

体育舞蹈教学训练中的音乐节奏处理

习寿华, 李 谦

(新疆师范大学 体育学院 新疆 乌鲁木齐 830054)

摘 要:从舞蹈技术理论角度出发就体育舞蹈教学、训练中存在的音乐节奏问题进行了论述,并对摩登舞华尔兹、探戈音乐节奏处理问题作了探讨。

关键词:体育舞蹈;音乐形象塑造;韵律审美;音乐节奏

中图分类号:G831.32 文献标识码:A 文章编号:1006-7116(2002)06-0091-02

Suggestims on the musical rhythm in the teaching and training of physical dance

XI Shou-hua, LI Qian

(Institute of Physical Education, Xinjiang Teachers' University, Urumuqi 830054, China)

Abstract: This writing is about the general analyses on the musical rhythm in the physical dance training and teaching from the view of technical, dancing theory and the further study and research with the help of the modern dance, waltz, tango.

Key words: physical dance; forming of the musical image; charm of the rhyming; musical rhythm

1 体育舞蹈与音乐节奏的关系

(1)很多优秀的体育舞蹈选手,都有亮丽的形象和全面的舞蹈技术,但始终未能成功,其原因就在于他们始终没有懂得舞蹈与音乐之间的关系,即音乐节奏处理在舞蹈展现中所起的作用。甚至许多体育舞蹈教师也如此,对体育舞蹈音乐的理解非常有限,以为“只要能踏着音乐节拍跳舞就是舞蹈与音乐的结合”,将音乐节奏变成了一种僵化的“操练口令”,只用它来统一舞步和动作,呈现出一种机械、呆板、枯燥而令人乏味的操练效应,使体育舞蹈失去了其应有的韵律魅力和艺术方面的审美价值。

(2)如果说体育舞蹈是一种身体语言,是一首流动的配乐诗,那么它就应该有小节、乐句、乐段、乐章之分。在一个小节中跳几个舞步,几个动作组成一个乐句,一个乐段中有几个组合步型,这些都必须与乐曲的结构规律相吻合。就高层次的要求来说,只完成这些那是远远不够的。因为这还不是体育舞蹈内涵的全部,而这只是一种形式,是一种语言工具或者说是一种技能,只有人们利用这种语言工具和技能,将内心的感受和感情准确而鲜明地描述出来,塑造出一个完整的音乐形象之后,舞蹈才是完整的。我们必须根据不同的舞种风格、乐曲主题及韵律审美情趣的要求,注入每一个舞步动作于生命和活力,这就需要固定的音乐节奏在舞步概念上进行一些节奏时值上的处理。

2 华尔兹音乐节奏处理

(1)左足并换步(L. F. CLOSED CHANGE)。例如,我们

可根据华尔兹音乐的特定审美情趣,就其“左足并换”这一基础步型的节奏进行一些时值上的处理,为进一步突出节拍上的强弱对比和连续上升的飘逸美感,可将后两个弱拍融为一体,形成一种代符点的节奏变化:

	基本节奏形式					处理后节奏变化形式			
拍数	1	2	3			1	2	3	
拍值	x	x	x		→	x	x	$\frac{x}{2}$	
节奏	1	2	3			1	2	$\frac{3}{2}$	
步数	—	二	三			—	二	三	

这样就会更为突出华尔兹的上升趋势,如果以这种经过时值处理后的节奏去舞蹈,那么就会产生一种将第3拍消失到空间去的感觉,就更能使华尔兹圆润、飘逸而流畅的风格得以充分展现。

(2)拂形步(WHISK)。在做这一步型第3步后靠时,通常会使这一步不合拍地过早上升到位,而造成重心不稳出现晃动,而有才能的教师和选手,会使这一步稍延迟,轻柔缓慢而有控制地滑入脚步位置,这样,可能还会出现一些略微拖拍,但这会使舞步形态变得更具表现力。

(3)右旋转步(NATURAL SPIN TURN)。这一步型是2小节6拍,如果我们在节奏时值上加以处理,情况就会大不一样。当我们完成了前3步时,在第4步上略抢一点拍节,使第5步尽量在空间延迟拖长,造成第6步出现略微匆促、滞后的步态,这样虽然完全改变了步型的原有形态,却能创造出一种在空间滑行式运动的韵律美感。这种由快速的流动自然发展至滑旋、徘徊的运动形态远比基本节奏所表现出的美感更具有魅力。

(4)分式激转——侧行位迂回步(OPEN IMOETUS TURN—WEAVE FROM PP)。这一组步应是训练滑旋、徘徊技法的首选步型。这一组步共有3小节9拍9步。第1步男士左脚后退,同时右手有力地带引女士靠近自己的右侧前摆。开始右转第2步稍有急促右脚并左脚平置于地准备做脚跟运转,此时女士的前摆冲力会推动着男士继续右转,男士应有力地控制好女士,以防她旋转过度。在节拍允许的前提下尽可能延迟这一徘徊的时间,使第3步拖延

半拍着地,造成第4步的急促前迈,第5步男士左脚前迈,此时女士的前摆冲力会自然地引发两人第5步的上升趋势,从而产生一种滑行、徘徊效果,在第6步着地前尽量控制延迟,从而又造成了第7步略拖而急速后迈的步态,随之第8步后迈,此时女士的向前冲力将会协助男士的上升,并又一次造成轻微的徘徊效果,第9步在节奏上要略滞后着地,从而会塑造出一种似行云流水、波浪起伏,连绵不断的音乐形象,其美感更能动人心弦。

基本节奏形式									处理后节奏变化形式																		
拍数	1	2	3		4	5	6		7	8	9		1	2	3		4	5	6		7	8	9				
拍值	x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	·	<u>x</u>		x	x	·	<u>x</u>		x	x	·	<u>x</u>	
节奏	1	2	3		4	5	6		7	8	9		1&	2&	·	3&		4&	5&	·	6&		7&	8&	·	9&	
步数	—	二	三		四	五	六		七	八	九		—	二	三		四	五	六		七	八	九				

3 探戈音乐节奏处理

(1)走步——直行连步(WALK——OGESSIVE INK)。这一组步是6拍4步,两慢两快,即“SSQQ”(S=2拍,Q=1拍,总共是6拍)。如果我们有较高的节奏处理能力,根据探戈舞曲音乐的特定审美情趣,对基本节奏的拍式进行一些处理,情况就大不一样。为体现探戈舞带有强烈攻防意

识和快慢舞步的对比反差,塑造其抑扬顿挫、刚健有力、敏捷而洒脱的舞蹈音乐形象,我们可将节奏处理成在第1拍的后1/2拍和第2拍上完成第1步,在第3拍的后1/2拍和第4拍上完成第2步,在第5拍上完成三、四步,抢回第6拍作为一个休止性的停顿,这不但可充分展示探戈舞蹈的风格,又为下一个步型赢得了力量内聚的时间。

基本节奏形式						处理后节奏变化形式												
拍数	1	2		3	4		5	6		1	2		3	4		5	6	
拍值	x	x		x	x		x	x		<u>x</u> <u>x</u>	x		<u>x</u> <u>x</u>	x		<u>x</u> <u>x</u>	x	
节奏	S			S			Q	Q		S			S			QQ	·	
步数	—			二			三	四		—			二			三四		

(2)并式滑行步(CLOSED PROMENADE)。其基本节奏为“SQQS”,共6拍4步,通常是在1~2拍上完成第1步,在第3拍上完成第2步,在第4拍上完成第3步,在5~6拍上完成第4步。但有才能的教师和选手会在这种快慢交替、动静相济的舞步形态和节律上大做文章。根据这一步型个性化风格,具有强烈的进攻意识的要求,充分表现其迅捷的速度感和力度感。在第1拍上并不急于出步,而是用原主力脚给地板一个很强的压力,同时摆动脚形成延

迟步态,随之在第2拍上迅速完成第1步,在第3拍上完成第2步,第4拍完成第3步,第5拍上完成第4步,抢回第6拍来稳定重心,同时又为下一步型的进行赢得了力量内聚的时间。这种拖延第1拍,抢回第6拍,运动形态就如同开弓射箭一般(先满弓后速射),这种具有强烈进攻意识的步态,正与战鼓一般的探戈音乐节奏相吻合,其音乐形象准确而鲜明:

基本节奏形式						处理后节奏变化形式													
拍数	1	2		3	4		5	6		1	2		3	4		5	6		
拍值	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	·	<u>x</u>	
节奏	S			Q	Q		S			S	&		Q	Q		S	·	<u>x</u>	
步数	—			二	三		四			—			二	三		四			

4 结论

音乐是舞蹈的灵魂,假如舞蹈和舞步不能与音乐结合去塑造音乐的形象,那么舞蹈就会变得僵化而不可思议,无论如何也不能算是一种高层次的艺术。要做到舞蹈与音乐的完美结合,首先,应具备一定的舞曲音乐鉴赏能力,能从共性化音乐节拍形式中区分出个性化的音乐形象及其韵律特征。譬如同样是3节拍舞曲,快华尔兹与慢华尔

兹在个性上就有明显的区别,甚至同样是慢华尔兹《田纳西华尔兹》与《最后的华尔兹》这两首舞曲在音乐主题、抒情方式和总体形象上都有个性化的不同。所以说对那些不能鉴别节奏类型和音乐特征的低层次教师和选手来说,就无法实现舞蹈形象与音乐形象的完美结合,由此看来,不具备良好的音乐素质,永远也无法真正进入体育舞蹈这座健与美的艺术殿堂。