

体育课堂教学中创新氛围的营造

陈伯龙

(福建安溪实验小学, 福建泉州 362400)

摘 要:就构成体育教学过程的4个要素(即教师、教材、学生、媒介)进行分析,认为教师转换视角和思维方式,突破常规组织教法的局限,将有利于营造培养学生创新能力的课堂教学氛围。

关键词:中小学; 体育教学; 教学改革

中图分类号:G807.31;G633.96 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2003)06-0103-02

Creative atmosphere constructed in PE teaching

CHEN Bo-long

(Fujian Anxi Experiments Elementary School, Quanzhou 362400, China)

Abstract: This text analyzed four essential elements constituted PE teaching (namely teacher, teaching material, student, medium), proposed that the teacher conversion to see the Cape with the thought method, and break the localization to organize the student, will benefit to educate the student creative ability in classroom teaching.

Key words: elementary and middle school; physical education teaching; teaching reform

创新是人类进步的永恒主题。时代呼唤我们体育工作者除了把学生培育成体魄健壮,适应未来生活外,更应重视把我们的下一代培养成富有创新精神,创新能力,适应未来世界的新型人才。本文就构成体育教学过程的4个要素(即教师、教材、学生、媒介),以课堂实践的案例展开探析。

1 教师要带着学生走向教材

以往的教学中,常常是“教师带着教材走向学生”,仍旧无法抛开学习前苏联的体育教学理论而建立起来的“讲→示→练”模式,这种模式虽有利于教师系统传授知识、技能,但却忽视了学生主动探究、自主学练及创造能力的培养,学生的学练是被动、消极的,许多在课外生气勃勃的学生在课内却变得死气沉沉,学生的智能不仅得不到发展,就连表现自己的机会也争取不到。大家清楚,体育教学最本质的特点是学生凭借教材,从事大量的身体练习,但学生的练习并不是简单的、机械的动作重复,因此,教师就要善于突破传统教学方法的局限,创造性地营造轻松、活泼、欢乐的学习氛围,带着学生走向教材,让教材真正成为学生有效学习的载体,达到举一反三之目的。如在教学“后滚翻”时,我先让学生复习前滚翻,然后要求学生根据前滚翻的动作要领,尝试后滚翻。此时学生争先恐后,有的在原地打转,有的偏离“航道”,但也有的虽然没按照动作要领却滚动自如。然后让学生相互交流心得体会,说说成功和不成功的原因,教师再加以归

纳、总结,使学生明理后滚翻技术的要领,并能通过完成后滚翻动作,创造出新动作,像跪跳起、直腿后滚翻等。又如跳高练习,教师可引导学生联想弹跳比较好的动物的跳跃动作,如海豚是怎样跳的,它跳跃的姿势、动作、发力与跳高动作有什么相似,让学生带着问题多角度思维并积极尝试解决,允许并鼓励学生用不同的方法、姿势跳过、越过或翻过跳高横竿,力求使单调的教材内容具有新意。这样,让学生与教师一起走进教材,演绎教材,不仅开发了学生的智力,增强创新思维素质,更有利于创新氛围的形成。

2 教材要带着游戏走向学生

不可否认,有些体育教材的学与练常常是枯燥乏味的,学生兴趣不高,产生不了“热”效应,还容易使学生与教师产生抵触情绪,影响到课的有序进行。因此,教师应根据学生的年龄特点,创造性地组织教材,把原来不是游戏的教材改变为游戏教材,把单调简单的项目处理成综合趣味性的项目。如单调的跑步运动,我们可安排学生模仿动物跑,模仿各种飞行器的奔跑等。在准备活动部分,教师可事先布置学生设计30世纪未来人的徒手操、健美操以及外星人的健身操等,让学生自己策划、施展各自才华,对那些一个动作能用多种形式、姿势完成的同学加以赞赏;同样,在2 min 25 m往返跑教学中,为提高教材的趣味性,教师即可改变教学方法,首先按前后位置确定相互记录成绩的二人小组,讲明记录成

绩的方法,确定二人跑的先后顺序;然后增加每条跑道的练习或比赛人数,确定各小组的起跑位置;最后宣布评比办法,录取个人和小组名次。由于教学组织方法的变化,竞赛因素的增加,学生练习兴趣劲头更足,练习强度和跑的距离比过去明显增加。这时,教师不再是课堂的主角,只是一组织者、计时员,学生才是课堂的主角,是自己的指挥教练。这既充分发挥了学生个人的运动能力和集体力量,同时又培养了有利于激发创造力的自信、进取、胆略等优良个性素质。

3 学生带着教材走向教师

传统的体育教学方法较呆板,课堂气氛不易调动。因此,教师要为学生创造条件,提供机会,让学生自己主动地去发现学习。在教学过程中,有些教学内容教师可以只提要求,不教方法,由学生自己去尝试、去总结那种动作方法最合适,当学生已经初步领会了教材方法和要领后,教师再适时地引导讲评。这样,学生亲身体验的东西在大脑中才能得到最好的巩固与保持,更有利于培养实际操作能力和创造能力。下面是佐佐木贤太郎(日本)《篮球运球学习》的教学片断。

学生运球学习状况:1)手和球生硬相碰;2)拍球时忙乱乱;3)拍球用力过度,球反弹过高而慌乱;4)球反弹过高,而身体直起等等。

教师在各小组巡回观察后,将学生召集起来,请各人谈自己对运球要点的发现。

学生们:运球跑时,将球向前斜拍比较容易;拍球时如果小腿附近就容易碰到脚;一拼命跑,就容易碰到球而摔倒;球着地时如果手的节奏与球不一致,球就脱手。

针对“一拼命跑,就容易碰到球而摔倒”的发现进行讨论。

教师问:为什么会这呢?

学生们:一拼命跑,球再拍得低,人就冲到前边去了;一快跑,球和手就对不上。

教师:那么,这里的关键是什么呢?

学生们:不能慌;球拍得稳、拍得大些;注意看着球跑。

教师:对,用手一下一下稳稳地拍,大家再试一次。

针对“球着地时如果手和球的节奏不一致,球就脱手”的发现。

教师问:那又会怎样?

学生们:身体就跑到前面去了;膝盖就把球碰跑了;身体在先、球在后。

教师:那么为什么手和球对不上呢?

学生们:开始时还对得上,途中就乱了;可能是不能稳住劲,所以就乱了。

教师:我们在学习跳远起跳时不是讨论过人和踏板谁支配谁的问题吗?

学生们:讨论过了,人应该自由地去掌握物体。

教师:那我们现在怎么样呢?

学生们:被球推着跑、跟着球跑、被球牵着鼻子跑。

教师:那我们应该怎么办?

学生们:我们应该去掌握球,不能跟着球跑,我们应该加紧练习……

整个教学过程中,让每个学生的发现在大家的确认(对照)下,朝着“应该如何去做”,即创造的方向发展,这种教育理念,对我们当前的教学改革应该说是一种有益的借鉴。

4 媒介要教师创造性运用

所谓“媒介”,是教师、教材、学生在体育课堂互动时的一种中介物,它包括语言、教学方法、手段、组织形式以及场地器材等。大家清楚,体育内容丰富多彩,体育方法多种多样,体育形式千变万化,这就为学生的创造性学习提供了极为有利的条件,关键是教师必须从“请你跟我这样做”“必须这样做”的教学模式解放出来,以其合理充分、多样的“媒介”为突破点,为学生的创造性学习构建舞台。例如,教小学低年级的学生学鸟飞,教师总不能只是做一个简单的两臂侧平举示范,就让学生跟着教师一起做,而是应当启发学生去观察、去想象,自由自在地学多种多样的鸟的不同飞法;给两块木板让学生“架桥过河”,只要求学生必须踩着木板过,至于“桥”怎么“架”,留给学生各自去创造;在克服多种障碍物的接力游戏中,障碍物如何组合、如何摆放、如何跨(钻)越,由各组学生去设计、去选择;给全班学生每人一条短绳,要求学生在原有知识技能储备的基础上,或个人主动探究、或小组合作交流,通过想象、改造、拓展,创造自己见过或超越现有能力的动作方法,一个班 50 多位学生必定会创编出许多新颖的活动形式,使他们彼此间大开眼界,从而启迪创造性思维,激发其创新意识。当然,在学生创造性学习中,教师的主要任务是教学设计,从方法学上提示创造的一般规律与原则,鼓励学生去发现新的见解、新的方法,并对学生的创造进行比较与评价。

教师创造性的教学艺术,让课堂充满创新氛围,让学生的创新能力在潜移默化中得到发展,是 21 世纪学校体育教学改革的必然选择,也只有这样,我们的学校体育才能与时俱进并充满生机与活力,才能培养适应于新世纪国家和社会需要的身心全面发展的创新型人才。

参考文献:

- [1] 曲宗湖,杨文轩. 现代社会与学校体育[M]. 北京:人民教育出版社,1999:36-39.
- [2] 张海燕. 改变传统教法,激发学习兴趣[J]. 南京体育学院学报,2001,15(4):35-36.
- [3] 毛振明. 探索成功的体育教学[M]. 北京:北京师范大学出版社,1996:230-231.
- [4] 沈斌. 小学“快乐体育”的教学[J]. 体育学刊,2002,9(3):89-90.
- [5] 陈伯龙. 小学体育学习探析[J]. 福建体育科技,2002(3):63-64.

[编辑:李寿荣]