

# 体育项目的轻型化、绿色化及艺术化

刘旭东

(宁夏大学 体育部, 宁夏 银川 750021)

**摘 要:** 体育项目既是体育存在的外在标识,也是体育实践的核心内容。达到体育的目的、实现体育的功能、满足人民日益增长的体育需要,都要通过具体的体育项目来实现。通过文献资料和专家访谈探讨了体育项目的轻型化、绿色化及艺术化的发展趋势。

**关 键 词:** 体育项目; 轻型化; 绿色化; 艺术化

**中图分类号:** G80 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2003)02-0024-02

## The lightening, greening and art-upping of sports events

LIU Xu-dong

(Department of PE, Ningxia University, Yinchuan 750021, China)

**Abstract:** Sports events mark the sports existence, and are the most important content of sport practice. Therefore theoretically and practically, it is of great significance. Using the way of literature and consultation, the paper mainly studies development tend of the lightening, greening and art-upping of sports events.

**Key words:** sports events; lightening; greening; art-upping

“体育作为一个复杂的系统包括了体育的观念形态、体育实践形态、体育组织管理形态三大部分。”<sup>[1]</sup>达到体育的目的、实现体育的功能、满足人们日益增长的体育需求,都要通过具体的体育项目来实现,体育项目是体育实践形态最重要的要素。丰富多彩的体育项目作为一种文化符号,折射出各个民族特殊的社会文化心理,为我们研究和了解各个民族体育提供了最直观、生动的素材。随着经济发展和社会进步以及人类文化的交融,体育项目呈现出轻型化、绿色化及艺术化的发展趋势。

### 1 体育项目的轻型化

在我国正式开展的体育项目中,如保龄球、台球、短式网球、飞镖等以及社会上非常流行的3人篮球赛、5人足球赛等,都是一些轻型体育项目。轻型体育项目具有运动负荷较小,对抗性相对较弱,运动过程中娱乐性、趣味性强的特点。竞技体育项目的“轻型化”是竞技体育项目走向轻型体育项目的有效途径,如3人篮球、5人足球、短式网球等。竞技体育项目的“软式化”是“精英”运动员的体育项目变成大众化体育项目的有效途径,“通过主动的变革来实现体育运动负荷的轻松化、技能难度的简单化、运动形式的娱乐化、运动环境的卫生化、运动方式的文明化,适当降低竞争性,提高趣味性,使运动项目最终成为具有广阔流行地域和众多参与人口

的、广大群众所喜闻乐见并具有广泛社会适应性的运动文化形式。”<sup>[2]</sup>广州市的3人篮球赛、5人足球赛的成功举办并引起社会关注便是这类体育项目受欢迎的最好说明。

轻型体育项目之所以受到人们的普遍喜欢,主要有以下原因:从体育项目本身生存发展需要来看,由于单个体育项目竞技性的不断增强,体育器材的高度专门化,运动技术的“高、精、难、快、美”的要求,使体育项目本身离大众越来越远了,这对于体育项目自身的发展极为不利。随着市场经济的发展,许多体育项目都要面临走向市场的抉择,如何培养大众的兴趣,使他们对该项运动保持浓厚的兴趣,关系到体育项目的“生死存亡”。“世界上一些国家的体育项目负责人同时也是该项目器材、设备的制造商或著名的经销商”<sup>[3]</sup>只有培养一大批某体育运动项目的拥趸者,才会有人去观看、去用相关体育项目的器材服装,其它一些大公司才会对该项运动投入更多的广告资金,从而推动该项运动的发展。使大众能够亲自从事某项运动显然是最理想的培养爱好者的途径。这就是为什么有许多竞技性强的体育项目出现了“家族化”或“轻型化”的重要原因。一个体育项目只有存在多种形态,才能满足不同人群的需要,增强体育项目的社会适应能力。如网球,它有短式网球、软式网球、墙网球(壁球)、牵笼球等存在形式,从而使该体育项目的爱好者不断增加。从社会需要来看,由于大众参与体育运动的积极性越来越高,不同的

收稿日期:2002-08-11

基金项目:国家哲学社会科学基金资助课题(02CTY006)。

作者简介:刘旭东(1971-),男,讲师,研究方向:体育人文社会学。

人群对体育的要求也不尽一致,体育项目的多元化满足了不同人的需要。另外,生活节奏的加快,生活空间狭小,生活方式的改变促使人们选择场地器材要求不高、难度负荷不大的“轻型”体育项目的可能性会越来越高。

## 2 体育项目的绿色化

“绿色体育”源于20世纪60年代。资本主义社会工业化的过度发展,带来了一系列严重的社会问题,如环境污染、人口膨胀、能源危机以及运动不足的“文明病”等。为了摆脱危机,全球兴起了以回归自然为主要特征的体育健身热潮,如野营、登山、攀岩、定向、滑雪等。“绿色体育”项目的内容从空间上可以分为以下几个方面:陆域——以山林野外为主要背景的野营、登山、攀岩、定向徒步越野、山地自行车、各种探险活动(如山洞探险);冰雪体育项目如滑冰、滑雪。水域——龙舟、划船、滑水、潜水、冲浪、漂流、钓鱼等;空域——风筝、飞机跳伞、悬挂滑翔、动力伞、牵引伞、热气球、飞艇等。我国正式开展体育项目中共有29项是“绿色体育”项目,反映了人们对绿色体育项目的普遍追求。同时,也有有力地证明了“东西方体育中沿着源于自然——超越自然——超越自我和回归自然并行的轨迹运动。”<sup>[4]</sup>

“绿色体育”项目在我国兴起重要原因是都市化的迅猛发展。改革开放后,经济和社会的快速发展使我国形成了许多新兴城市,农村经济改革和科技种田使农村出现了一大批富余人口,再加上社会经济的发达,加速了我国城市化的进程。人们为了摆脱城市生活的束缚,开始走向自然,兴起了许多“绿色体育”项目或“极端体育”项目。

我国地域广阔、地理资源十分丰富,大江南北、黄河上下,为我国开展绿色体育项目提供了丰富的资源。不论是登山运动,还是水上运动、雪上运动、滑沙运动、航空运动都可以找到最好的去处。而且花费少,可就地利用资源,无需太多投资。

## 3 体育项目的艺术化

体育项目的艺术化也可称之为演艺化,即体育项目成为文艺表演活动,供观众欣赏,满足其观赏的需要。体育项目的艺术化表现形式有两种:一是体育自身的艺术化方向发展;二是各个体育项目的举办与纯艺术的表演活动安排在一起。前一种形式的体育项目如艺术体操、花样滑冰、花样滑雪,以及民族传统体育项目如木兰拳、大秧歌、舞龙狮等体育项目。甚至像乒乓球、排球之类的体育项目,为了满足观众的欣赏需要,不断的修改其规则提高其观赏性,以便占有更大市场。如乒乓球为了增加可观赏性,用大球减慢球速以增加回合次数,以使比赛更加好看。后一种形式是近年来随着体育项目职业化的发展而出现的。在1984年洛杉矶夏季奥运会上,有1500多名艺术家为数百万观众在洛杉矶的50多处表演文艺节目300余场。我国近年来所举办的一些大型

体育比赛也开始在比赛前安排一些艺术表演,如中国大学生篮球联赛(CUBA),在比赛间隙进行的各种文艺表演。特别是2000年中国武术协会与湖南卫视联合举办的“中国武术散打王比赛”进行了这方面的有益探索,并取得了极大成功,使其收视率提高很快,取得了较大的社会效益和经济效益。

艺术化的原因有3个方面:一是体育项目自身发展的趋势。“体育文化的发展应该符合世界文化发展的必然性,也要遵循一个‘宗教文化——科学文化——艺术文化’的发展规律。从价值取向和文化形态上看,体育文化也要经历一个宗教体育——科学体育——艺术体育的过程”<sup>[5]</sup>。二是适应市场需要。通过提高体育项目自身的美感,如运动员服装的颜色、场馆的布景及灯光设计等,美化体育项目的外在表现形式,增添体育项目的艺术魅力,从而吸引观众,开拓了体育表演市场。三是人们从事体育锻炼时对美的追求的天性,乐于从事一些展示自我美的体育项目,从中得到美的享受。

## 4 结论

随着体育社会化进程的不断推进,丰富多彩的体育项目成为大众文化消费的主要对象。竞技体育项目只有通过一系列改革措施,如通过降低运动强度,减化器材场地设备等“轻型化”改造,才能适应大众“快餐文化”的需要,同时也有利于竞技体育项目自身的发展需要。

现代社会生活节奏的加快和城市化进程的扩大,使人们的生活空间不断缩小,心理压力增大。接近自然,释放心理压力,到大自然中去参加一些体育活动是绿色体育项目兴起的主要原因。

体育文化自身的“宗教体育——科学体育——艺术体育”的发展轨迹、竞技体育项目的产业化需求及大众体育健身目标“求美”的转变成为体育项目艺术化的必然要求。

本文的完成得到刘德佩教授的大力支持和帮助,在此表示衷心的感谢!

## 参考文献:

- [1] 周西宽.体育学[M].成都:四川教育出版社,1986:47-48.
- [2] 李杰凯.竞技运动项目“软式化”趋势与体育器材的研制[J].上海体育学院学报,1999,67(4):26-28.
- [3] 郑泽云.我国体育用品业的现状与前景分析[A].体育软科学汇编[C].1997-1998.
- [4] 王景连.绿色体育——东西方体育精神的结合点[J].成都体育学院学报,1997,23(1):15-16.
- [5] 于涛.历史必然性与中西体育的分殊与融合[J].天津体育学院学报,1997(1):4-5.

[编辑:李寿荣]