

粤东客家武术特点形成的缘由

伍天慧, 谭兆凤

(嘉应学院 体育系, 广东 梅州 514015)

摘 要:从文化学和社会学的角度对粤东客家武术特点形成的缘由进行了探讨,认为它主要与人文环境和社会背景有关。客家武术的传承,要在突出文化遗产继承的基础上,注重人们现实需要的满足。

关 键 词:粤东; 武术; 客家文化

中图分类号:G852 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2005)02-0064-02

The cause for the formation of the characteristics of Hakka martial art in East Guangdong

WU Tian-hui, TAN Zhao-feng

(Department of Physical Education, Jiaying College, Meizhou 514015, China)

Abstract: The author probed into the cause for the formation of the characteristics of Hakka martial art in East Guangdong from the point of view of cultural science and sociology, and concluded that the formation was mainly related to human cultural environment and social background. To inherit Hakka martial art, we should focus on meeting the needs of people in reality world on the basis of emphasizing the heritance of cultural heritage.

Key words: East Guangdong; martial art; Hakka culture

客家是一个颇具影响力的汉族民系,几百年以来,几经迁徙,粤东及其相邻地区(闽粤赣三角地)逐渐成了客家人的聚居地。位处粤东腹地的梅州,更是被人们誉为客都。长期以来,客家人在这里繁衍生息,日渐形成了绚丽多姿而又独具一格的客家文化,客家武术就是客家文化中的一朵奇葩。

据相关县志记载,粤东客家武术主要流派有朱家教、钟家教、李家教、岳家教、刁家教、流民拳、刘凤山派、昆仑拳等。这些流派在粤东,尤其是在梅州一带有着广泛的群众基础。客家武术各流派虽然在功法和技法上各有千秋,但它们也表现出了一些共同特点,如动作灵活多变,发劲快速有力,擅长于发短劲、含胸蓄气;步型多为半马步、小弓步、小马步;步法以跟步、垫步为主;攻防中跌打滚翻动作多,讲究手脚配合,实用性强;而器械则主要为短棍、杆、双刀、铁尺、勾、镰、卡头、板凳、大刀等偏短的器械和较为常见的农用器具。从这些特点中不难看出,客家武术具有明显的南派痕迹。客家人的根在中原,绝大部分客家人都是从中原迁徙而来,客家武术多数流派的源也可以追溯到长江以北的河南、山东等地,那么,过去是什么原因使客家武术逐渐形成自己的风格,而以其现在的风貌展现在人们面前呢?这就是本文所要探讨的问题。

1 南派风格的形成是兼容并蓄的结果

客家武术是在客家人中流行的武术,客家的一个独特之

处就在于一个“客”字。何谓“客”,土著为主,外来为客;早到为主,晚到为客。自秦汉以来,中原汉族陆续南迁,落户五岭百越之地,这是一部中国封建社会绵延千年迁徙的苦难史。那么,在以中原汉人移民为主的客家人中流行的武术,为何也表现出浓厚的南派色彩呢?客家人是客人和家人的合称,粤东客家人中的家人主要是百越、瑶畲等当地土著。这些土著僻处南蛮之地,官府的管辖往往也是鞭长莫及,防匪防盗无所依靠,习武自卫为安居所必需,因此,家人中一直流传着具有鲜明的岭南风格且非常适应山区特点的民间武术。当中原汉族迁来以后,客人与家人实现和平共处以及对环境的适应都经历了一个漫长的过程,如在明末清初,地处闽粤赣三角地的客家人,因人口繁衍,人多地少,人地矛盾突出,被迫不断往外迁移扩张,导致耕地、山水之争,时常引发与土著的相互攻击和械斗^[1],在这期间,中原武术适应和兼容土著武术,向着更适宜山区的南派风格靠拢。与此同时,随着来客家地区安家的移民不断增加,对外交往增多,地处闽粤赣交接处的粤东,逐渐从过去的封闭状态中摆脱出来,给客家武术的发展提供了更为广阔的空间。据史料记载,客家武术主要流派之一的刁家拳,就是由江西临江的罗师傅所传,而在清嘉庆年间传入的钟家教,其师即是福建上杭的吴宗均先生。这些南派武术的流入,无疑给客家武术南派风格的逐渐形成起到推波助澜的作用。就这样,源于中原的北派武术对五岭北越之地的主动适应,加上南派武术的长期渗透,经过

漫长历史的潜移默化 and 兼容并蓄,客家武术南派风格的形成就是水到渠成了。

2 突出实用性与生活环境相关

客家武术的一个突出特点是讲究实用性。其外在表现是注重快发劲、发短劲、小步型,跌打滚翻动作多。为什么形成这样的特点,这与客家人的生活环境有着十分密切的关系。粤东地处山区,山路崎岖,地形复杂,运用大幅度及过于跳跃起伏的动作显然不是上策。小幅度的动作有利于保持重心的稳定,而短促的出手则能利用速度快来弥补因工作距离短而导致的力量不足,攻其不备;同时,客家武术的一个主要功能是防匪防盗,住宅是重要的用武之地。我们知道,客家民居的标志性建筑是土楼和围龙屋,这两种楼都有一个共同特点,就是具有很强的防御功能,外表俨如堡垒,一关上大门,内外即可被完全隔绝开来,既可关门打狗,亦可御敌于外。民居里面由天井和狭窄的走廊分隔成多个功能区,一旦有人侵入,天井和走廊便是主要的格斗场所,在这种狭小的空间里,小步型的轻灵便利,发短劲的快捷准确,跌打滚翻的随机应变,都具有无可比拟的优势,以短克长,以小克大,以快为主,在这种场合的实战中更容易取得先机,收到克敌制胜的效果。客家武术突出实用性,无疑是在相应的生活环境中不断提炼的结果。

3 器械的选取符合就地取材的应敌策略

客家武术中所用的器械,大都不属于十八般兵器,这是客家武术的一个显著特点。客家武术形成和发展于农业经济时期,客家先民均以耕读传家,武术仅为自卫的一种手段,因此,早年除武馆外,民间少有专门的器械,只是随着时代的发展,武术在祭祀和庆典等活动中需求的加大而专门的器械应用范围才逐渐扩大。据客家武术非常流行的五华县的体育志编写组考证,“我县习武普遍以拳、棍两项,次有刀、枪、剑、板凳、耙头、铁尺、盾牌等”。事实上,这主要还是指近现代的现象。据我们所做的田野调查反映,时间越往前推移,板凳、耙头、棍、杆、勾、镰等农家用具做自卫兵器的比例越高。用农具当兵器,用起来得心应手,且毋需专门打造,省钱省事。农具比比皆是,信手拈来,田间地头要切磋比划也非常方便,容易普及。当需要抵御盗匪时,这些器械唾手可得,就地取材,农具即可变成兵器,方便适用,由于人们不断地研习,久而久之,以农具为兵器的套路和技击方法日臻成熟,逐渐成了客家武术器械运动中重要的组成部分,当然,从实战的角度出发,这的确不失为一种有效的应敌策略。

4 攻防技法富含客家文化的底蕴

武术是文化的重要组成部分,从客家武术的特点我们都能看到客家文化的烙印,反映出客家性格与精神。客家文化是由多次移民运动所带来的移民文化和当地土著文化长期积淀、互动而逐渐形成的。吴永章先生把客家人的性格与精神归结为6个基本方面:爱国爱乡、勤朴好洁、崇儒重道、尚文习武、团结互助、奋发图强^[2]。梅州黄氏族谱“最要家训”

有十五条:一、敦孝悌;二、睦家族;三、和乡邻;四、明礼让;五、务本业;六、端人品;七、隆师道;八、修坟墓;九、戒犯讳;十、戒争讼;十一、戒非为;十二、戒犯上;十三、戒异端;十四、畏法律;十五、戒轻谱。从这些字里行间,我们不难看出客家人勤劳俭朴、安分守己、忍耐礼让的文化观念,而这些文化特质渗透到客家武术的发展过程中,就使客家武术以守为主、守中有攻、稳打稳扎的攻防思想占据重要的地位。因而发短劲、跟步、垫步、小步型、跌打滚翻等含蓄、后发制人的攻防技法就在客家武术中凸显出来,而收敛了中原武术中原本存在的大刀阔斧的霸气,这固然与因地制宜、加强实用性有关,但这更应该是客家文化长期熏陶的结果。

客家是一个文化概念,“客家武术”提法的本身也是从化学的角度来认知的,客家武术可以界定为在客家人中流行的武术。但客家人遍布世界各地,客家武术也必然具有鲜明的地域特点,探讨客家武术特点形成的缘由,是不能一概而论的,本文研究的对象就局限于粤东地区的武术。另外,探讨客家武术特点形成的缘由,目的在于继承与扬弃,使之更好地发扬光大。社会发展到了今天,历史上对客家武术特点形成具有影响的缘由也许有些已经不复存在,也许有些发生了重大的变化,这是历史发展的必然。那么,那些在历史长河中逐渐形成的、人们普遍认同的客家武术特点,在今后的发展过程中我们该如何继承或者取舍呢?这是一个应该认真思考的问题。笔者认为,这个问题非常复杂,涉及面非常广泛,从不同的层面或不同的角度,往往可以得出不同的结论,但是,无论如何,构成客家武术特点的内核,始终是必须予以重视的,有几个关系需要认真处理:首先,客家武术的特点就在于她具有很强的区域文化特征,在一定程度上反映了承载族群所处区域的社会政治、经济和文化风貌,社会伦理观念、价值尺度、思维模式、人格理念等不可避免地要在客家武术中反映出来;同时,她既反映我们的民族文化,又反过来潜移默化地影响我们的民族个性和民族精神。因此,随着社会的进步,与时俱进是必要的,但保护宝贵的文化遗产更为重要,否则就会失去客家武术的本来面目,出现异化,或者被其它武术流派同化,这都是不可取的,我们必须系统地分析各个要素,分清轻重主次,处理好继承与发展的关系;其次是客家武术之所以能代代相传,主要在于她能满足人们在强身健体、防身自卫、展现自我和愉悦身心等多方面、多层次的需要。但是,随着人们价值观念的不断转变,需要也必然发生变化。为了使客家武术保持其特有的魅力,能够动态地适应人们动态的需要,客家武术内部各因素的关系就必须进行相应的调整,技击、健身、观赏价值必须有机地结合起来。这样,客家武术才能始终富有旺盛的生命力,更好地发扬光大。

参考文献:

- [1] 房学嘉,宋德剑.客家文化导论[M].广州:花城出版社,2002.
- [2] 詹全友,孙秋云.勾勒客家文化全景图的一次成功尝试[J].广西民族研究,2001(3):20-21.

[编辑:李寿荣]