

·体育资讯·

运动美学理论研究的现状与发展

马莉¹, 肖光来²

(1. 广州体育学院 体育艺术系, 广东 广州 510075; 2. 北京体育大学 体操教研室, 北京 100084)

摘 要:通过对 1988~2003 年运动美学文献资料的统计, 分析运动美学理论研究现状及其发展。我国 16 年运动美学研究难点和不足具体表现在两个方面: 一方面由于无法脱离母学科的影响, 受限制太多导致形而上的漫谈; 另一方面受科学化影响, 始终向实验性和精确化的方向努力, 但却丢掉原有的研究初衷, 忽视了运动形象生动的本质特点, 进展自然显得力不从心。实际上, 运动美学理论应该突出运动技术训练的感性特征——技术理念的隐喻化传递, 同时, 这方面的研究为探索运动美学深层空间, 为运动教学和训练以及社会化发展提供一个极具活力的理念和线索。

关键词:运动美学; 隐喻; 美学理论

中图分类号:G802 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2005)03-0138-03

Current situation and development of the study of sports aesthetics theories

MA Li¹, XIAO Guang-lai²

(1. Department of Physical Education and Art, Guangzhou Institute of Physical Education, Guangzhou 510075, China;

2. Teaching and Research Section of Gymnastics, Beijing Sport University, Beijing 100084, China)

Abstract: The authors analyzed the current situation and development of the study of sports aesthetics theories based on the statistics of documentary data of sports aesthetics dated from 1988 to 2003. The difficulty and inadequacy in the study of sports aesthetics in China for the last 16 years are specifically shown in two aspects: On the one hand, metaphysical empty talks occurred since the study couldn't break away from the influence of the mother subject and was subject to too many restrictions; on the other hand, influenced by the idea to make researches more scientific, the researchers had always been working hard to make their researches experimental and accurate, yet forgetting their initial intention for doing the research and neglecting the essential characteristics of sports: picturesque and vivid, thus it is not surprising that their research progressed much slower than they had expected. Actually, a sports aesthetics theory should highlight the perceptual characteristic of technical training of sports: metaphorical expression of a technical concept. In the mean time, the study in this aspect provides a sparkling idea and clue for exploring deeper connotation of sports aesthetics and the development of sports teaching, training and socialization.

Key words: sports aesthetics; metaphor; aesthetics theories

当奥运会成为全球亿万观众的盛会时, 当体育运动以其特殊的魅力席卷五大洲时, 当优秀运动员以经典完美的动作演绎人类对自身的超越时, 有感于运动给社会创造的极大精神财富和享受, 有感于“更快、更高、更强”精神的鼓舞, 有感于“运动美”的激励和震撼……因此, 从 20 世纪 50 年代初, 人们对运动美学开始了如火如荼的研究, 对运动美学的研究对象、本质特征、形式美法则以及心理机制进行了多方面分析和探讨, 研究范围从人文领域延伸到自然科学领域, 涉及运动项目 20 多种。我国从 1950 年至今运动美学文献研究量达近千篇, 成为了运动领域的新兴学科。由于运动是通过

身体动作完成的, 加之美的含义的不确定性与意义不断变化的特点, 研究者始终面临着完成一个“不可言说的言说”的艰巨任务, 所以尽管有众多研究人员关注和参与, 运动美学学科的研究进展仍十分缓慢。但是, 运动美本质的解读及传递方式却极大地影响着运动者的思维和行为方式, 甚至决定了运动技术习得效益与水平的发挥。因此, 在运动美学的研究中, 突破当前这一困境, 为运动美的解读与传递寻找合适的载体和注解就更加关键。这一切入点的找寻则昭示着运动美学理论研究的新突破和转向, 而运动美学这一突破必将给运动训练和体育社会化研究带来一个新的视角, 对运动内涵

收稿日期: 2004-10-23

作者简介: 马莉(1972-), 女, 讲师, 博士研究生, 研究方向: 体育教学与训练的理论与实践。

的理解和文化传播将具有更深刻的现实意义和理论价值。

1 1988~2003年运动美学理论的变化

通过中国期刊网和北京体育大学图书馆的检索和查阅,从1988~2003年与运动美学相关的研究文献901篇(关键词检索),其中通过篇名检索有558篇,根据每年的文献发表变化,我们可以看到最近16年间的美学研究的发展变化总体趋势,都是在攀升后又回落,从1988年至今共有5次较大波动,显示出运动美学研究的坎坷,尤其在新世纪初,再次出现这种大的涨落现象意味美学研究在又一轮的冲击后再次陷

入困境。但体育美学工作者近20年不懈的追求也保持了运动美学理论研究量的增长,总体态势仍呈逐渐上升趋势。诚如胡小明^[1]所形容“走出困境的体育美学。”

2 我国运动美学研究的内容

通过文献的分类统计得出,运动美学研究内容主要分为涉及美学学科的相关研究占25.86%(表1中序号1)和美学学科自身的研究(表1中序号1~7),美学学科自身的研究又分为学科基础理论(47.06%)和应用性研究(52.94%)两大类6个方面(见表1)。

表1 1988~2003年我国运动美研究的主要内容分布

序号	主要研究内容	篇数	排序	占总数百分比	累计百分比
1	涉及美学学科的相关研究	233	1	25.86	25.86
2	学科基本理论方面的研究	191	3	21.20	47.06
3	美育教学类的研究	201	2	22.31	69.37
4	难美项群体操类	148	4	16.43	85.79
5	难美项群民族传统类	71	5	7.88	93.67
6	球类、田径及其它项目	36	6	4.00	97.67
7	社会发展、市场应用的研究	21	7	2.33	100.00
合计		901			

2.1 涉及美学学科的相关研究

这类研究与美学学科有着千丝万缕关系,决定着美学研究的价值和未来的实践方向。理论的研究终将要与实践结合,指导和应用于实践,创造效益和体现价值。因此,此类研究也是文献分析中分量最重的一部分。它涉及到项目的推广发展、观念和动机、教学训练、素质教育和人文体育等多个领域的相关研究,运动美学是这些领域研究的基础,基础研究水平则直接制约相关研究进展。

2.2 运动美学学科理论方面的研究

(1)独立而具有专业特色的运动美学体系仍在构建中。

学科要独立和发展必须建立自己的研究体系,美的含义通俗性和模糊性使得研究者众多但始终没有统一的观点。有学者对此问题提出了质疑“目前比较流行的观点把体育美学研究对象拓展得很广,似乎把同体育有关的许多方面都关照到了,但在这背后透露出的却是一种对体育精神、体育本质把握的缺乏。”^[2]黄金鹏对目前运动美学理论研究不足的提示切中要害,值得反思。缺乏自身独立的研究领域和专业特点的学科是无法发展成熟起来,更谈不上指导实践。运动美学研究仍在寻找学科的切入点,学科体系尚在构建初期。

(2)“运动本质”争论表现出人们对美学抱有不切实际的幻想。

“运动是人类为表现自我,体现自我,实现本质力量对象化的一种特有的活动^[3]。”即表现超越和创造是体育运动的本质的特征。运动美学的许多研究顺着运动本质表现极度扩大了美学研究的范畴,致使始终无法自圆其说,从而流于肤浅,事实上怎么可能仅靠美学一个学科就要解决人类的自由发展规律,提供一个包括“真、善”在内的无所不包的学科,

美学被人们的美好愿望推到一个尴尬境地,违背了当初美学之父鲍姆嘉登原本“感性学”的初衷。

(3)运动美传递和表达的心理机制的研究是美学研究的基础。

对美的理解的心理机制的研究一直是美学家和心理学家共同关心的一个重要问题。由于美在主客观两方面相互作用中产生和传递的,运动美则更具独特性的一面,运动美蕴含在体育创造活动的全过程中,既是客体的反映又是主体自觉的创造,运动美的创造是主体与客体双向互动的过程。而目前多数研究仍然集中在一般心理机制的过程,并未反映出运动的特征。

2.3 运动美学应用研究

(1)美学理论的研究和美育方面的研究基本持平,但是,发表于核心期刊上的体育美育方面的文章是少之又少,说明没有美学理论突破和深入,美育只能是隔靴搔痒,触及不到最根本实质。

(2)从统计中可以看到,运动美学各项目研究中心始终集中在表现难美项群类。体操类项目和民族传统项目就占总研究的24.31%,说明难美项群为美学研究提供了最丰富的资源。这类研究中,以武术为代表的传统类美学研究重点集中在文化和哲学层面上的探讨,而以现代难美类项目则有规则辅助,从规则的沿革中隐含了美学发展的主线索。

2.4 运动美学理论研究中不足和难点

从理论和实践分析来看,目前这两方面的研究始终没能很好地衔接起来,运动美学理论研究深度和广度无法满足人们过高期望,基础的理论研究不能很好地指导实践工作,而实验性的研究又无法提供理论研究需要的基础,这也是目前

运动美学研究无法深入的主要原因。它的难点具体表现在两个方面:一方面由于无法脱离母学科的影响,受限制太多导致形而上的漫谈;另一方面受科学化影响,始终向实验性和精确化的方向迈进,但却丢掉原有的研究初衷,忽视了运动形象生动的本质特点,进展自然显得力不从心。实际上,运动美的呈现一刻也没有离开技术层面的基础,始终是建筑在游刃有余的驾驭身体的技巧表现的基础之上,技术是它的前提和工具,只有通过技巧的完成才能感受激烈复杂因素高度对抗后在更高层次上的展现,运动美通过技术的形成得以呈现,但又不等同于技术。因此,运动美学理论研究的进展应围绕技术感性的特征,研究其传递和外化的形式和规律,这种传递和表达的载体也早已蕴藏在运动文化的发展过程中。

3 隐喻化传递与实践的结合

在美学艰难探索的同一时期,即从20世纪60年代初,早已渗透到人们生活中的隐喻(metaphor)研究悄然浮出水面,隐喻是人类思考和认识周围世界的根本方式之一,它是人们借助一事物思考和感受另一事物的过程^[4]。metaphor一词源于希腊语“metapherein”,“meta”意为“从一边到另一边”,“pherein”的意思是“传达、传送”,二者合在一起意为用一个事物来表达另一事物,是一种“由此及彼”的转换。两种不同事物之间的联系是通过类比和联想发现它们的感性现象之间的某种相似性建立起来的,不同事物、经验和现象能够凭借偶然的某种契机相互关联。这一通过类比和联想进行的相似性替换的过程就是隐喻思维的过程,虽然抽象推理思维由于能够深入事物的本质,探究事物的内蕴逐渐取得了优势地位,但在需要直观形象、诗意想象、强烈情感的艺术活动领域,隐喻却大放异彩,显示其独特的优势^[5]。

运动文化发展的历史早已浸透隐喻的思想和隐喻的痕迹,隐喻首先提供我们理解、观察自然世界的途径;其次隐喻能使人类经验概念化;另外,隐喻能创造新的意义,表达新的思想。充满创造力的新奇隐喻总是能够使我们从不同的角度感受事物的不同方面,获得从未有过的新鲜体验。例如我们所熟知的华佗的“五禽戏”、武术和舞蹈的各种动作命名以及技术要义,以及“观‘公孙大娘’舞剑”诗篇的精彩描写等等。难美项群中的应用更加普遍,常用的“流畅、干净”类比技术的娴熟和高超;体操中,用湖面上滑过的石子隐喻平衡木上串小翻的感觉;用撑开的雨伞传递鞍马全旋的感觉;利用波浪中“航船”类比华尔兹舞中的倾斜……在武术中将节奏形象描绘为“动如涛,静如岳,起如猿,落如鹊,立如鸡,站如松,转如轮,折如弓,轻如叶,重如铁^[6]”,就是运动美隐喻表达的经典范例,并且得以经久流传。我们可以清楚看到隐

喻早已渗透到运动领域中的各个角落,作为表达一切抽象事物和情状的主要方式,成为运动文化传递中核心的部分,也可以说,正是通过隐喻才完成了对动作神韵和精髓的把握。

运动美的传递是一种非逻辑、跳跃式的以感性为主的理解、表达、传递及接受的方式,主要是在主客体交互作用的过程中,以形象化的方式来整合传递的,在这个过程中对它的解读尤为重要。由世界的多元性可以推知人们心理世界的多元性,进而到语义和行为的多元性。对意义的理解,对美的隐喻化传递研究强调了主客体互动性中语言和行为上的传播效益,并且揭示了运动美在动态变化过程中不断丰富的多样化特征。因此,运动过程中的巧妙隐喻和严密的科学概念共同演绎了对运动美形神兼备的整体刻画,也是运动美传递的神来之笔。

中国古语“心领神会,不可言传”恰当地描述了理解所包含非直接表述的理解,西方现代美学已经完成了方法论的转型,由传统的演绎方法或归纳方法转向“体验-理解”的解释学方法。隐喻化传递和阐释是运动美传递和表达的最佳载体,同时也提示了运动美学研究的重要转向。

美学的研究不应是形而下的技术也不是形而上的哲学,其研究重点在于沟通理性与感性衔接处。因此,运动美学理论研究应围绕技术感性特征,从运动美隐喻化传递的理论基础和实际应用切入,建立起运动美学研究独立的研究领域和空间,同时又密切联系运动实践的基础理论。运动美隐喻化方向确立是当前运动美学研究的突破和转向,必将给运动训练和体育市场化理论研究带来一个新的视角,对运动指导者和运动员、体育记者以及科研人员都有一定的启示。

参考文献:

- [1] 胡小明. 走出困境的体育美学[J]. 体育与科学, 2004, 25(1): 28-29.
- [2] 黄金鹏. 对当代体育美学研究对象内涵的再思考[J]. 山东体育学院学报, 2001, 17(2): 22-24.
- [3] 裴益民. 创造与超越——四论体育运动的美学特征[J]. 西北民族大学学报, 2003(4): 108-111.
- [4] Richards, I A. The philosophy of rhetoric[M]. Oxford: Oxford University Press, 1936.
- [5] 列维·布留尔. 原始思维[M]. 丁由译. 上海: 商务印书馆. 1981: 1.
- [6] 陈青山, 王宏. 中华武术美的本质[J]. 武汉体育学院学报, 2003, 37(1): 148-151.

[编辑: 郑植友]