

# 大型团体操中民族体育形式的价值及应用前景

刘冬笑

(华南理工大学 体育部, 广东 广州 510641)

**摘 要:**民族体育形式编入大型团体操后,能展现丰富多彩的民族体育文化,从体育的角度体现中华民族的民族精神,满足大型团体操创编中的民族性要求等。民族体育的表现形式具有多样性、灵活性等特点,将它们稍加拓展和加工就能满足大型团体操编排的要求。从创编角度来看,我国民族体育形式在大型团体操中的应用将有十分广阔的前景。

**关 键 词:**民族体育;大型团体操;体育文化

**中图分类号:**G834 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2005)06-0087-02

## The value and application prospect of national sports form in large - scale group calisthenics

LIU Dong - xiao

(Department of Physical Education, South China University of Technology, Guangzhou 510641, Chian)

**Abstract:** When integrated into large - scale group calisthenics, national sports form can present exuberant and colorful national sports culture, embody the national spirit of China from the perspective of sport, and meet the requirement for nationality in the layout creation of large - scale group calisthenics; the form of expression of national sports has the characteristics of diversity and flexibility, thus they can meet the requirement of layout of large - scale group calisthenics once they are slightly developed and modified; from the perspective of layout creation, the application of national sports form in large - scale group calisthenics in China will have a very promising prospect.

**Key words:** national sports; large - scale group calisthenics; sports culture

快节奏的生活方式、多元化的意识形态,构成新世纪的大文化氛围。在这一文化氛围下,团体操——这一独特的体育与艺术交融的表现形式与其它艺术表现形式一样,面临着创新和完善的时代挑战,在新的社会审美环境下,团体操必须在内容和形式上有所创新和发展,才能符合时代要求,才能满足观众的审美期望。

因此,为了满足社会的需求,适应时代发展,一些团体操的编者开始进行变革尝试,在尝试过程中大致出现了两种倾向:一种是强调学习欧美风格,认为在“全球化”、“一体化”的趋势下,中西方文化的融合必定是未来的主体趋势,借鉴欧美国家(特别是发达国家)成功的大型团体操创编、表演经验。在实践中,这种尝试确实给人们带来某种耳目一新的感受,其中也不乏气势恢宏、场面绚丽的成功作品。但随着近年来各种规模的团体操作品的频频推出,我们不难发现越来越多的团体操作品似曾相识。特别是某些中小型的团体操表演更是一味地模仿,反而使我国团体操原有的鲜明特色变得黯淡起来。因此,从长远看,单纯依靠这种模仿、“复制”建立起来的团体操表演体系是不可能持久的。

而另一种创编倾向认为,在文化多元化和艺术形式更迭频繁的今天,团体操的创编者应该站在文化的高度,以中华上下五千年的丰厚文化底蕴来凸显民族特色,以此重振大型团体操的雄风和魅力。

然而,这种以弘扬民族特色为突破点的创编理念在实践中又遇到诸多问题,如对表现民族体育文化的素材在团体操中的价值尚缺乏理论研究;难以对众多体现我国民族体育特色的素材在团体操中可用与否,进行清楚的判断和准确的把握,自然,也会影响到对某些有可能进入团体操的民族体育素材进行加工和改造。这些问题如不解决,在理论上我们可能陷入一种盲目的无助状态;在缺乏理论指导的实践中,又可能使团体操陷入与纯粹的大型文艺表演雷同的误区。

因此,在理论层面上分析民族体育形式在团体操中的价值所在,收集符合团体操编排特点的民族体育形式,揭示民族形式在团体操中的应用前景,具有重要的现实意义。

## 1 大型团体操中民族体育形式的价值

民族体育形式在大型团体操中具有不可替代的价值,是

其作为一种文化遗存与生俱来的特性所决定的。

首先,民族体育作为一种文化,最直观地表现出各民族之间彼此不同的体育文化特征。如一提起摔跤,我们就会想起蒙古族身穿跤服,身材魁梧的博克勇士等。将这些民族体育形式溶入团体操中,可展现丰富多彩的民族传统文化。

其次,民族体育形式可以直观地体现中华民族的精神。“厚德载物”、“中庸之道”、“以人为本”、“天人合一”等境界,是炎黄子孙世代代的精神追求。它们构成了中华民族精神的重要部分。中华民族精神对我国民族体育的形成和发展影响巨大。而在民族体育中,也无时无刻不体现出中华民族的精神。无论是刚柔相济的太极拳中的“承接转合”的动作理念,还是刚烈威猛的蒙古族摔跤的“以对手为友”道德准则,都体现着上述这些精神和观念。可见,中国传统文化中所具有的诸多鲜明的人文主义精神,很早就贯穿在民族体育的内容和形式之中了。而将它们编入大型团体操,起到了向世界宏扬中华民族精神的客观作用。

再次,民族体育形式能生动地体现大型团体操中的民族性。大型团体操的编排要体现民族性,这是多数业内人士的共识。“只有民族的才能是世界的”,民族性既是一个民族的社会文化内涵和底蕴,又是一个民族在世界民族之林中的外在标志。而通过民族体育语言以及生动、朴实甚至诙谐的表现手法来诠释体育运动,从而使团体操成为沟通不同国家、不同民族之间相互理解的桥梁。

最后,民族体育形式作为素材更能满足大型团体操创编中表现体育性的要求。这不仅因为民族体育形式具有鲜明的民族性和传统性的特征,更主要的是它具有体育特征(其本身就是体育!),而团体操(特别是各类运动会开闭幕式)构成的主体元素就应该是体育的,从本质上说团体操是弘扬体育精神、展示体育内涵的一种表现形式。在这一点上,民族体育形式在大型团体操创编中所具有的先天优势,是其他任何艺术形式都无可比拟的、不可替代的。

## 2 民族体育形式在大型团体操中的应用前景

### 2.1 民族体育形式在我国大型团体操编排中的应用

1933年在旧中国第五届运动会上就有“太极拳”表演,新中国成立后,民族体育形式也被多次用于大型团体操表演之中。民族体育形式在历届全运会开幕式团体操表演中的应用为:舞龙(第4届)、舞百叶龙(第5届)、舞火龙、南拳(第6届)、鼓(第8届)、舞狮(第9届);民族体育形式在其它大型运动会开幕式团体操表演中的应用有:太阳鼓、象脚鼓、铜鼓、陀螺、抢花炮、高跷、抛花球、弩、彝族舞蹈(第5届民运会);太极拳、安塞腰鼓、太平鼓、威风锣鼓、武术长拳(第11届亚运会);高跷、武术(第21届世界大运会);打花棍、太平鼓、跳绳、中幡、芦笙舞、锅庄、腰鼓、高跷、朝鲜长鼓舞、舞狮、舞龙、二贵摔跤、响鞭(第7届民运会)。

在这些大型团体操表演中,都已经成功实现了对诸多民族体育项目的改造和加工。但是除此之外,还有许多民族体育形式都可以为团体操所用。

### 2.2 民族体育素材索引库的建立

目前,我国已收集到的民族体育项目多达 977 项(其中少数民族体育项目 676 项,汉族的民间体育项目 301 项)。在创编中已采用过的民族体育形式只有 35 种(重复使用的民族体育形式除外),仅占有民族体育项目的 3.6%,这是一个不容忽视的事实,它将直接影响着团体操的发展。

因此,在前文对民族体育在大型团体操中的价值进行初步研究的基础上,通过分类,尝试从我国 977 项民族体育项目中筛选出适合团体操表演的民族体育形式,建立起一个科学、系统的,符合团体操编排要求的民族体育形式小型检索库(附表略)。本检索库主要对可直接在大型团体操中采用或者经过适当的改造加工后可以采用的部分民族体育形式进行收集、归纳和整理,同时对这些民族体育形式作简要的介绍和描述,并按所属民族归类,以便检索使用。

### 2.3 未来大型团体操的发展趋势

无论团体操今后的艺术表演形式和表演内容如何发展,展示和加强民族性仍是不可或缺的。因为只有让观众看到本土难以欣赏到的、别具一格的富有民族特色的东西,方能留下独特而深刻的印象。那种只强调“拿来主义”的做法必将导致团体操远离其民族特色,丧失了自我创新的能力。因而,团体操在未来的发展中,绝不能放弃对民族特色的展现,特别在北京 2008 年夏季奥运会即将来临之际,借用团体操向世界展示华夏几千年的悠久历史和灿烂文明,以中国的民族特色来丰富世界团体操表演的文化宝库,通过团体操这一独特的体育艺术形式,让世界了解中国,让中国走向世界!

## 3 结论

(1)民族体育形式编入大型团体操后,具有展现丰富多彩的民族体育文化,从体育的角度体现中华民族的民族精神等其它素材不可替代的价值。它能最大程度地满足大型团体操创编中对表现民族性的要求。

(2)由于许多民族体育的表现形式具有多样性、灵活性等特点,因此,将它们稍加拓展和加工就能满足大型团体操对素材的要求。

(3)从创编角度来看,我国民族体育形式在大型团体操的应用中将有十分广阔的前景。

## 参考文献:

- [1] 胡小明. 民族体育[M]. 桂林:广西师范大学出版社, 2000.
- [2] 刘德佩. 体育社会学[M]. 北京:人民体育出版社, 1990.
- [3] 崔乐泉. 21 世纪的中国体育文化与中国民族传统体育文化研究[J]. 山东体育学院学报, 2001, 17(4): 14-15.
- [4] 胡健. 论中国传统体育思想的内容与特征[J]. 体育学刊, 2003, 10(6): 65-67.
- [5] 刘冬笑. 我国大型团体操中的民族性[J]. 武汉体育学院学报, 2003, 37(2): 26-27.

[编辑:周威]