

民族传统体育文化的变迁、传承与发展

段爱明¹, 白晋湘², 田祖国²

(1. 湖南工程学院 体育部, 湖南 湘潭 411104; 2. 吉首大学 体育学院, 湖南 吉首 416000)

摘 要:民族传统体育文化的变迁包括民族体育项目的变迁和思维意识的变迁,从整个体育文化的发展趋势看,这种变迁是趋于进步的。民族传统体育文化的传承是体育文化具有民族性的基本机制,是体育文化维系民族体育价值观的内在动因,也是构建世界体育文化多元化的前提。民族传统体育文化的发展要加强民族传统体育基础理论的研究,要适应社会变迁,要适应全民健身的需要,要充分利用学校这个重要基地。

关 键 词:中华民族; 传统体育; 体育文化

中图分类号:G80 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2005)02-0054-03

On the modern vicissitude, inheritance and development of the nation traditional physical culture

DUAN Ai-ming¹, BAI Jian-xiang², TIAN Zu-guo²

(1. Department of Physical Education, Hunan Institute of Engineering, Xiangtan 411104, China;

2. College of Physical Education, Jishou University, Jishou 416000, China)

Abstract: The vicissitude of the national traditional physical culture includes both of the national physical culture items and thinking consciousness and it is advancement in the direction of the whole physical culture. The inheritance of it is a elementary system with nationality, which is the internal power to maintain the value of national physical culture and the precondition to construct multiple physical culture in the world. It is very important to reinforce the investigation of elementary theory on the national traditional culture, which will fit to the National Keep-fit System and society vicissitude, etc.

Key words: Chinese Nation; traditional physical education; physical culture

构建一个多元化的世界体育文化新体系,是人类体育文化长远发展的重要基础。因而,在全球化浪潮中,保持自身体育文化所独有的民族性是每个民族的历史责任和义务。针对民族传统体育文化的变迁和传承进行了探讨,并提出中华民族传统体育文化的未来发展理念。

1 民族传统体育文化的特性和变迁

1.1 民族体育文化传统的特性

民族体育文化传统是一个民族沿袭下来的具有悠久历史的体育文化特质和体育文化模式,其所具有的确外在特征的体育文化特质和模式是构成人们体育生活不可缺少的要素,并且由于其沉淀在人们深层心理结构中的价值取向和心理倾向,是一种具有内在制约作用的强大力量,具有广泛的渗透性,几乎影响着人们所有的体育文化选择与体育活动准则。民族体育文化传统具有3个重要特性:其一、具有巨大的惯性和社会裹挟力。由于民族体育文化传统具有久远的发展渊源和宽厚的社会存在基础,因此绝大多数人总是用

比较信赖的眼光看待民族体育文化传统。有时社会发展已经表现出对某种民族体育文化传统的否定,但它还会继续存在相当长一段时间,直到绝大多数人的认识和心理倾向发生根本性的转变。当社会中的大多数人都倾向于某种民族体育文化传统时,人们对这种民族体育文化传统的趋从感就会在人与人之间的相互感染、相互对照、相互激励中迅速膨胀起来,从而使这种民族体育文化传统表现出强大的社会裹挟力。其二、民族体育文化传统具有相对稳定性。民族体育文化传统之所以具有相对稳定性,一个重要的原因是因为从它刚出现就表现出了对生活在一定时期内和一定范围内的人具有特殊的价值。当然,随着时间的推移和社会的发展,人们的生产和生活方式总是在发生变化的,这使得一部分民族体育文化传统失去了它原有的价值,但只要它们不与现时的人类体育文化生活直接发生激烈冲突,依靠其巨大的惯性和人们在心理上对它的适应和依赖,就能比较稳定地保持相当长一段时间。例如赛龙舟,虽然历经两千多年且其形式内涵都发生了一定的变化,但其在中华民族人民的心中仍然占据着重要的地位。其三、民族体育文化传统具有鲜明的独特

收稿日期:2004-09-13

基金项目:国家哲学社会科学基金资助项目(02BTY019)。

作者简介:段爱明(1969-),男,讲师,硕士研究生,研究方向:体育社会学。

性。一般来说,各民族都有保持民族体育文化传统独特性的强烈意识。因为有了它,对内可以增强民族凝聚力,对外可以显示民族体育的独立性。但民族体育文化传统独特性更重要的价值在于,它使世界体育文化丰富多彩。例如:白族的跳伟登,彝族的跳牛、吉菠基仲,侗族的滚乱泥、打泥巴仗,回族的堆人山,蒙古族的踢牛嘎拉哈等,无不代表着各民族自身的体育文化传统。

1.2 民族传统体育文化的变迁

人类社会是一个不断运动和变化的过程,人类社会中的诸如文化等也处在不断的运动变化之中,对这个变化的表述,理论界多用“变迁”一词。文化变迁是指一种文化因其内容的增量或减量所引起的文化结构、模式或风格的质的变化。一般来说,文化变迁的原因有2种:一是随着社会状况的改变,尤其是社会形态的改变,文化传统内部新旧因素在矛盾中不断分化整合,通过变异、淘汰、更新由旧的平衡转化为新的平衡,从而导致文化传统的改变。这是内部促发的文化变迁。二是在外来文化的影响、冲击、碰撞下,通过对外来文化因素的吸纳、交汇,使原有的文化传统结构发生某种程度的改变,进而达到新的协调统一。这是外部引发的文化变迁。它的具体形式有3种:一是取代,即比较完整地吸收和接受某种新传统而抛弃原来的旧传统;二是融合,即通过不同文化传统的交汇、综合而形成的文化变迁;三是消化,即以原有的文化传统为基础,对其它文化传统或文化因素的精神实质进行改造和吸纳。从广义看,这也是一种融合,但其特点在于不是融合了其他文化的具体内容,而是融会了其他文化的精神实质,使之以本民族文化传统的面目和形式出现,将其纳为原文化传统的有机成分^[1]。

民族体育文化传统虽然十分稳定,但并非一成不变。处在现代文化变迁之中的民族传统体育文化也不可否认地产生着文化内部变革,现在展现在我们眼前的也只是变迁后的而非原始的民族传统体育文化。中华民族传统体育文化是中国各民族历代产生并流传至今的利用各种身体练习来提高人的生物学和精神潜力的范畴、规律、制度和物质设施的总和,其内容丰富多样,世代相传,经久不衰。但由于历史的缘故,在新的政治经济文化体制下,在外来西方文化的冲击下,中华民族传统体育文化已不否认地产生着文化内部变革,这也就是大家所熟知的民族传统体育文化的现代变迁。民族传统体育文化变迁是体育文化进化和传播相结合的过程,其原因在于民族传统体育文化内部的矛盾运动。民族传统体育文化进化是各民族内部的历史的发展过程,民族传统体育文化传播是指本族文化与外族文化的相互影响,这其中又存在着文化冲突与文化适应。在世界范围内,进化是民族传统体育文化的纵向发展,传播是民族传统体育文化的横向发展,两者结合推动民族传统体育文化的进步,这是体育文化发展的一个基本规律^[2]。民族传统体育文化的现代变迁包括民族传统体育项目的现代变迁与民族传统体育文化主体(各民族人民)的思维意识的变迁。在外来竞技体育项目和中国社会变革双重因素影响之下,我国体育文化存在所依赖之环境也发生了较大变化。某些源远流长、博大精深、有

丰富文化底蕴的民族传统体育项目(诸如苗族的穿花衣竞赛跑、打花棍;土家族的撒尔嘴、板凳龙、舞草把龙等)已随着时光的流逝、社会的演变而被人们淡化、遗忘。但部分民族传统体育项目诸如武术、摔跤、放风筝、秋千、赛龙舟等则不仅没有消亡,反而以其独特强大的生命力引起了世界人民的关注,成为多国人民共同喜爱的体育运动项目。在21世纪的今天,各族人民的思维意识尤其是对待民族传统体育文化的价值意识已有了很大的改变,使民族传统体育逐步从主要文化存在而变为人们节日之余喜庆的生活点缀^[3]。从整个体育文化的发展趋势来看,民族传统体育文化变迁是趋于进步的。这在于民族传统体育在现代变迁中,能主动吸收外来体育文化的精华,并将其融入民族体育传统文化结构之中,成为我国文化建设的重要组成部分,并在经济建设中发挥着积极作用。而且,国家也采取积极措施促进民族传统体育的发展,努力实现新体育文化要素与民族精神的融合。

2 民族传统体育文化的传承

文化的积累和传递,是文化系统运行的基本形式之一,也是文化运行的一条基本规律。文化的发展和进步就是这两者的有机结合^[4]。无可置否,受到全球化浪潮影响的中华民族传统体育文化已产生了许多文化内部变革,各族人民的思维意识尤其是对待民族传统体育文化的价值意识已有了很大的改变,也就是说民族传统体育文化已发生了现代变迁。但在体育领域,伴随奥林匹克运动全球化的过程,西方体育文化逐渐成为世界体育的主导,世界各民族的文化都在向西方体育文化看齐。在日益增长的西方文化压力下,世界各民族的文化一方面出现发展危机,另一方面国家意识和民族意识得到强化。抵制单一的文化扩张,加强各民族间的文化沟通,构建一个多元一体的世界体育文化新体系,是大多数国家利益之所在,也是人类体育文化长远发展的重要基础。在全球化浪潮中,每个民族对自己的文化都应承担着守护者责任。因而,民族传统体育文化的传承也日益为国人所关注。

文化传承是指文化在一个人们共同体(如民族)的社会成员中作接力棒似的纵向交接的过程。这个过程因受生存环境和文化背景的制约而具有强制性和模式化要求,最终形成文化的传承机制,使人类文化在历史发展中具有稳定性、完整性、延续性等特征^[5]。换句话说,民族传统体育文化的传承是体育文化具有民族性的基本机制,也是体育文化维系民族体育价值观的内在动因。民族传统体育文化传承首先是民族体育文化的再生产。每一历史时期的文化成果,都同它以前的成功有着继承的关系。每一社会的文化都有两个来源:既有对历史上文化成果的继承与保留,也有根据现实社会条件的创造与发展^[4]。受到全球化浪潮冲击的中华民族传统体育既然已经产生了现代变迁,那么它的传承也需要在保持民族性的基础上,对外来体育文化进行吸纳,必须把所积累的具有民族传统特色的体育知识、经验等转化为体育文化信息和符号,传给新生的社会成员,而这其实就是中华民族体育文化的再生产。其次,民族传统体育文化传承不是

简单的体育文化元素传递,而是按照体育文化适应的规律和要求作有机的排列组合,最终为民族的体育文化选择与体育活动准则提供要素积累,并使这些要素整合为一个具有民族性的和谐有序的系统。而这绝不是单个人的自我行为,而是需要极强的群体性和整合性,需要全民族的共同努力。第三,民族传统体育文化传承是民族意识的深层次积累。民族体育文化是民族体育的重要特征,也是构成民族体育的核心要素;民族传统体育文化的传承则是民族体育价值意识共同体形成和发展的重要机制。只有通过民族传统体育文化的传承,才能实现这种维系民族体育价值意识共同体的精神文化的生产和再生产,民族传统体育文化的再生产才不会中断,才能使这些民族体育的核心要素有机地融入每一个成员的深层意识中,将民族传统体育文化作为一种稳定而持久的、自觉的民族认同感和内聚力。人类的体育文化是多元的,多元的体育文化具有民族性,而体育文化的民族性在于它的传承属性。在世界经济一体化进程的今天,我们应该更深刻地理解体育文化的多元性,认识自己民族体育文化和传统,并捍卫中华传统体育文化的民族性。

3 民族传统体育文化的发展

文化的现代变迁是大势所趋,历史必然。在世界现代体育一体化趋势明显加速的今天,现代体育对各民族的传统体育冲击已是一个不争的事实,民族传统体育文化已不是一种单一的文化,而是各种文化交融构成的复合体,因其存在环境的变迁也必然会产生其文化本体的变迁。在竞技运动日盛一日的今天,人们对传统体育的前途和命运无不表示关注。在全球化浪潮中,每个民族对自己的文化都承担着守护者责任。努力推进我国民族传统体育文化实现现代化转型,使之成为繁荣新时代健身娱乐文化,增强民族认同感的有效手段,并在国内广泛开展的基础上,积极将部分发展成熟的项目推向世界,参与构建多元一体的世界体育文化新体系,是全球化条件下中华民族的历史责任^[6]。历史的发展早已证明,西方体育在中国普及并没有取代民族传统体育在近现代中国的继续发展(不排除个别项目的失传),传统体育如武术不仅在健身、训练上发挥重要作用,而且具有远远超出体育范围的文化意义和实用价值。事实上,目前世界上广泛流行并极其重视的几十种竞技项目并不能代表整个体育。要使体育不仅成为少数竞技天才和多数观众的世界,而且成为更多的身体力行者投入锻炼体魄的广阔天地,就应该允许区域性的民族传统体育活动的开展,使传统体育与国际性的体育活动相结合,妥善地继承和发展人类宝贵的文化财富;促使民族传统体育实现与时代相适应的现代化转型,在吸收自身精华和借鉴现代体育优秀成果的基础上进行新一轮整合创新,使之既不断地得到更新与发展,又不失传统的民族特色,跟上时代的步伐,发展成新时代体育文化的重要内容。这样才能为现代体育的发展道路寻求到最佳途径。

既然以西方体育文化为主导的现代体育文化并不是世界体育文化发展的惟一模式,那么,面向未来就成为民族传统体育文化现代化发展的价值取向。面向未来,就是要以民

族传统体育文化的现在为基点,对自身精华和现代体育文化优秀成果进行创造性吸收与借鉴,特别是要立足于时代视野对两者的不足进行自觉的反思与批判,把握前进的方向,着眼于未来的发展,将现在和过去已经取得的成果作为进一步发展的台基,构建一种超越现代体育文化的新型体育文化体系。首先,要加强民族传统体育基础理论的研究,不只是从单纯的体育视角或兼顾其民族性进行论证,而应跳出体育视角,从世界性的角度以发展的眼光来研究民族传统体育理论。其次,民族传统体育文化要适应现代变迁并求得发展,就应在保持民族特色的基础上,积极借鉴现代体育文化的优秀成果,在技术方法层面运用现代体育科学理论与方法进行理性判断与创造,在制度方面借鉴现代体育文化成功的组织制度迅速发展壮大自己,在价值层面借鉴现代体育奋发与竞争的精神价值,这是民族传统体育文化实现现代化转型的核心与关键。再次,在大力提倡全民健身的今天,我国的民族传统体育具有现代体育所不具有的天然优势,开发进入群众体育领域的传统体育项目应是目前发展中华民族传统体育文化的一个重点。但是,民族传统体育文化现代化的目标远不止于此,在全球化的时代,我们要充分利用全球化背景下各民族文化有了更广泛的发展空间和发展机遇的条件,在推进民族传统体育进入全民健身的基础上,将其中具有鲜明竞技特征的项目进行改造与推广,借鉴现代竞技体育的组织制度和以奋发与竞争为核心的精神价值,实现功能的根本转变,与现代体育接轨,走向国际体育竞技舞台,成为世界人民的共同财富,构成民族传统体育文化的现代化形态。最后,将民族传统体育文化融入到学校体育中,使中华民族传统体育更具时代性。只是目前我国的研究大多数都集中在局部的、具体的领域,对民族传统体育在学校中的推广和普及还相去甚远,没有一个宏观的、系统的运作机制。我们应该认识到,中华民族传统体育文化要发展,学校是重要的实践基地,是关键之所在。在大、中、小学校中开展中华民族传统体育活动,不仅可以继承和发扬传统体育文化资源,而且可以增进民族团结,树立民族自信心与自豪感,加强民族凝聚力,有利于营造良好的民族体育文化氛围。

参考文献:

- [1] 吴云.关于文化传统、文化变迁及文化建设的思考[J].社会科学战线,1997(3):102-108.
- [2] 易剑东.体育文化学[M].北京:北京体育大学出版社,1999:112-115.
- [3] 田祖国.论民族传统体育文化现代变迁与少数民族价值意识重构[J].北京体育大学学报,2003,26(5):580-581,593.
- [4] 吴增基,吴鹏森,苏振芳.现代社会学[M].上海:上海人民出版社,2001:100-101.
- [5] 赵世林.论民族文化遗产的本质[J].北京大学学报,2002(3):10-16.
- [6] 田祖国,白晋湘,钟海平.民族传统体育文化现代变迁与发展研究[J].体育文化导刊,2003(4):11-13.

[编辑:李寿荣]