

雅典奥运会中国女排快攻战术分析

马金凤

(河南大学 体育部,河南 开封 475001)

摘 要:对2004年雅典奥运会女子排球赛中国、俄罗斯、古巴等参赛队的最佳扣球手快攻战术和扣球手的扣球成功率进行比较分析。结果表明:中国女子排球队最佳扣球手的快攻战术扣球的成功率高于俄罗斯、古巴;“快速多变”的战术是中国女子排球队夺冠的重要因素。

关 键 词:中国女子排球;快攻战术;雅典奥运会

中图分类号:G842;G811.211 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2005)05-0115-03

Analysis of fast attack tactics employed by Chinese women's volleyball team in Athens Olympic Games

MA Jin-feng

(Department of Physical Education, Henan University, Kaifeng 475001, China)

Abstract: The author compared and analyzed the best smash attacker's smash tactics and her smash success rate in relation to women's volleyball teams of China, Russia and Cuba in Athens Olympic Games 2004, and revealed the following findings: The best smash attacker's smash tactics and her smash success rate in relation to Chinese women's volleyball team are superior to or higher than those in relation to the Russian and Cuban teams; the "fast and diversified" tactics is an important factor for Chinese women's volleyball team to become the champion of the game.

Key words: Chinese women's volleyball team; fast attack tactics; Athens Olympic Games

2004年雅典奥运会排球赛,中国队以7胜1负的战绩获得冠军,令国人满意。笔者就中国女子排球队最佳扣球手“快速多变”的战术在总体战术运用的效果进行分析,以备战2008年北京奥运会。并找出中国女排亟待解决的问题,为中国女子排球队在今后的训练中提供参考。

1 快攻战术在总体进攻战术中的运用效果

中国女子排球队在8场比赛中,进攻战术形式是,在第1点快攻的掩护下,由第2点的跑动进攻,4号位平拉开,1、6号位后攻或强攻的相互掩护所组成的快速多变的进攻战术体系。在当今世界女排中,中国女排第1点快攻速度最快、变化最多,第2点跑动进攻范围最大、快攻最多、二传组织战术分配球最合理、每个人的进攻特点发挥得最充分,整体快攻高于强攻,属世界领先地位。以中、俄之战为例,中国队组织166次进攻,快攻122次,占73.49%,强攻组成44次,占26.51%。由此可见,快攻是中国女排克敌制胜的主要手段。

中国女排122次快攻中,第1点快攻45次,占36.88%;第2点跑动进攻24次,占19.67%;4号位平拉开进攻38次,占31.14%;战术后攻9次,占7.37%;打时间差6次,占

4.91%。在122次快攻中,主攻手扣球50次,占40.98%,副攻手扣球51次,占41.80%;接应38次,占31.14%;3号位扣球44次,占36.06%,2号位扣球31次,占25.40%;6号位后攻6次,占4.91%,1号位后攻3次,占2.45%。

通过以上数据说明,中国女排进攻战术充分利用了第1点快攻与第2点的跑动进攻,2、4号位两边拉开进攻和战术后攻之间的相互掩护,通过组织各个进攻区域的战术,增加了进攻点和进攻层次,发挥出每个运动员的进攻特点,最大限度地提高了整体进攻效率。可见,依靠整体配合的快速进攻是中国女排的制胜法宝。

反观俄罗斯女排,其强攻和后攻弧度都非常高,与其第1点快攻无法形成相互掩护的作用,快攻掩护下的第2点跑动进攻次数也极少。快攻成为与4号位强攻和后攻毫无关联的速度快的“强攻”,在她们151次进攻中,快攻40次,占26.49%,强攻111次(含后攻40次),占73.51%,显示出俄罗斯女排主要依靠两个主攻手强攻拿分。在151次进攻中,两个主攻手扣球次数达113次,占74.83%,副攻手扣球只有28次,占18.54%,接应手扣球仅有10次,占6.62%,其进攻区域主要集中在4号位和1号位。与中国女排的进攻战术相

比,俄罗斯女排的快攻组成率、第1点快攻的掩护性、各个进攻区域的充分利用以及整体进攻率等方面都相差甚远。

从快攻与强攻的命中率看,中国女排快攻122次,命中68次,命中率为55.73%;强攻44次,命中17次,命中率为38.63%,快攻命中率大大超过强攻。从快攻与强攻得分占总扣球得分的比例看,中国女排扣球共得85分,其中快攻得68分,占80%;强攻得17分,占20%,快攻得分的比例大大高于强攻。与中国女排相比,俄罗斯队由于快攻率低,第1点的“快”与4号位进攻和后攻相脱节,无法利用“快”牵制我方拦网布局。在151次进攻中,造成中国女排单人拦网的只有16次,仅占10.59%,即俄罗斯女排有89.41%的进攻是在中国队2人或3人的集体拦网下进行,这就大大增加了进攻的难度。而俄罗斯强攻扣球111次,命中46次,命中率为41.44%,其中5号索科洛娃4号位强攻31次,命中9次,命中率仅为29.03%,加莫娃的后排进攻在我方的严密拦防下,命中率仅有25%,被拦率高达30%。显而易见,俄罗斯女排强攻的效率远远低于中国女排快攻的效率。俄罗斯快攻扣球40次,命中24次,命中率为60%。从俄罗斯女排强攻和快攻的命中率看,同样可以看出快攻比强攻的效率。

快攻战术在进攻战术中效果显著,从参赛队最佳扣球手的扣球成功率统计可知,刘亚男的快攻扣球成功率高达75%,周苏红的跑动进攻扣球率达35%,杨昊达28%,王丽娜达26.67%,张萍的扣球成功率达40.66%,而俄罗斯队加莫娃和索科洛娃的扣球率只有41.94%和20.59%,排名第二的古巴选手巴洛斯塔达39.99%。

在中国与古巴比赛中,中国扣球得68分,占64.76%,古巴扣球得65分,占63.72%;中国与俄罗斯比赛中,中国扣球得87分,占73.72%,俄罗斯扣球得74分,占66.07%。由此可知,中国女排以“快速多变”的战术为主,同时也为强攻创造了良好的掩护。刘亚男的背后快球、背飞,周苏红的跑动进攻、前后交叉战术,赵蕊蕊的2、3号位高点快球、拉开、背飞以及个人时间差,都为杨昊、王丽娜的4号位强攻起到了很好的掩护作用,让对手措手不及,再加上杨昊的后排进攻,中国女排的快变战术令所有的球队防不胜防。新秀替补队员张萍和赵蕊蕊的特点完全不一样,张萍秉承了天津队的传统,身前的快球不仅下手快,而且力量大,“前快”和“近体快”让美国队拦网的斯科特和波恩、菲蒂斯非常不适应。在8场比赛中,她扣球182次,扣死91次,失误17次,扣球未得分74次。实力来自于战术的创新,中国女子排球队在本次奥运会中共使用10余种战术组合,是世界各队中最多的。而且采用了单脚前快、单脚背快等技术,这就在快攻中占据了很大的优势,也是中国队能够在古巴、俄罗斯等强队中脱颖而出的主要原因。中国女排的快变战术主要是围绕3号位设计的,充分利用网的长度,先以杨昊和王丽娜稍微有些拉开的4号位强攻扯开对方的拦网,再配合张萍和刘亚男的前快、背快或背飞,让对方的拦网无法判断。如果对方重点盯防3号位的进攻,而4号位的强攻也打不开,中国女排还有另一个杀手锏,那就是2号位的跑动进攻。周苏红和张萍、刘亚男配合的前后交叉,前后围绕,令对手防不胜防。

2 各种快攻战术运用效果

中国女排在雅典奥运会比赛中,始终坚持快速多变的打法,同时,在反攻中也决不放过有利时机,坚持快速反击。从中国队与古巴、俄罗斯队比赛时的各种快攻战术运用效果情况看,中国队在实战中常用的快攻打法有10余种,其中以背快球扣死率最高,对古巴队比赛时张萍的扣死率为40.66%,对俄罗斯队的比赛刘亚男的扣死率为75%。中、俄之战,俄罗斯队共组织进攻151次,其中快攻40次,占26.49%;强攻111次(含后攻40次),占73.51%,显示出俄罗斯女排主要依靠前两个主攻手强攻拿分。中国队共组织166次,其中快攻122次,占73.49%;强攻组成44次,占26.51%,说明“快攻”是中国女排克敌制胜的主要手段,决定着中国女排的成败。数据表明,对俄罗斯队的快攻次数最多,比例最高。此外,中国队还运用了短平快、双快、时间差等各种进攻战术。从各种快攻战术的效果看,中国队以背快球配合最佳,尤其是刘亚男的背快扣球,常常在对方来不及反应的情况下,就已经将球扣死;赵蕊蕊的高点背飞,前、后快球巧妙配合,也使得对方防不胜防。周苏红与张萍的几种交叉配合、双快,只要一传到位,也令对手措手不及。特别引人注目的是赵蕊蕊的个人时间差,虽然上场时间短,但是百发百中,她的个人时间差扣球不仅起到了自我掩护作用,达到快攻的目的,也使得中国队快攻战术更加丰富多彩。

任何一种快攻战术的目的都是想方设法冲破对方的拦网造成无人拦网或单人拦网,以便扣死或使本方处于有利地位。中国女子排球队在与古巴、俄罗斯队比赛中,跑动交叉进攻、背飞进攻被拦死极少。笔者认为,中国女子排球队快攻被拦死率低的原因,主要是快攻战术运用得当,队员之间配合默契。面对欧美身材高大的运动员的前排拦网,中国女排不断变换快攻打法和进攻点,背快、背飞、背溜及前快的各种打法交替进行,以及在对方拦网起跳下落时,变为时间差扣球,使对方很难防范。这就是中国女子排球队快攻运用战术的独到之处。

3 快攻中尚需加强的环节

虽然中国女子排球队目前快攻有一定优势,扣球效果较好,失误率较低,很少受到对方拦网的阻拦,被拦死的较少,但是,我们不能忽视欧美强队的高点快攻,如古巴、俄罗斯也并非是高举高打,也具有高快结合的特点。在中国与俄罗斯比赛中,俄罗斯队的背飞扣球速度快,击球点高,进攻效果显著,代表着今后女子排球的一种发展趋势。由统计可知,中国队主攻平均身高1.820 m,副攻为1.865 m,接应身高为1.830 m;俄罗斯队主攻平均身高1.990 m,副攻为1.900 m,接应身高为1.850 m。可见,中国女子排球队的身高与欧美强队仍有一定的差距。

在雅典奥运会上,中国女子排球队快球活动范围多,前快、短平快,特别是短平快出现的极少,如果今后能加强短平快,夹塞、时间差进攻战术配合,即可以增加多点进攻。另外,还应该提高副攻手的战术进攻,加强击球手法及起跳时间的变化训练,才能在整体进攻上居于领先地位。

4 结论

(1)中国队的总体进攻能力有所增强。在雅典奥运会上同古巴、俄罗斯比赛中,中国女排快攻战术总体运用主要体现在背快与前快,背飞与背溜,前后交叉的跑动进攻上。

(2)中国女子排球队在雅典奥运会上同古巴、俄罗斯比赛中背快运用较多,攻击效果较好。

(3)中国女子排球队在雅典奥运会上同古巴、俄罗斯比赛中短平快与夹塞运用较少。

(4)中国女子排球队要保持快攻战术优势,今后需提高副攻手的击球手法及在起跳时间上的变化能力,这样即可增加快球的进攻点,又能为4号位的强攻创造条件。

参考文献:

[1] 刘云德. 以快制高的典范[J]. 中国排球, 2005(1):38-39.

[2] 靳小雨. 中国女排世界杯夺冠得失谈[J]. 中国排球, 2004(1):38-39.

[3] 董天姝. 世锦赛女排实力分析[J]. 中国排球, 1998(4):4-6.

[4] 胡进. 攻势排球决心不变[J]. 中国排球, 1999(5):4-5.

[5] 李丹. 中国女排星光灿烂[J]. 中国排球, 1999(4):5-6.

[6] 姜大勇. 世界女子排球四强网上进攻实力评估[J]. 中国体育科技, 1999, 35(10):41-42.

[7] 高健, 王江云. 现代排球战术发展趋势探略[J]. 中国排球, 1999(6):45.

[8] 李学淦. 女排改革势在必行[J]. 中国体育科技, 1993, 29(8):7-11.

[编辑:周威]

(上接第110页)

4 文化与教育的关系

文化与教育二者的本义不相同不相等,对此无须赘说。文化娱乐与文化教育二者意思和关系也是明明白白的。可是,运动文化娱乐跟国民身体教育——体育的混同,实际上属于文化混同教育的错误。比如,文史哲数理化的学问都属于文化实体性的学科,各学科都是教育的内容,形成学科教育。学科,学问之科,与其教育不等同。不宜把《生物学》与《生物教育》等同起来。与此类同,身体运动(文化实体)与身体运动文化娱乐教育(教育的一部分)不相等同。不宜简单地讲究运动娱乐,同时应该知道还有其教育问题要考究。另一方面,身体运动娱乐教育跟增强人民体质健身的国民身体教育——体育之差别的问题,也就不言而喻了。理之所在。

5 运动文化娱乐与体育的关系

针对不言而喻而不喻的情况,无可奈何,不宜就此而不言。这是个认识问题,老大难的问题,言之再言,魏纪中先生的“再说一遍,体育运动不是一回事”,还是说不通的,难以让人理解和接受。冰冻三尺非一日之寒。运动文化娱乐与体育二者本质之差,其中确有理之所在,这无须再予申述。问题在于,为什么拿运动娱乐代替国民身体教育?其理由何在?实事求是地说,没有任何正当的理由,惟有误译、误说、误导,混乱泛化,难以收拾。理之所在,身体运动文化娱乐的真义不凭借某种私欲意图而背离实情从现象到想象的武断所能决定的。有确切的理由根据,我可以明确地说,身体运动文化娱乐不等于国民身体教育,二者不同。

6 身体娱乐与竞技的关系

身体娱乐和竞技的关系在国际上,在英、法、德、俄、日的语言文化意识思想中是明确的,无须引据。近些年来我国在学术思想上也明白了,但还有错误习俗观念从中作梗。已经明白了, Sport 是竞技,竞技是身体娱乐的组成部分,不是国民身体教育——体育。把竞技说成体育,这是对竞技的歪曲。把身体娱乐说成社会体育,这是对身体娱乐的歪曲。同

样是对竞技、身体娱乐、身体教育的歪曲,歪曲之说实在不可取,它有害国计民生。不知道竞技是身体娱乐的组成部分,拿竞技当体育,拿身体娱乐当社会体育,说《社会上的竞技》是体育社会学,拿运动俱乐部当体育课,用 sport(竞技)作为体育的总概念等等,都是凭空想象的。

7 身体娱乐教育

在一些科教文事业较为发达的国家民族社会,有 education of physical recreation(身体娱乐教育)之说。在身体娱乐教育中讲究身体娱乐活动的艺术性、目的性、自觉性、合理性,以及德行规则和健康原则。在非竞技性的身体运动文化娱乐活动中要进行其教育,专门性的竞技教育属于身体娱乐活动中要进行其教育,专门性的竞技教育属于身体娱乐教育,是身体娱乐教育的一部分。我国讲究到了竞技教育而建立起了《竞技教育学》,对于非竞技性身体运动文化娱乐的教育缺乏讲究和研讨,这一种落后的现象,不利于国民身体运动文化娱乐事业的发展和营运。当前,树立切实而正常的身体娱乐意识是首要环节。有了这种意识才能琢磨到身体娱乐之教育的事情。若无其教育,其事难以办好。

8 身体娱乐的专门性

身体娱乐(physical recreation)是个专门性的专业术语,其词名词义具有稳定性、单纯性和决定性,不宜篡改,若改了而它就不是身体娱乐了。篡改身体娱乐这个词名词义,改成别的什么,这对身体娱乐事业和别的什么都是有害无益的。身体娱乐是专门术语,这张牌不能当“混子”使用,只能代表其本身,不能代表其它别的什么,这是语言思维逻辑法则所决定了的。若予以篡改,这就会使语言、思想、理论、体制全乱套了,实在要不得。对身体娱乐专门性这一点,我们应该清醒地认识和把握,以求端正专业事态。身体娱乐事业要健康而正常建设发展,这是民众求得快乐之所需,是全面小康和谐社会建设发展之所需,不能扭曲。

(笄丰)