯的多少与祭龙没有直接关系,大概是靠近市区的乡民较为富裕,故其板凳龙比偏僻地区要讲究些,体育与资金向来就是有直接的关系。由于大片山林的毁坏,木头越来越少,因此,现代赣北的城市居民已很少制做板凳龙,而多以竹龙、纸龙替代。竹龙主要用竹篾为材料,外蒙花纸,节数多为7节,龙头与龙身以及每节之间用活动钉或绳索相接(板凳龙多用插销),由于竹龙质料轻薄,所以动作以大幅度的腾空、翻滚、摇摆为主,使竹龙舞起来更加生动活泼,突出表现了龙上天入地、布云戏水的特性。

1.2 体现祭龙神的赛龙舟

古代科学很落后,人们对风与气候以及动植物的超自然力量不可理解,产生了戒惧,于是就有了乞灵于鬼神、祖灵的宗教。宗教有对于重要物体取得联系并加以控制的欲望,这种动植物就成了该氏族的“图腾敬仰”对象。

早在50多年前,闻一多先生经考证后指出,竞龙舟是吴越人民图腾祭的活动。古属越境的江西,祭龙的宗教文化在赛龙舟活动中表现得很明显。据江西九江《湖口县志》载:“五月,竞龙舟于江中……然犹有以小舟相角逐者,十八日为

旱船五,巨制龙文,装戏游市中,备极巧丽”。这里“旱船”指陆地划舟,在龙舟上雕绘龙文与战国越人纹身是同样的心理,即把自己装扮成龙子龙孙,祈求龙神保佑。又据《中华全国风俗志》记载,萍乡赛龙舟之日“船之人咸集龙王庙,焚香燃烛,祭祷龙王后,披红巾于龙王首上,然后将龙首龙尾,迎下小舟”^[6]。很明显,这是龙图腾的遗风,其目的是祭龙求雨,给龙王披红巾更加具有宗教迷信的色彩,含有祈求龙王保佑赛舟取胜的心理。

江西竞龙舟,兴于清代,至今长盛不衰。清代江西赛龙舟多有戏剧配合,还有在龙舟上载神像的特点。清乾隆《袁州府志》载:“五月端午……竞渡,惟万载戏舟于城内。”如清道光《金溪县志》载:“端午……近水者亦或竞渡,城中则作船形,妆杂戏于上,负之以趋。”这说明清代江西的赛龙舟已从娱神向娱人的方向发展。虽然,龙舟戏剧将杂戏搬上龙舟,扮演者要化妆,需要道具,甚至请戏班要花钱,这种伴歌载舞、表演逗乐的赛舟形式有很强的观赏性和趣味性,给观众带来乐趣,也使戏班挣了钱。总之,封建社会,江西赛龙舟反映了祭龙求雨和求龙神保佑的迷信思想是十分明显的。

2 道教文化与江西民俗体育

约在宋代,道教即在江西境内广为传播。宋绍兴年间,江西各地道观、道院相继建造。至清代,江西各地道观、道院已经成为密布的形势,每县少说都有数十个道观或道院。可见,从宋至清代,道教文化在江西有很大的发展。许多民间迎神为主的民俗体育活动中受道教文化的不小影响。

按旧俗,江西境内每年农历正月或三月,部分农村都要择吉日或固定日期举行“春醮”(又称“春祈”),到九、十月农作物收割完毕,又举行“秋醮”(又称“秋报”)。每到“春祈”、“秋报”,各地都要请道士设道场,祈求天赐五谷丰登,六畜兴旺,小灾避祸。每遇秋旱又要请道士迎神接仙。当时农村“秋报”、“春祈”设道场和迎神求仙如同庙会一样热闹,实际上春祈、秋醮与道教文化已融为一体,其内容有马戏、抬阁、高跷等。解放后,节庆日踩高跷表演在江西各地城乡仍很流行。踩高跷不仅是一种民间文艺,而且这种技艺能锻炼人的手臂、腿部力量和平衡能力,所以踩高跷是一项很好的民族传统体育。近年来,踩高跷已列入江西省民族传统体育比赛的内容。解放前,江西不少地区,重阳登高时都要进道观烧香拜仙,因为重阳登高与道教有关,相传东汉时,有一个名叫桓景的人随费长房学道,一日费长房要桓景赶回家,并教徒弟于九月九日令家人作绛囊盛茱萸,登高饮菊花酒以避祸,此事遂相传成风。不难看出,道教也是江西民俗体育形成的因素之一。

3 敬神信仰的“傩舞”

傩舞是一种驱逐疫病的舞蹈。据文献记载,傩舞在西周时已出现,汉代又成为宫廷娱乐活动之一。据《后汉书·礼仪志》记载,汉代于年终夜晚在宫中举行傩舞,舞时一人扮方相氏,身蒙熊皮,戴金色四目的面具,衣元朱裳,一手执盾,一手扬戈,十二人扮猛兽,十二人扮疫鬼,以方相氏带领猛兽吃尽

疫鬼,跳舞欢庆为结。舞蹈时,由一百十个儿童,头戴红巾,身穿黑衣,手执大锣鼓伴奏、伴舞。仪式结束时,众人手持火炬,游行至郊外,将火炬投入河中,表示疾病消除。江西古属周境,据考古发现,江西省境内有西周时期的文化遗产,曾在清江、新干、南昌、余干、萍乡、东乡、奉新等地都有一些发现。如在“萍乡市彭高发现的西周甬钟和新干县大洋洲西周墓内出土的鼎、爵等青铜器和鬲、盆、尊、瓮、罐、网坠等陶器、硬陶器与原始青瓷器,九江县沙河街磨盘墩遗址中,除发掘出有西周时期的房基与灰坑等遗迹,还出土有斧、锛、铲、刀、矛、镞、镰、杵、砺石等石器……”^[7]可见,西周时期,江西境内文化已较为发达。因此,周礼对江西无疑是有影响的。尽管经历了几千年的社会变迁,周代傩舞在江西这块古老的土地上仍然十分流行。据明清许多文献记载,江西至少在都昌、瑞昌、高安、南丰、建昌、婺源等地盛行傩舞。诸如《南丰县志》记载:“周礼方相氏掌蒙熊皮,黄金四目。元衣朱裳,执盾扬戈,帅百隶而时傩,以索室驱疫……”《同治都昌县志》说:“上元夜分,和族丁壮,鸣锣击鼓,放爆,挨家循行(谓之“逐疫”),亦古傩之意。”清同治《瑞州府志》说正月初三早晨,用稻草束成人形,以爆竹、锣鼓欢噪逐鬼,送至河边,曰“送穷”,即古傩遗意也”。又《高安县志》说高安元旦逐疫,于初三早晨“执杖欢噪以逐鬼,即古傩之遗意也”。还有明万历《建昌府志》载:“戏傩,小儿辈带面具戏舞与市,似古傩礼。”另外,有《婺源县志》和《广昌县志》都有关于傩舞的记载。从这些史料足可说明,江西傩舞分布地域广,不仅大人跳傩,而且江西儿童也有舞傩的游戏活动,其普及程度由此可见一斑。

据明万历《建昌府志》说小儿带面具戏舞“似古傩礼”和其它县志说的“古傩遗意”等句分析,可以看出,江西傩舞起源远远早于明朝,明万历时已在江西少部分地区兴起,而且有向游戏娱乐发展的趋势。据《婺源县志》记载说,婺源傩舞是由明嘉靖年间任陕西西寺卿的程文著(婺源长径村人)从陕西引来,在长径、秋溪及附近一带流传。时至清代同治年间,江西傩舞开始盛行。此后经历民国、新中国初期,傩舞在江西经久不衰。特别是1954年,婺源县曾组织傩舞演出队参加全省和全国民间音乐舞蹈艺术表演,受到各方面的关注。到文革时,傩舞被视为封建迷信活动,一度被禁止。直到20世纪70年代末80年代初,傩舞这项古朴的民间艺术才得以开展,并受到政府的重视。进入90年代,随着改革开放的深入和旅游业的兴起,江西的高安、南丰、婺源等地还建立了傩舞队(即傩班),傩舞成为江西现代农村不可缺少的一种文娱活动,并在旅游业中发挥出独特的旅游文化功能。

江西傩舞,又称舞戏、戏舞、春戏,一般在元旦、正月初三举行,少数地区从正月初一至十六日都有傩舞表演。据南丰石邮乡傩记载,元旦称“起傩”,起傩之后称“演傩”,正月十六傩舞停演时称“搜傩”。江西傩舞的道具乐器金鼓和服装黑衣红裤、元衣朱裳或蟒袍,舞者要化妆,头戴面具,手执木制涂漆的兵器,舞时有诗歌互唱,形式有独舞、双人舞和群舞,每个舞步、动作都蕴含着复杂的意味。节目多为神话和

民间传说故事,如《开天劈地》、《后羿射日》、《刘海戏金蟾》等。傩祭归根结底是一种对祖先和神的崇拜,傩祭崇拜的是伏羲和女娲,最早发现的是商安阳西北冈殷王大墓中出土的木雕交龙(蛇)图案。从类型学看,这些交龙(蛇)形象,似乎与汉氏的交龙或伏羲、女娲有直接的渊源关系。所以舞傩者代表的是个体、部落祖先和图腾三者的神秘血缘的复活和显灵。傩舞整个表演过程是十分炽烈的,戈戟、斧钺、执盾扬戈,房前屋后偏除驱逐,当傩队杀气腾腾从傩神庙冲出来,象征捉住魔鬼时,观众狂呼高喊,如醉如痴,锣声、鼓声、呼叫声、爆竹声交织在一起,震耳欲聋,声传数里。

综上所述,江西民俗体育的宗教文化因素,主要蕴涵着以下几种文化意味:

古时候,科学落后,相信人得了病是鬼魂缠身所致,还认为冤死的人死后,其灵魂会变成恶鬼,又称“厉鬼”,迷信者说“厉鬼”会加害于人,为了防范厉鬼害人,因此创造了对待恶鬼的逐鬼的宗教迷信活动,这种活动古称“傩”,或“追傩”。江西大多地区僻处山隅,交通不便,加之江河纵横,水灾不断,自古常受瘟疫之苦,导致赣人“疾病不求医治,惟祷于菩萨”,或以演戏答谢神灵的风俗,足见江西傩舞的形成和发展与地理、历史文化因素也有一定的联系。

江西舞龙、赛龙舟祭龙的根源很深,祭龙是图腾崇拜的遗风。因江西古属越境,越人以龙为图腾早在战国已经俗成,因此明清以来江西的舞龙、赛龙舟与浙江风俗十分想似,这是不奇怪的。

随着历史的变迁与发展,人们的民俗文化心态随之而变,现代社会进步、科学发达,江西传统民俗体育宗教迷信的思想渐渐淡薄,龙的神威在活动中的主宰地位也逐渐减弱,人的地位逐渐提高,科学完全能战胜一切瘟疫,驱鬼逐疫的思想意识也荡然无存。娱神性已向着自娱及娱人的方向发展,民俗体育的形式和内容更加世俗化。现在舞龙、赛龙舟和傩舞主要目的是为娱人、逗乐,使人们在节假日放松精神,是休闲体育不可缺少的精彩节目。当然,江西民俗体育文化中仍有糟粕残骸。因此,在新时期,我们在传承发展江西民俗体育中,一定要扬弃旧俗中封建迷信的东西,要注意优化,创新与改革,使江西民俗体育与现代文化融合,跟上时代的步伐,使民俗体育旧貌换新颜,在当今民俗旅游和全民健身活动中作出新的贡献。

参考文献:

- [1]安金槐.中国考古[M].上海:上海古籍出版社,1992:365,1092,297.
- [2]编写组.中华全国风俗志[M].上海:上海书店出版,1985.
- [3]婺源县志编纂委员会.婺源县志[M].北京:档案出版社,1993:533.