

# 赏识教育与形体教学

杨 斌

(益阳师范专科学校 体育系,湖南 益阳 413049)

**摘 要:**在形体教学中运用赏识教育的观点,不仅可以塑造健美形体,纠正某些不良发育,促进身心健康发展,而且通过对学生的信任、尊重、理解、激励和宽容,改善师生关系,沟通感情,营造良好的学习氛围,充分发挥学生个性,从而提高教学效果。

**关 键 词:**赏识教育;形体教学;能力

**中图分类号:**G807.01;G42 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2001)01-0115-02

## Appreciation education and body teaching

YANG Bin

(Department of Physical Education, Yiyang Normal College, Yiyang 413049, China)

**Abstract:**To use appreciation education in course of the body teaching not only make healthy body, correct some unhealthy growth and promote their healthy development mentally and physically, but also improve the relations between teachers and students and finally make teaching effects better.

**Key words:** appreciation education; body teaching; ability

### 1 前言

“赏识教育”就是教师在教育实践中注重学生的优点和长处,从而让学生在认识自己,解放自己走向成功的潜意识中觉醒。它的核心就是尊重学生,充分发挥主体潜能,拓展个性,即作为教育工作者必须对受教育的对象学会信任、尊重、理解、激励、宽容、提醒。这在一些教育活动中,由于实行了赏识教育,情况发生了明显的变化。学生的学习热情提高了,学习的成绩上升了,以往紧张的师生关系改善了。尤其是那些基础差、先天条件差的学生得到鼓励后,对自己重新建立起了信心。这一举措的实施得到了众多教育者的肯定和赞许。而作为形体教学同样是教育人、培养人的工作,同样需要赏识教育。因为学生正处于生长发育时期,身体及意识形态方面的可塑性很强,如果在形体教学中能很好地运用“赏识教育”,不仅可以纠正他们形体上的某些不良发育,形成健美的体态,而且还有利于他们的气质、风度、仪表、心理等方面的健康发展。

### 2 实施赏识教育的有效途径

#### 2.1 尊重学生,创设宽松环境,挖掘潜能

尊重学生是教师职业道德的一项特殊要求,也是学生体会到人格平等的关键。在以往的形体教学中,教师总感到十分吃力,总感到得不到学生的全力配合,费尽口舌、耗尽体力,学生还是学生,无动于衷。最根本的原因是:我们的教师还没有意识到“赏识”在教学中的巨大作用,一味地训斥和揭短:你胖得像“肥猪”、手形像“鸡爪”,“像你这样笨,再练也白

搭”等等,这类完全超出了教学动作要求范围的人身攻击的语言在形体教学里不难找到。除语言外,隐性的歧视、偏见也处处可见。而学生处于受教育阶段天真犹存,强烈的自尊心有极强的可塑性。如果教师不时刻刻注意保护学生的自尊心,而是用这些揭短、痛斥的语言来否定一个学生的全部表现,那么会使学生在潜意识中产生消极、错误的信息定位,导致失去自信,丢掉自尊,从而表现出没有丝毫兴趣和激情。课堂气氛压抑、沉默,致使教师费尽全力也看不到什么起色,有时也会影响教师的教学情绪,使其产生急躁、不耐烦等不良状况。而学生在这充满压抑的环境里,学习的心情又怎么能轻松起来,又怎能欣赏自己、塑造自己、表现自己呢?特别是对于那些爱面子、胆小、紧张、拘谨放不开的学生就更难发挥了,甚至由于压抑畏惧,从而使其思维杂乱,影响理解程度,又有何教学效果,更不要说身心的健康发展了。但是,在我们的教学中,也不难发现,同一个学生在不同的环境,由于她在其他方面比另一些学生基础好,她所表现出来的是非常自信,并能起到“小教师”的作用,无论是分析问题,还是表演示范,与她在形体课中是判若两人。究其原因,是因为没有挖掘学生潜能而不是学生能力差,是缺少赏识,缺少对学生的激励、耐心,抑制了学生的热情。特别是对于男生,更应仔细耐心地开导、启发。我们应学习赏识教育,尊重学生人格,调节好学生的氛围,缩短师生间的距离。特别是对那些先天条件差,如协调性不好、反应迟钝(缓慢)和那种粘液质类型的学生,教师更应创设一个较宽松的环境。哪怕是教师的每个眼神,每句话语,每个手势,每种动作都要能给学生带来安

\* 收稿日期:2000-11-06

作者简介:杨斌(1964-),女,湖南涟源人,副教授,系主任,从事体育教学与管理研究。

慰和鼓舞;哪怕是动作完成不好,但也要对学生还在不断努力,认真练习和思考表示肯定。只有在这种良好的课堂气氛中,师生之间、学生之间通过合作融洽感情,消除心理隔阂,学生身上的潜能也就会挖掘得多一些。

### 2.2 学会信任,鼓励展示,拓展个性

对于学生,每个人都希望自己的体型匀称、协调、健美。瘦长型的人希望自己苗条而不纤细,肥胖型的人则希望自己丰满而不臃肿,高个的人希望自己魁梧而不单薄,娇小的人则希望自己灵巧而不瘦弱。这是每一个向往美追求美的人的心声。而在现实生活中往往有诸多的不如意,比如:由于长期不良的习惯而造成脊柱侧弯的,也有营养过剩、缺少锻炼而肥胖的,也有先天的X型、O型腿和驼背的等等。对于这些作为教师不仅自己要有信心,同时也要坚信,每个学生都有追求美的愿望,相信每一种条件都有改变的可能,只要通过努力和有毅力、坚持不懈,是可以改善不理想的体型的。教师的眼睛在教学的每个环节要像雷达、显微镜一样去发现学生微小的闪光点,哪怕是那么一丁点儿的感觉,也是值得肯定的。尽管他的体形不是很美,但是她同样向往像其它的学生那样神气地展现一回,尽情表现自己,那么就让他和大家一样表演并当他表演完毕后及时给一个“不错”、“很漂亮”、“很神气”的评语时,学生会爆发出意想不到的热情,而这热情会促使他更加严格地要求自己,刻苦努力的练习,消除自卑感,也促使他克服自身的弱点。同时通过从教师的信任、鼓励的眼神中,坚信自己“我能行”,从而在课堂上或课堂外主动找机会展现自己。教师的这种处理远要比对学生说:“练了这么久,你怎么没有一点长劲……”效果好得多。

### 2.3 格外关注,理解宽容,体验成功

十个手指都不能一样齐,那么一个班的学生的各种素质又怎么可能一样好呢?所以在看到一个学生或几个学生的错误动作时,在心里默认为:“她是比别人条件差一些,但我有责任使她学会,最终她是能学会的”。因此在课堂上,教师要格外关心那些接受慢的学生,多给她们一些鼓励的眼神,把他们能学会的比较简单一些的动作让他们来表演,以使她们更多体验成功。对于难度大一点的动作,教师也不要操之

过急,而应是以适宜的有针对性的教法辅导他们,让学生感受到教师的期待,并心存感激之情,并以教师的期待来鞭策自己,从而更加勤奋。因为每个学生都希望自己不比别人慢,而宽容和期待给了学生鼓励,她肯定用更积极的行动来回报,这就是宽容的效果。但是,在我们的实际教学中,大部分有责任心的教师都会犯急躁的毛病,有时对基础差的学生练习所表现出来的错误多,多得不知从哪开始纠正为好时就有点气馁,甚至不能细心地分析达不到效果的原因,不能冷静下来耐心分析,调整自己的心态,改变教学的手段,而是过多地责怪学生,尤其是不能客观地承认差异,而是以自己想象或理想的尺码来衡量每一个学生。这样课堂所表现出来的是教师的心烦、急躁,学生紧张、害怕、担心,无形中课堂上形成了一种压抑的气氛,教师急,学生急,学生们此刻只感觉到压力和困惑,并没有得到有效的帮助。在那种情形下,就是方法是对的,由于紧张、思维杂乱,效果也不会很明显。因此,教师应以冷静、宽容的心态帮助学生建立一种积极的“自省”意识,同时看到自己存在的价值,激发起强烈的自尊心和自信心,才有可能在课堂上更多地体验成功。

### 3 结语

形体教学与训练不仅能塑造优美的形体,培养高雅的气质、风度,坚韧的意志品质,发展学生个性,而且能陶冶美的情操。但如果不能很好地运用赏识教育的观点来改进我们的形体教学的话,那就很难达到教学的目标。因此,我们在形体教学中要运用赏识教育的观点,同时融合教育学、心理学的先进成果,才能使其更科学、更有成效。

### 参考文献:

- [1] 鱼江. 情感教育——实施素质教育的有效策略[J]. 北京教育, 1999, (11).
- [2] 胡良梅. 开启“羞怯生”的心扉[J]. 北京教育, 2000, (6).

[编辑:周 威]