

我国团体操创编设计的研究现状

郑丹衡

(华南师范大学 体育科学学院, 广东 广州 510631)

摘 要:通过对收集到的我国团体操方面的专著、有关创编设计方面的文章和一些有代表性的大型团体操资料进行分析研究,总结出我国团体操创编设计方面的研究概况与成果,分析存在的问题,提出一些建议,旨在进一步促进今后团体操创编设计水平的提高。

关键词:团体操;创编;设计;研究

中图分类号:G831.092;G802 **文献标识码:**B **文章编号:**1006-7116(2001)01-0049-03

Studying of the group callisthenic creation and designing in China

ZHENG Dan - heng

(Institute of Physical Education, South China Normal University, Guangzhou 510631, China)

Abstract: By studying and analysing some books, articles and representative works about our group callisthenic creation and designing, the author summarizes the research situation and results of our group callisthenics on creation and designing, analyses some existing problems, and presents some suggestions, with the view to improving our national group callisthenics on creation and designing.

Key words: group callisthenics; creation; designing; research

1 前言

新中国成立后,我国团体操得到了迅速发展,历届全国全运会都有大型团体操的表演,目前已形成独特风格,在实践方面已具有许多享誉世界的高水平作品。与此同时,团体操的理论研究也向着系统化的方向发展。但从团体操创编设计

的理论研究来看,研究深度、广度仍不能与高水平的实践作品相比,有的仅停留在经验总结上,不能适应实践的发展,在一定程度上不能更好地促进实践的突破与创新。因此,深入了解这方面的研究现状将对今后团体操创编设计理论的深入研究与实践的发展具有一定促进作用。

表 1

序号	运动会名称	名称	时间	场次数	背 景	特 点
1	第一届全运会	《全民同庆》	1959 年	五场	无	初步建立了我国团体操表演体系,第一次在统一主题指导下,将五场表演有机地组织起来,并用音乐指挥表演。
2	第二届全运会	《革命赞歌》	1965 年	七场	第一次由 9000 人组成的巨大看台背景,画面生动,有效扩大和美化了场面。	完整地建立了我国团体操的表演体系,第一次成功的使看台背景和场内表演融为一体,主题鲜明、场面宏伟、新颖,大大增强了团体操的艺术性,可谓我国团体操发展史上的里程碑。
3	第三届全运会	《红旗颂》	1975 年	八场	背景由露头改为不露头,背景画面共 60 幅组成活动画面更加丰富。	表演规模空前,技术难度提高,背景画面由露头改为不露头,集体配合动作有了不少创新。
4	第六届全运会	《凌云志》	1987 年	五场	第一次出现灯光背景,32 幅活动的背景画面,与场内表演融为一体。	在团体操表演时空方面进行大胆创新,其表演在我国首次由傍晚开始,逐步过渡到夜间,配以灯光设施,大大的丰富了团体操的表演内容与形式,为以后团体操在时空表演方面开辟了一个新的领域。
5	第十一届亚运会	《相聚在北京》	1990 年	六场	约 10200 人进行表演,画面形象、生动,更突出了场内表演的形式风格。	气势磅礴、场面壮观、具有浓郁的民族气息,强烈的时代色彩,体现了我中华民族的灿烂文化和崭新的精神风貌,队形图案有了新的突破和发展。
6	第八届全运会	《祖国万岁》	1997 年	三章	无背景	进一步运用现代科技成果(新型灯光、新型道具、新型设备),使得整场效果有种“鲜”、“亮”、“美”的视觉感受。

2 研究对象与方法

笔者采用文献资料法和逻辑分析法对团体操的 4 部专

• 收稿日期:2000-03-21

作者简介:郑丹衡(1977-),女,陕西宝鸡人,在读硕士研究生。

著、5本画册、37篇文章、6个大型团体操录像资料进行分析研究,归纳总结出我国团体操在创编设计方面的概况和取得的成果,分析存在的问题,对团体操创编设计方面的理论研究提出几点建议。

3 研究结果与分析

笔者对收集到的我国6个大型团体操资料(表1)进行总结,同时又对收集到的有关团体操创编设计方面的文献资料从时间、数量、性质等方面进行统计归纳。

3.1 我国团体操创编设计理论方面的主要成果

短短50年,我国团体操发展经历了“系统化的形成,突破性的飞跃,多方面的发展,新天地的开辟,向综合化发展”五个主要阶段^[1]。多年来,在前辈们的努力下,团体操创编设计方面也取得了不少成果,研究方法有了较大进步,指导研究的相关理论也逐步增多,研究范围不断拓宽,研究水平也有相当大的提高。我国第一部团体操理论专著《团体操的创编与训练》^[2]系统阐述了团体操创编训练的步骤和方法。《中国团体操》^[3]这部专著是我国目前最具权威性的学术专著。它在表演动作、队形、内容方面总结出许多具有代表性的实例,为以后团体操的创编提供了详细的指导。《大众团体操》^[4]是为配合“全民健身计划”的实施而编写的,书中增加了团体操实际创编、记写的内容,这对非专业团体操工作者创编团体操具有积极的指导性作用。《团体操》^[5]是作者多年教学实践工作的总结,文字通俗易懂、图文并茂,促进了中小學生更多地了解团体操基础知识。

我国大型团体操表演已享誉世界。这些成功与创编设计方面的理论研究工作有着密切的关系。笔者对团体操创编设计方面的理论研究归纳为以下几方面:

3.1.1 团体操创编设计思想总体发展方向的研究

学者们一致认为今后大型团体操的创编,应更广泛地挖掘民族、民间的文体形式,使表演形式更加丰富多彩,文体结合更加紧密,表演体系不断完善,并应从时空入手,使表演空间、舞台场景更加立体化。同时应尽量运用现代科技成果来提高团体操的整体表演水平。而有学者认为今后团体操的创编应“加大文艺比重”^[6],使表演更具观赏性。还有学者认为运动会开幕式的表演应与其它庆典活动有所不同,才能体现出其特色,所以今后的表演应从四方面考虑:“(1)突出体育特点。(2)展示宏伟气势。(3)发展独特语汇。(4)提高艺术品位”^[7]。只有这样,才能使团体操在当前绚丽多彩的文体表演中脱颖而出。还有学者对我国团体操的创作,力求弘扬中国传统民族文化做了定性和定量的研究^[8]。

3.1.2 团体操具体创编方法的研究

对这方面的研究,学者们主要是在自己经验的基础上进行总结性研究。有学者认为在团体操创编的过程中首先应确定表演方案的中心思想,从而使表演内容、形式和效果以主题为中心并服从于主题^[9]。学者们一致认为创编人员应依据主办单位提出的目的、任务和要求来确定中心思想,在选择题材时应注意典型性和可行性,其次应依据当时的经费条件来考虑操的规模大小及服装道具的设计。在创编队形、动作方面,有学者从入场、退场、中间表演三方面分析,归纳

出一般常用的队形及变化,并举出图例,在队形变化的方法上,该学者认为应根据方案所确定的中心内容和大体的队形来考虑队形之间的变化,使前一个队形为后一个队形打下基础,并应充分利用坐标对人数、队形变化进行分析研究^[10]。关于动作的创编,该学者认为,团体操的动作应来源于体育、舞蹈,发挥道具功能、集体配合等动作,创编时应注意“(1)根据方案的中心思想、中心内容,表演者年龄、性别特征进行创作。(2)选编便于普及、易于整齐、大幅度、对比强烈,有远效果的动作。(3)注意动作的显示面。(4)发挥道具的特点,不断创编新颖独特的动作。”

3.1.3 各类型团体操创编的研究

对这部分的研究主要以介绍性和经验总结性为主。研究涉及到室内团体操、学校团体操、幼儿团体操、武术团体操。针对《生命之歌》这场室内团体操,有学者认为:“室内可以更多地运用现代舞台灯光音响,使整体图案变化奇妙”,并认为“室内效果更加动感,更具艺术性,能更鲜明地突出主题,表演更具感染力。这都是室外团体操难以实现的效果”^[11]。有学者用团体操新形式对学校课间操进行改革,并在学校进行了推广,收到良好的效果^[12]。被改编后的团体操不仅形式多样,包括健美操、武术、舞蹈等,而且伴奏音乐也可由民族交响乐的丰富的队形、多样的组织形式等都可使内容丰富多彩,使课间操变得生动有趣,无疑有助于提高广大青少年参加课间操的自觉性和积极性。针对学校团体操的创编,有学者则认为:创编要结合学校的实际情况,要求遵循“(1)鲜明的思想性。(2)完美的艺术性。(3)突出体育特点。(4)从实际出发”四原则^[13]。在创编幼儿团体操时有学者认为要特别注意幼儿的生理、心理等方面的特点,无论是主题还是动作、队形、音乐及背景画面等都应突出反映幼儿的天真、活泼、可爱向上的特点^[14]。

3.1.4 团体操创编有关美学方面的研究

多年来团体操创编水平的提高一直是在经验推动的基础上,由于团体操是一项体育与多种艺术结合的群众性表演项目,它的发展迫切地需要相关学科理论的指导,特别是能够提高团体操作品艺术水平的美学理论的指导。体育美学作为团体操创编理论的基础,有学者根据自己的实践经验总结出它在团体操创编中的应用^[15]。该学者从美学角度出发,运用体育美学理论及方法对我国团体操进行研究,从而更好地继承和发扬中国团体操的民族特征^[16]。还有学者从美学角度出发归纳出团体操有五方面特征:“内容美、形式美、运动美、艺术美、精神美”^[17]。只有这些美的要素互相渗透、互相补充、互相融和,达到美的因素的有机统一,创编出的团体操作品才能具有较高的欣赏价值。

3.1.5 团体操队形图案、背景设计的研究

有学者通过对我国两届大型团体操各场的中心思想进行分析研究,归纳出团体操主题思想与表演队形图案的关系^[18]。队形图案作为团体操的三大要素之一是为主题思想服务的,因此采用不同的组合方法,形成千变万化、丰富多彩的画面,可以表达不同的主题。此外,还总结出团体操的内容与队形图案之间的关系。研究中发现队形的变化主要是

由图素的不同组合方式形成的,并确定出基本图素,从而总结出线、面在队形构图中的组合规律。此学者在总结上述队形变化的基础上利用计算机,辅助开发团体操队形设计的专用软件,使软件初步具有编辑图形的功能。有学者利用计算机对团体操背景画面放样软件的设计进行了研究^[9],认为可以借助计算机的一些影像设备及常规打印机或彩色绘图仪使背景画面的放样工作由计算机自动完成。这就大大减轻了工作人员的工作量,并在放样工作中减少了误差,从而使整个背景画面的艺术效果更加完美。

3.2 我国团体操创编设计方面的研究存在的主要问题

3.2.1 研究成果有限、研究深度不够

从收集到的资料进行分析,建国后我国团体操的理论著作仅有4本,其中涉及团体操创编内容的教材主要出版于80年代,90年代出版的著作有关内容极少,并且从收集到的有关创编设计的文章来分析,研究性的仅占30%。就文章内容分析,研究深度不够,许多内容较为雷同。在团体操创编方法方面,学者们仅在经验总结的基础上,对团体操的总体方案、队形动作等作了总结性归纳,而理论方面并无创新。这在很大程度上不能适应实践的发展,使团体操整体的发展也受到相当大的影响。

3.2.2 指导研究的相关理论涉及面窄

现代团体操是一项综合性体育表演项目,在今后的发展中不但要提高其观赏性,而且更要使它的综合艺术魅力得到提高。目前我国团体操创编、设计的研究仅涉及系统论、美学、计算机理论,而团体操这一综合项目在创编过程中需要众多与之相关理论的指导,如创新学、运筹学、统计学、心理学及音乐、美术等多种理论学科的共同指导,只有这样才能有更多的创新与突破。

3.2.3 研究涉及的范围局限

从收集到的研究性文章来分析,仅涉及到队形图、动作、背景画面,而作为构成团体操必不可少的音乐、服装、道具、场景、舞美设计等要素在创编研究中仍未见有学者进行研究。在创编设计的研究中应拓宽思路、拓展视野,从团体操的时空、分类、性质等入手,不断加强对室内团体操、中小型团体操、学校团体操等的研究。

4 结论与建议

4.1 在基层普及团体操知识,定期组织开展团体操活动

在基层不断挖掘新的文体形式,在中小学对体、音、美教师进行团体操基础知识的培训,定期组织开展中小型及室内团体操活动,与此同时不断总结创编、设计经验,为今后大型团体操活动积累经验。

4.2 充实科研队伍,提高科研水平

重视培养团体操方面的研究生及专门人才,不断吸收文艺界及其它相关领域人士积极参加团体操活动。定期组织开展团体操创编、设计方面的学术活动,加强理论交流,逐步形成一支人数多、范围广、骨干稳定的理论研究队伍,并可以邀请国外团体操专家来讲学,借鉴国外团体操创编设计的先进经验,从而提高科研水平。

4.3 充分挖掘民族、民间的文体形式

国家体育、文化界有关部门应加强对团体操工作的领导,组织专门人员,充分研究挖掘我国民族、民间的文体形式。建议收集一些具有典型性的民族、民间的文体形式,对其运用在团体操方面的可行性进行研究,并能够安排一些这方面的研讨会及论文报告会,不断交流理论及实践经验。

4.4 充分运用现代科技成果,提高舞美设计水平

现代科技的进步,科技成果的不断涌现,已对团体操整体发展水平起到相当大的作用,建议在进行团体操的创编设计时对现代的科技成果(新型设备、灯光、材料、道具、技术等)进行深入研究,使现代科技成果能更好的为团体操表演服务,从而不断扩充团体操创编、设计理论的研究领域。

注释:

- [1] 黄宽柔. 我国团体操的发展与展望[J]. 体育科学, 1994.
- [2] 徐培文,等. 团体操创编与训练[M]. 人民体育出版社, 1981.
- [3] 毛学信,等. 中国团体操[M]. 华中理工大学出版社, 1988.
- [4] 成都体院体操教研室. 大众团体操[M]. 人民体育出版社, 1997.
- [5] 夏环珍,等. 团体操[M]. 知识出版社, 1998.
- [6] 任成阁. 我国运动会开幕式大型文体表演发展的影响因素及趋势研究[D].
- [7] 黄宽柔. 广场运动艺术——团体操设计方向研究[J]. 体育学刊, 1988, (2).
- [8] 陈雪芬. 关于评价中国团体操弘扬中华民族文化程度的初步研究[D].
- [9] 蒋薇芬. 团体操的创编[J]. 上海体育学院学报, 1991, (4).
- [10] 郑丽冰. 团体操的具体创编方法——续[J]. 武汉体育学院学报, 1988.
- [11] 邓援朝. 第三届全国残疾人运动会开幕式团体操《生命之歌》创编设计与社会效果的综合研究[J].
- [12] 黄宽柔. 落实全民健身计划, 进行学校课间操的改革与设计[J]. 体育科学研究, 1996.
- [13] 黄琳, 宛振湖. 学校团体操的创编原则[J]. 学校体育, 1993, (6).
- [14] 邵紫苑, 熊光蓉. 幼儿团体操的创编与训练[J]. 中国体育科技, 1985.
- [15] 黄宽柔. 团体操创编需要体育美学理论指导[J]. 体育与科学, 1993.
- [16] 黄宽柔. 浅析亚运会团体操《相聚在北京》的美学特征[J]. 广西师范大学学报, 1992, (3).
- [17] 郑丽冰. 试论团体操的美学审美价值[J]. 武汉体育学院学报, 1991, (2).
- [18] 衣成杰, 巩凌, 等. 对团体操表演队形与图案变化规律的初步研究[J]. 北京体育师范学院学报, 1993, (2).
- [19] 巩凌. 计算机辅助团体操队形图设计的初步研究[J]. 北京师范大学学报, 1992, (2).

[编辑:周 威]